

ΕΝ ΤΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩ

ΕΣΤΙΑ

ΕΝ ΤΩ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΔΡ. 8
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 15

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΦΡ. 10
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ. 20

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠ. 30

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠ. 40

ΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΗΡΩΤΕΑΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1876
Βραβεύθην υπό του εν Παρίσις Σολλόγου προς ενίσχυσιν των Ελλ. σπουδών,
ἀξιώθην ἀργυροῦ μεταλλίου ἐν τῇ ἐκδόσει τῆς Δ' Ὀκτωβρίου
καὶ χαλκοῦ ἐν τῇ Παγκοσμίᾳ Ἐκδόσει τοῦ 1889.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

1890—Τόμος Α', ἀριθ. 12.

ΕΚΔΟΤΑΙ Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΑΙ Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

Ἀθήναι, 25 Μαρτίου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ: (Ἐν τῷ φύλλῳ) ΜΗΤΡΥΙΑ διήγημα ὑπὸ Γρηγ. Ξενοπούλου. — ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΒΟΥΝΩΝ ποίημα ὑπὸ Κωστῆ Παλαμᾶ. — ΔΥΟ ΗΜΕΡΑΙ ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΙΝΔΟΥ [Σημειώσεις ἀξιωματικοῦ] ὑπὸ Κ. Γ. Κ. — ΟΥΡΑΝΙΑ ὑπὸ Κ. Φλαμμариόν. — Η ΠΤΩΣΙΣ ΜΙΑΣ ΔΥΝΑΣΤΕΙΑΣ ὑπὸ Δ. Κακλαμάνου. — ΕΚ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΩΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΩΝ [ὑπὸ Γουλιέλμου Σίγγερ]. — Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ. — ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ: Ἀνέκδοτοι δημῳδαὶ παροιμίαι Ἑλλείας. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: Ἀνάλεκτα, Χρονικά, Παροιμία, Εἰκόνες, Ἐδῶ κ' ἐκεῖ, Τρεῖς γνῶμαι καθ' ἑβδομάδα, Μία συμβουλή καθ' ἑβδομάδα. — (Ἐν τῷ παραρτήματι): ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ. — ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ. — ΝΕΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ. — ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ. — ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. — ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ. — ΠΑΙΓΝΙΑ. — ΕΙΚΟΝΕΣ: Η ΦΩΛΕΑ, εἰκὼν Κ. Φόυδελ. — Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΒΙΣΜΑΡΚ. — Ο ΚΟΜΗΣ ΕΡΒΕΡΤ ΒΙΣΜΑΡΚ. — ΤΡΙΑ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ.

ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΦΥΛΛΟΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΝΤΑΙ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΟΥΤΣΟΣ

Σκιαγραφία ὑπὸ Χ. Μελετοπούλου.

Ο ΠΑΠΑ ΣΩΦΡΟΝΙΟΣ

Νησιώτικον διήγημα ὑπὸ Ἀργύρη Ἐφταλιώτη.

ΑΠΟ ΔΕ ΤΟΥ ΜΕΣΣΗΠΟΜΕΝΟΥ

ἄρχονται: ἡ δημοσίευσίς ἐκτενοῦς μελέτης περὶ τοῦ ΧΑΜΕΡΑΙΓΓ, τοῦ διασήμου ποιητοῦ τοῦ «Ἐρωτος καὶ Ψυχῆς» καὶ συγγραφῆς τῆς «Ασπασίας», μετὰ λαμπρῶν εἰκόνων ὑπὸ Λυσάνδρου Γ. Χατζηκώστα, καὶ

Η ΔΥΤΕΡΗ

Ἀγροτικὸν μυθιστόρημα ὑπὸ Α. Καρκαβίτσα.

Δυνάμεθα δὲ ἀπὸ τοῦδε ν' ἀναγγείλωμεν εἰς τοὺς ἡμετέρους ἀναγνώστας ὅτι τὴν Οὐρανίαν θὰ ἐπακολουθήσῃ ἡ μετάφρασις ἑτέρου ἔργου θαυμασίως εἰκονογραφημένου, τὸ ὅποιον δι' ὅλους ἀπροσδοκῆτων καὶ ἐκπληκτικῶν σκηνῶν θὰ τέρψῃ αὐτοὺς καὶ θὰ διδάξῃ ἀκόπως μεγάλας ἐπιστημονικὰς ἀληθείας.

Ἐπειδὴ δὲ πολλοὶ πολλὰκις ἐζήτησαν τὴν δημοσίευσιν μικρῶν δραματικῶν ἔργων, ἅτινα δύνανται καὶ ἐν αἰθούσῃ νὰ παρασταθῶσιν, ὅπως εὐχαριστήσωμεν αὐτοὺς θὰ δημοσιεύσωμεν προσεχῶς κατὰ παράφρασιν ἐν μικρὸν ἀριστοτέχνημα τῆς γαλλικῆς σκηνῆς, περιπαθέστατον δράματιον ὑπὸ τὸν τίτλον:

ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟΝ ΡΟΔΟΝ

Πᾶσα αἴτησις πρὸς ἀλλαγὴν διευθύνσεως κατὰ τὸ διάστημα τοῦ ἔτους ὅπως ληφθῇ ὑπ' ὄψιν ἀνάγκη νὰ συνοδεύεται ὑπὸ γραμματοσήμου οἷαςδὴποτε ἐθνικότητος ἔχοντος ἀξίαν ἴσιν πρὸς 30 ἑλληνικὰ λεπτὰ ἢ δι' αὐτῶν ἐκτυπωθῇ νέα ἐπιγραφή ἀποστολῆς.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑΙ

Μεγαλοπρεπῶς ἐωρτάσθη τὴν πρωίαν τῆς παρελθούσης Κυριακῆς ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ τοῦ Πολυτεχνείου ἡ εἰκοσιπενταετηρίς δύο τῶν καθηγητῶν αὐτοῦ, τοῦ συνταγματάρχου τοῦ μηχανικοῦ κ. Γ. Σούτσου καὶ τοῦ κ. Ἀριστ. Βουσάκη. Εἰς τὴν ἑορτὴν ἐκλήθησαν πλὴν τῶν καθηγητῶν καὶ τῶν μαθητῶν τοῦ Πολυτεχνείου, ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας καὶ πάντες οἱ ἐν τέλει πρὸς δὲ οἱ καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου καὶ τῶν Γυμνασίων καὶ πολλοὶ τῶν εἰς τὰ γράμματα καὶ τὰς ἐπιστήμας ἀσχολουμένων. Τὸν πανηγυρικὸν τῆς ἡμέρας ἐξεφώνησεν ὁ διευθυντὴς τοῦ Πολυτεχνείου κ. Θεοφίλας. Μεθ' οὗ ὁ καθηγητὴς τῆς καλλιτεχνίας κ. Κωνσταντίνιδης καὶ εἰς μαθητὴς προσεφώνησαν τὸν συνταγματάρχην κ. Σούτσον ὁ καθηγητὴς κ. Χρηστομάνος καὶ ἕτερος μαθητὴς τὸν κ. Βουσάκην. Εἰς τοὺς πανηγυρίζοντας τὴν εἰκοσιπενταετηρίδα αὐτῶν καθηγητῶν οἱ συνάδελφοι αὐτῶν καθηγητὰ ἐδῶρθησαν εἰς μὲν τὸν κ. Σούτσον τὴν προτομὴν αὐτοῦ ἐπεξεργασθεῖσαν ὑπὸ τοῦ καλλιτέχου κ. Βρούτου, εἰς δὲ τὸν κ. Βουσάκην τὴν εἰκόνα αὐτοῦ ἐν εἰκονογραφίᾳ. Οἱ μαθηταὶ ἐδῶρθησαν εἰς τὸν γηραιὸν καθηγητὴν αὐτῶν κ. Σούτσον τιμητικὴν σπᾶθην, εἰς δὲ τὸν κ. Α. Βουσάκην βαρύτερον μελανοδοχεῖον. Τὴν ἐσπέραν παρετέθη ἐπίσημον ἐν τῷ ξενοδοχείῳ τῆς Μεγάλης Βρετανίας γεῦμα εἰς τὸ ὅποιον παρεκάθισαν ἅπαντες οἱ καθηγηταὶ τοῦ Πολυτεχνείου.

— Τὸ ὑπουργεῖον τῆς παιδείας ἀνέθηκεν εἰς ἐπιτροπὴν συγκειμένην ἐκ τῶν κ.κ. Δημ. Τσιθανοπούλου ἀντιπροέδρου τοῦ Ἀρείου Πάγου, Ἀχιλ. Ἀγαθονίκου ἀρεοπαγίτου, Κ. Μακκᾶ νομικοῦ συμβούλου, Π. Καβαδία, γενικοῦ ἐφόρου τῶν ἀρχαιοτήτων, καὶ Ἀντ. Μομφερράτου, δικηγόρου, τὴν μεταρρύθμισιν τοῦ νῦν ἰσχύοντος νόμου περὶ ἀρχαιοτήτων.

— Τῇ ἐγκρίσει τοῦ Ὑπουργείου ἡ διεύθυνσις τοῦ Πολυτεχνείου ἐδῶρθησαν εἰς τὸ Μουσεῖον τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογίας δέκα ἄγιογραφίας παλαιὰς ἀνηκούσας εἰς τὴν πινακοθήκην αὐτοῦ.

— Τὴν παρελθούσαν δευτέραν ὁ καθηγητὴς κ. Σ. Λάμπρος ἀνέγνω ἐν τῷ συλλόγῳ Παρνασσῶ τὸ πρῶτον μέρος μακροῦς αὐτοῦ ἱστορικῆς μελέτης. «Ἡ γυνὴ παρὰ