

ΕΝ ΤΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩ

ΕΣΤΙΑ

ΕΝ ΤΩ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΔΡ. 8
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 15ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΦΡ. 10
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ. 20

ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΟΥ ΔΕΠ. 30

ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΟΥ ΔΕΠ. 40

ΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΙ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1876

Πραβευθὲν ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίοις Συλλόγου πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἑλλ. σπουδῶν,
ἀξιοῦν ἀργυροῦ μεταλλίου ἐν τῇ ἐκδόσει τῆς Δ' Ὀλυμπιάδος
καὶ χαλκοῦ ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκδόσει τοῦ 1889.

1890—Τόμος Α', ἀριθ. 15.

ΕΚΔΟΤΑΙ Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΑΙ Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

'Αθῆναι, 15 Ἀπριλίου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ: (Ἐν τῇ φύλλῳ) **ΡΟΒΕΡΤΟΣ ΧΑΜΕΡΑΙΓΓΙΟΣ** ὑπὸ Λυσάνδρου Χατζηκλώνστα. — **Η ΛΥΓΕΡΗ** ὑπὸ Ἀνδρέα Καρχαδίτσα. — **ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ:** *Ναυτικαὶ παροιμίαι Καστελλοριζίων.* — **ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΕΠΙΓΡΑΦΗ** ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ὑπὸ Ν. Ι. Κερχαγιά. — **ΟΥΡΑΝΙΑ** ὑπὸ Κ. Φλαμμαρίον. — **ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ** ΚΑΙ **ΒΙΒΛΙΑ** ὑπὸ Κωστῆ Παλαμά. — **ΕΙΣ ΤΗΣ ΜΕΛΑΧΡΙΝΗΣ ΤΑ ΜΑΤΙΑ** ποίημα ὑπὸ Γ. Μ. Βιζυνοῦ. — **ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:** Ἀνάλεκτα, Χρονικά, Παντοῖα, Εἰκόνες, Ἐδῶ κ' ἐκεῖ, Τρεῖς γυνῶμαι καθ' ἑβδομάδα, Μία συμβολὴ καθ' ἑβδομάδα. — (Ἐν τῇ παραρτήματι): **ΕΚΔΡΟΜΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΝ** — **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ.** — **ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ.** — **ΝΕΑ ΑΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ.** — **ΑΔΑΛΟΓΡΑΦΙΑ.** — **ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ** — **ΠΑΙΓΝΙΑ.**

ΕΙΚΟΝΕΣ: **ΡΟΒΕΡΤΟΣ ΧΑΜΕΡΑΙΓΓΙΟΣ.** — **Ο ΧΑΜΕΡΑΙΓΓΙΟΣ ΕΝ ΕΦΗΒΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ.** — **Η ΡΩΜΗ.** — **ΔΥΟ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ.**

ΕΚΔΡΟΜΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΝ

Ἡ εἰς Ὀλυμπίαν ἐκδρομὴ τῶν φοιτητῶν, ἡ ἀρχαμένη τῇ 2 Ἀπριλίου ἐπερατώθη τῇ 8 τοῦ αὐτοῦ ἐπαυκαμψάντων εἰς Ἀθήνας τῶν μετασχόντων αὐτῆς. Τῆς ἐκδρομῆς ταύτης, ὀφειλομένης εἰς τὴν πρωτοβουλίαν τοῦ ὑψηγῆτοῦ τῆς ἀρχαιολογίας ἐν τῷ ἐθνικῷ Πανεπιστημίῳ κ.Θεμιστ. Σοφοῦλη, μετέσχον φοιτηταὶ περὶ τοὺς 75. Ἐκ τῶν καθηγητῶν δὲ τοῦ Πανεπιστημίου μόνον ὁ κ. Σπυρ. Λάμπρος, παρηκολούθησαν δὲ καὶ τινες τῶν καθηγητῶν τῶν ἐν Ἀθήναις γυμνασίων, καὶ τοῦ ἐν Πύργῳ. Ἡ ἐκδρομὴ ὑπῆρξε καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν εὐτυχῆς, μηδενὸς ἀπευκαταίου συμβάντος διαταράξαντος τὰς μελέτας καὶ τὴν εὐθυμίαν τῶν συμμετασχόντων. Εἶχε δὲ καὶ τοῦτο τὸ ἰδιόαζον, ἄξιον σημειώσεως, ὅτι τὸ πρῶτον ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων καὶ μετὰ τὴν κατάλυσιν τῶν ὀλυμπιακῶν ἀγώνων εἰς οὓς συνέρρεον ἐξ ὅλων τῶν περάτων τοῦ Ἑλληνικοῦ κόσμου Ἕλληνες, τὸ πρῶτον ἦδη ἐν συνοδίᾳ Ἑλλήνες καταγόμενοι ἐξ ὅλων τῶν μερῶν τῆς ἐλευθέρως καὶ δούλης Ἑλλάδος, συνῆλθον ἐν κοινῇ ἐπὶ τοῦ ἱεροῦ τῆς Ὀλυμπίας χώρου.

Ἡ συνοδία ἀναχωρήσασα ἐξ Ἀθηνῶν τὴν δευτέραν τοῦ Πάσχα περὶ τὴν 7ην π. μ. ἀφίχθη αὐθημερὸν τὴν 8 μ. μ. εἰς Πύργον, ἔνθα ἐγένετο αὐτῇ ἐνθουσιώδης ὑποδοχὴ παρὰ τῶν κατοίκων. Ἡ καθ' ὁδὸν ἐκατέρωθεν τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς θέα τῶν ἱστορικῶν τόπων τῆς Ἀττικῆς, τῆς Ἑλευσίνος, τῆς Μεγαρίδος, τῆς Κορινθίας, τῆς Σικυωνίας, τῆς Ἀχαΐας καὶ Ἡλίδος, καὶ αἱ ἐκεῖθεν τοῦ Κορινθιακοῦ χῶραι τῆς Στερεᾶς, διετῆρσαν ἀκμαίαν ἐπὶ 12 ὥρας καὶ ἔντονον τὴν προσοχὴν τῶν συνοδιτῶν, ὧν οἱ πλεῖστοι ἔφερον μεθ' ἑαυτῶν βιβλία καὶ πίνακας γεωγραφικοὺς, ἐν οἷς ἀνεζητοῦν τὰ σημεῖα, ἅτινα διήρχετο δὲ συμῶς. Συνετέλεσε δὲ εἰς τὸ νὰ διατηρηθῇ ἀκμαία ἡ προσοχὴ καὶ ἡ ὥρα τοῦ ἔτους, καὶ τὸ εὖδιον τοῦ καιροῦ καὶ τὸ ἐορταστικὸν τῆς ἡμέρας, ὡς ἐκ τοῦ ὁποίου οἱ σταθμοὶ καὶ αἱ στάσεις ἐβρίθον πολιτῶν.

Ἐν Πάτραις ἡ συνοδία διελθοῦσα τὴν πόλιν πεζῇ μετέβη εἰς τὸν σταθμὸν τοῦ σιδηροδρόμου Πατρῶν-Πύργου. Τὴν γραμμὴν ταύτην Πατρῶν - Πύργου, ἥς τὰ ἐγκαίνια εἶχον τελεσθῇ πρὸ τριῶν ἡμερῶν οἱ πλεῖστοι,

ἵνα μὴ εἴπωμεν πάντες, οἱ συνοδῶνται τὸ πρῶτον διήρχοντο· παρεῖχε δὲ καὶ αὕτη ὡς ἐκ τῆς φύσεως τῶν τόπων καὶ τῆς θέας πρὸς τὴν ἀπέναντι Παραχελωΐτιδα, Ἐχινάδας, Κεφαλληνίαν, Ἰθάκην καὶ Ζάκυνθον μέγα τὸ διαφέρον. Ὁ συμῶς ἐνταῦθα ἐκ τῶν ὀρεινῶν τόπων τῆς Κορινθίας καὶ Ἀχαΐας εἰσῆλθεν εἰς τὰς εὐρείας χλοεράς καὶ ὑδρηλὰς πεδιάδας τῆς διὰς Ἡλίδος, διερχόμενος διὰ μέσου λειμῶνων, χλοερῶν νομῶν, σταφιδωπέλων κατασκιῶν χωρίων καὶ ἐπαύλεων. Οἱ δῆμοι Δύμης, Βουπρασίων, ἐν ᾧ ἡ πολυθρύλητος Μανωλάς, οἱ δῆμοι Μυρτουντίων (Δεχαϊνά), Ἡλίδος (Γαστούνη), Δετρίνων (Πύργος), οὓς διέρχεται ἡ γραμμὴ Πατρῶν-Πύργου παρουσιάζουσι κατὰ τὴν ὥραν ταύτην τοῦ ἔτους εἰκόνα ἐξόχως ὠραίαν καὶ χαρμώσουν.

Ἐκ Πύργου τὴν πρωίαν τῆς Τρίτης οἱ φοιτηταὶ μετὰ τῶν κυρίων Σοφοῦλη καὶ Λάμπρου μετέβησαν πεζῇ εἰς Ὀλυμπίαν, πολλοὶ δὲ δι' ἀμαξῶν καὶ κάρρων καὶ ἵππων. Ὁ πόθος καὶ ὁ ἐνθουσιασμὸς πάντων νὰ φθάσωσιν εἰς τὸ τέρμα, ν' ἀτενίσωσι τὸν ἱερὸν χῶρον, νὰ ἴδωσι τοὺς ὑγροὺς ἐλιγμούς τοῦ Ἀλφειοῦ καὶ τοῦ Κλαδέου, τὸ κάλλος τῆς ὁδοῦ ἀπὸ Πύργου εἰς Ὀλυμπίαν ἐξέλειψαν πᾶσαν ἐκ τῆς τετραώρου πεζοπορίας καὶ τοῦ ὀλίγου καύσωνος κόπωσης. Τέλος περὶ τὴν δεκάτην π. μ. ἡ συνοδία εἰσῆρχετο εἰς τὸ ἐν Ὀλυμπίᾳ ἀνεργεθὲν διὰ τὴν τοῦ κ. Συγγραφοῦ μεγαλοπρεπὲς Μουσεῖον, μετὰ συγκινήσεως προσβλέπουσα εἰς τὴν ἀπέναντι τῆς εἰσόδου ἀνεστηλωμένην ἐπὶ τοῦ βάθρου αὐτῆς Νίκην τοῦ Παιωνίου, εἰς τὰ ἔνθεν καὶ ἔνθεν τῆς αἰθούσης λείψανα τῶν ἀετωμάτων τοῦ ναοῦ τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς καὶ εἰς τὸ ἀριστούργημα τῆς σμίλης τοῦ Πραξιτέλους, τὸν Ἑρμῆν. Εὐθὺς ἀμέσως ὁ κ. Σοφοῦλης πρὸ τοῦ ἀγάλματος τοῦ Ἑρμοῦ ἀνέπτυξε τὴν καλλιτεχνικὴν αὐτοῦ ἀξίαν καὶ τὴν ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς τέχνης θέσιν του. Κατόπιν δὲ ὁ κ. Σπυρ. Λάμπρος ἐν ὑπαίθρῳ ἐπὶ τοῦ Κρονίου λόφου, ὑπὸ τὸν ὁποῖον ἐφαίνετο ὡς ἐν πίνακι σύμψας ὁ ἀνασκαφῆς τῆς Ὀλυμπίας χῶρος, ἀφηγγήθη τὴν ἱστορίαν τῆς Ὀλυμπίας καὶ τῶν ὀλυμπιακῶν ἀγώνων ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τῆς παντελοῦς ἐκλείψεως αὐτῶν τὴν ἐπομένην ἡμέραν Τετάρτην ἐγένετο νέα διδασκαλία ἐν τῷ Μουσείῳ ὑπὸ τοῦ κ. Σοφοῦλη πρὸς ἐξήγησιν τῶν λοιπῶν ἀρχαιοτήτων, ἐν αἷς τῆς Νίκης τοῦ Παιωνίου, καὶ ἐν τοῖς ἐρείπιοις τοῦ ἱεροῦ χώρου