

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 651. — 18 ΙΟΥΝΙΟΥ 1889 — ΔΕΠΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ της Εστίας ἐν τῷ ὁδῷ Παρθεναγωγείου, ἀριθ. 14 (παρὰ τὸν ὁδὸν Σταδίου).

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Τραβεστήν ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίοις Συλλόγου πρὸς ἑνίσχυσιν τῶν ἡλ. σπουδῶν

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΔ'. — ΑΡΙΘ 703

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΔΙΑΛΕΞΙΣ — ΟΠΛΑ ΑΝΕΥ ΚΡΟΤΟΥ ΚΑΙ ΑΝΕΥ ΚΑΠΝΟΥ ὑπὸ τῆς Α. Γ. τοῦ πρέσβυτος διεκδόχου τῆς Σαξονίας Μάλινγκεν Βερνάρδου.

ΑΘΗΝΑΪΚΑΙ ΣΕΛΙΔΕΣ — ΤΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ὑπὸ Μ. Μητρακού.

ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΟΘΩΝΟΣ — Ο ΠΑΠΟΥΛΑΚΗΣ ὑπὸ Χαραλάμπους Αννίνου.

ΧΑΡΑΛΔΟΣ Ο ΗΓΕΜΩΝ ΤΩΝ ΒΑΡΙΑΓΩΝ: διήγημα ὑπὸ Κ. Ραγκαβζή.

Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΦΑΡΗΤΟΥ :: Συζυγικὴ σκηνὴ.

ΑΝΘΟΣ — ΕΡΗΜΙΤΗΣ. Ποίημα ὑπὸ Ηλία Α. Ταττέλη.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ.

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ : Τὸ μέγεθος τοῦ Λονδίνου.

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ: Μεταξὺ φίλων.

Διὰ τοῦ προσεχοῦς φύλλου συμπληροῦται ὁ ΚΖ' τόμος τῆς ΕΣΤΙΑΣ καὶ περατοῦνται πάντα τὰ ἐν αὐτῷ ἔκτενῃ δημοσιεύματα. Ἐν δὲ τῷ ἐπομένῳ τόμῳ εὑθὺς ἀπὸ τοῦ πρώτου φύλλου τῆς 2 ιουλίου ἄρχεται ἡ δημοσιεύσις τοῦ ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας βραβευθέντος ἔξοχου μυθιστορήματος τοῦ ΑΛΦΟΝΣΟΥ ΔΩΔΕ

ΦΡΟΜΟΝ ΚΑΙ ΡΙΣΛΕΡ

μετὰ σκιαγραφίας καὶ λαμπρᾶς εἰκόνος τοῦ συγγραφέως.

Ἡ Διεύθυνσις τῆς Εστίας ἔνδιδουσα εἰς τὴν πολλαχόθεν ἐκδηλωθεῖσαν ἐπιθυμίαν δέχεται κατ' ἔξαρτεσιν ἐγγραφὰς ἔξαμήνου συνδρομῆς ἀρχομένης ἀπὸ τῆς 1ης Ιουλίου καὶ ληγούσης τὴν 31 δεκεμβρίου 1889, ἐπὶ τιμήματι φρ. 6 ἐν τῷ Ἐσωτερικῷ καὶ φρ. 10 ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ. Παρέχει δὲ καὶ εἰς τοὺς νέους συνδρομητὰς τοὺς οὕτω ἐγγραφομένους, εἰς τὸ ἥμισυ τῆς ὡρισμένης τιμῆς αὐτῷ, τὴν Πενακοθήκην τῆς Συνακείας Καλλονῆς πρὸς φρ. 4 ἐν Ἀθήναις, φρ. 5 ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ, καὶ

τὴν Γεωγραφίαν τῆς Ἀργολίδος καὶ Κορινθίας ὑπὸ Α. Μηλικράκη πρὸς φρ. 2 ἐν Ἀθήναις καὶ φρ. 2,50 ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ (μετὰ τῶν ταχυδρομικῶν).

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ

Τάφος Βαφειοῦ. Κεῖται μίαν καὶ ἡμίσειαν περίπου ὡραν πρὸς μεσημβρίαν τῆς Σπάρτης ἐν τῷ δήμῳ Φάριδος καὶ πιθανῶς δύχιλι μακράν τῆς διμωνύμου προϊστορικῆς πόλεως· ὃ τάφος εὑρίσκεται ἐπὶ τῆς κορυφῆς λόφου, καὶ εἶναι καθ' ὅλην ὅμοιος τοῖς θολωτοῖς τάφοις τῶν Μυκηνῶν, τοῦ Μενιδίου, τοῦ Βόλου κ.τ.τ. σύγκειται δ' ὡς οὐτοὶ ἐκ τριῶν μερῶν, τοῦ δρόμου, τῆς θόλου καὶ τοῦ μεταξὺ ἀμφοτέρων στομίου (ύδρας ἢ εἰσόδου). Κατ' ἀκριβεστάτας πληροφορίας, εὐμενῶς χορηγηθεῖσας ἡμῖν, ὃ δρόμος ἔχει μῆκος 29.80 μ. καὶ πλάτος 3,45· αἱ πλευραὶ αὐτοῦ εἶναι ἔκτισμέναι διὰ μικρῶν πλακῶν. Τὸ στόμιον ἔχει βάθος (μῆκος) 4,50 καὶ πλάτος 1,65 ἔως 1,93. Αἱ παραστάδες αὐτοῦ δέν σώζονται ἀκέραιαι, πλὴν μέρους τῆς δεξιᾶς τῷ εἰσιόντι ἔξ αὐτοῦ καταδεικνύεται, διτὶ τὸ στόμιον εἶχεν ύψος 4,20 μ. Τὸ ἐπὶ τῶν παραστάδων ὑπέρθυρον ἀπέτελουν πιθανῶς τρεῖς μεγάλαι πλάκες καταστραφεῖσαι διὰ πυρίτιδος πρὸ ἐτῶν, ὅπως χρησιμεύσωσιν εἰς οἰκοδομὴν ἐκκλησίας τινός. Τῆς θόλου ἡ κορυφὴ ἔχει καταρρέσει πρὸ πολλοῦ, ὥστε σήμερον μόνον οἱ κατώτεροι δόμοι μέχρις ύψους 3 μέτρων περίπου σώζονται· ἡ διάμετρος τῆς θόλου εἶναι 10,20 μ. Εἰς τὸ δεξιὸν ἡμίση τῷ εἰσιόντι εἰς τὴν θόλον ἀνεκαλύψθη λάκκος (τάφος) μῆκος 2,25· καὶ πλάτος 1,10 κτιστὸς τὰς πλευράς, ἐν αὐτῷ δὲ ἐρύθησαν τὰ πλεῖστα τῶν κτερισμάτων, ἵτοι δύο ποτήρια χρυσᾶ, τέσσαρα ἀγγεῖα ἀργυρᾶ, ἐν ξίφος, ἐν ἐγχειρίδιον χρυσοκόλλητον, πέντε ἢ ἔξ μάχαιραι χαλκαῖ, δύο αἴγυμαι δοράτων, εἰς χρυσοῦς καὶ εἰς χαλκοῦ δακτύλιος, 25 περίπου ἐγγεγλυμένοι (νησιωτικοὶ λεγόμενοι) λίθοι, δύο πελέκεις γαλκαῖ, περιδέραιον ἐκ ψῆφων λίθου ἀμεθύστου, ἐν ἀργυροῦ κοχλιάριον, ἐν δύο μοιον χαλκοῦν κτλ. Εκτὸς τοῦ λάκκου εὐρύθησαν διλγύτερα κτερίσματα, ἵτοι δύο δακτύλιοι χρυσοῖ, λίθοι τινὲς ἐγγεγλυμένοι καὶ διάφορα μικρὰ χρυσᾶ κοσμήματα, ἐν οἷς δύο μικροὶ ιχθύες· πρὸς τούτοις καρφίδες ἀργυραῖ καὶ χαλκαῖ κτλ. Οἱ τάφοι οὐτοὶ ἀνεσκάψῃ ὡς γωνιστὸν ὑπὸ τοῦ ἐφόρου τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Χ. Τσούντα, δαπάναις τῆς Ἀρχαιολογικῆς Εταιρίας.

— Ἐν ταῖς ὑπὸ τοῦ πρώην δημάρχου Νέων Ψαρῶν κ. Τζωρτζη, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς γεν. Ἐφορείας τῶν ἀρχαιοτήτων ἐν Ἐρετρίᾳ ἐνεργούμεναις ἀνασκαφαῖς ἀνευρέθησαν ἐν κτήματι του ἐν τρισὶ τάφοις τὰ ἔκτης σπουδαῖα εύρηματα· Ἐν μὲν τῷ πρώτῳ ζεῦγος χρυσῶν ἐνωτίων ἐφωτύλους παριστάντων καὶ περιδέραιον ἔξ ἔνδεκα κυλινδρικῶν κόκκων. Ἐν τῷ δευτέρῳ χαλκῆ συντετριμμένη ύδρια, ἔχουσα δύο λέοντας εἰς τὰ πέρατα λαβῆς, κάτοπτρον ἔχον ἀνάγλυφον γυναικείαν μορφὴν ἐπὶ αἰγὸς καθημένην καὶ ἐρίφιον ἐπόμενον, πλούσιον περιδέραιον ἔξ ἔννενήκοντα πέντε μεγάλων καὶ μικρῶν συρματοτεύκτων κόκκων καὶ ὅκτω