

Γενική Συνέλευσις τῆς Ἑταιρίας τῶν Φίλων τοῦ Ἄζου κατὰ τὸ ἔτος 1889. — Φυλλάδιον ΙΒ'. Σον σ. 152.

Λόγος πανηγυρικὸς: ἐκφωνηθεὶς κατὰ τὴν ἐσπέραν τῆς 25 Μαρτίου 1889 ἐν τῇ ἐν Κερκύρα Φιλαρμονικῇ ἑταιρίᾳ ὑπὸ Μιχαήλ Κ. Σακελλαροπούλου Ἐν Κερκύρα, τυπογραφεῖον «Ἐρμῆς» Νικολ. Πετσάλη. 1889. Σον σ. 14.

Ἐυγενίου Ἀλάτς Ἰάκυνθοι (συλλογὴ ποιημάτων). Ἀθήνησι, τύποις ἀδελφῶν Περρῶ. 1889. 12ον σ. 56.

Ἐστάλησαν ἡμῖν ἐξ Ἰταλίας φιλοφρόνως τὰ ἑξῆς:

Etto: e Dalla Porta. Carne. Milano Emilio Quadrio Editore. Via S. Paulo 16. 1888. Biblioteca del Pantagruel I.
Racconti Silvani di Pasquale de Luca. Trani. Pantagruel. Editore 1888.

Pasquale de Luca, Ars (Piccola Galeria Napoletana). Milano, Casa editrice della Cronaca Rossa, 1889

ΕΙΔΗΣΕΙΣ
Παρασκευή 12 Μαΐου.

Ὁ βασιλεὺς θὰ παραστή εἰς τὰ ἐν Θήβαις μεγάλα ἐαρινὰ γυμνάσια.

— Καθελυθήσθη ἐν Σαῖν Νιζαίρ τῆς Γαλλίας τὸ ἐν ἐκ τῶν τριῶν μεγάλων θωρηκτῶν ἄτινα ναυπηγοῦνται τῇ παραγγελίᾳ τῆς ἐλληνικῆς κυβερνήσεως. Τὸ σκάφος ὠνομάσθη Ἰδρα.

— Ἡ ἐνταῦθα ἐδρεύουσα ταξιαρχία ἀνεχώρησε προχθὲς εἰς τὸ ἐν Θήβαις στρατόπεδον ὅπως μετὰσχῆ τῶν μεγάλων γυμνασίων.

— Ὑπεγράφη ἐν Λονδίῳ ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ Γενικοῦ Προξένου τῆς Ἑλλάδος κ. Ἄλ. Ἰωάννου, ὡς ἀντιπροσώπου τῆς Κυβερνήσεως ἄρ' ἐνόθ, καὶ τῶν κ. κ. Antony Gibbs, S. Bleichroder καὶ τῆς Τραπεζῆς Κωνσταντινουπόλεως ἄρ' ἐτέρου σύμβουσις, δι' ἧς ἡ Ἑλληνικὴ κυβερνησις συνομολογεῖ πάλιν δάνειον 125,000,000 φράκων ἐπὶ ἐτησίῳ τόκῳ 4ο/ο. Οἱ μετὰ τοῦ δημοσίου συμβαλλόμενοι ἀναλαμβάνουσιν ὀριστικῶς (ferme) δλόκληρον τὸ ἀνωτέρω δάνειον ἐπὶ τιμῇ 72.75 ο/ο. Τὸ πραγματικόν, κεφάλαιον τοῦ ἀνωτέρω δανείου θέλει δισπεσθῆ ἀποκλειστικῶς εἰς ἐξόφλησιν τοῦ κεφαλαίου τῶν ἐθνικῶν δανείων 6 ο/ο τοῦ 1879, 6 ο/ο τοῦ σιδηροδρόμου Μύλων Καλαμῶν, 6 ο/ο τοῦ σιδηροδρόμου Μεσολογγίου. Ἀργινίου καὶ εἰς μετατροπῆν τοῦ ἑσωτερικοῦ δανείου 6 ο/ο 1874. Ἄν ἡ μετατροπὴ αὕτη δὲν ἐξαντλήσῃ δλόκληρον τὸ δι' αὐτὴν προριζόμενον κεφάλαιον, τὸ ὑπόλοιπον διατεθήσεται εἰς πληρωμὴν ἄλλων ἐσωτερικῶν δανείων τοῦ Κράτους. Ἡ ἐξόφλησις τῶν δανείων γενήσεται ὑπὸ τῶν συμβαλλομένων ἄνευ προμηθείας ἡ ἐξούδων.

— Διὰ Β. Διατάγματος ἐνεκρίθη, ὅπως διὰ διακηρύξεως τοῦ ἐπὶ τῶν Ἐσωτερικῶν ὑπουργοῦ ἐκτεθῆ εἰς διαγωνισμὸν μειοδοτικῆς δημοπρασίας, κατὰ τὰ ὑπὸ τῆς γαλλικῆς ἀποστολῆς συνταχθέντα διαγράμματα μετὰ προϋπολογισμοῦ καὶ συγγραφῆς ὑποχρεώσεων ἡ κατασκευὴ τῆς ὑποδομῆς τοῦ σιδηροδρόμου ἀπὸ Διακοπτοῦ εἰς Καλάθρυτα πλάτους 0μ. 75.

— Εἰς τὴν θέσιν Κεφαλῶδρουσιν τῆς γραμμῆς τοῦ σιδηροδρόμου Μύλων-Καλαμῶν ἐκτελεσθήσεται ἐν τῶν σπουδαιοτέρων σιδηροδρομικῶν ἔργων τῆς Ἑλλάδος, ἧτοι γέφυρα μονότορος 200 μέτρων πλάτους καὶ 82 ὕψους, ἐνούσα δὴ ἠλοφίσκου, ἄνευ ἀποκρίνου χαράδρας. Ἡ δαπάνη τοῦ ἔργου τούτου θ' ἀνέλθῃ εἰς 900 χιλιάδας δραχμῶν.

— Διὰ Β. Διατάγματος ἐχορηγήθη ἐπὶ τοῦ εἰδικοῦ προϋπολογισμοῦ τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐσωτερικῶν τῆς χρήσεως 1889 ἔκτακτος πίστωσις ἐξ ἐνόθ ἐκατομμυρίων δραχμῶν διὰ τὴν ἐκτέλεσιν, ἐπιτήρησιν καὶ ἐξέλεγεσιν τῶν ἔργων τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς Διακοπτοῦ—Καλαθρύτων καὶ ἐξαγορὰν καταλαμβανόμενων ὑπ' αὐτῆς ἰδιοδικίων κτημάτων.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ

ΚΟΥΡΟ(Υ)ΦΕΑΣΑΑ

Τῇ Διευθύνσει τῆς «Ἐστίας».

Τὴν ἐκ τοῦ κοῦρος (κόρος=βλαστὸς, κλάδος δένδρων) σύνθεσιν τῆς ἐν τῇ συνηθείᾳ λέξεως Κουροφέξαλα εἶχε προτείνει (ἀλλὰ μετὰ δισταγμοῦ ὅπως) πρῶτος ὁ σεβαστὸς τοῦ

πανεπιστημίου καθηγητῆς κύριος Σ. Κουμανούδης (Συναγωγὴ ἀθησαυρίστ. λέξεων ἐν λέξει κοῦρος). Καὶ ἡ μὲν λέξις κοῦρος καὶ καθ' ὑποκριτὸν κοῦρὶ (κορὶ) σώζεται καὶ σήμερον ἀκόμη ἐν Ἠπειρῷ καὶ Μακεδονίᾳ, σημαίνουσα κλάδους καὶ βλαστὸς δένδρων μὲ φύλλα, οἷτινες κατ' Αὐγουστον καὶ Σεπτέμβριον ἐκ τοῦ κοῦρεῖ (κοῦρειου=δάσους δένδρων) κοπτόμενοι καὶ ξηραίνόμενοι ἀποθηκεύονται πρὸς τροφὴν αἰγῶν τε καὶ προβάτων κατὰ τὸν χειμῶνα.

Ἄφου λοιπὸν ὁ σεβαστὸς μοι καθηγητῆς οὐχὶ μετὰ θετικότητος τινος ἀποφαίνεται περὶ τῆς ἐκ τοῦ κοῦρος καὶ φρέσαλας, ὡς ἀνωτέρω εἶπον, συνθέσεως τοῦ Κουροφέξαλα, θαρρῶ ἦδη νὰ ἐκφέρω καὶ τὴν ἐμὴν περὶ τούτου ταπεινὴν γνώμην. Ἡ λέξις Κουροφέξαλα καὶ μάλιστα Κουροφέξαλα καὶ Κοροφέξαλα εἶναι Ἑλληνικαί, σύνθεσις ἐκ τοῦ κόρος=πλήσμονη χορτασμός, ἀρθία — καὶ τοῦ ῥήματος ἀφέλω, μέλλ. ἀφέλω=τραβῶ, ἀποσπῶ καὶ προξενῶ καὶ σημαίνει λόγια προξενούντα κόρον, ἀρθίαν.

Ἄν δὲ ἐκ τοῦ κόρος τούτου καὶ τοῦ μῆλα ἐγένετο καὶ ἡ λέξις Κορόμηλα=μῆλα προξενούντα ἀρθίαν διὰ τὴν ἐξίζουσαν αὐτῶν γεῦσιν (ἂν καὶ παρὰ τισι καὶ μόνον ἡ ἀνάμνησις τῆς λέξεως ταύτης ἀντὶ κόρου, ἐκκρίσιν σιέλου φέρει) ἡ ἐγένετο ἐκ τοῦ κορείου = δάσους καὶ τοῦ μῆλα, δηλ. μῆλα τοῦ δάσους, οἱ ἀρμοδιώτεροι ἀποφανθήτωσαν.

Ἐν Πραβίῳ (Καβάλλαις) τῇ 22 Ἀπριλ. 1889

ΙΩΑΝΝΗΣ Δ. ΑΦΘΟΝΙΑΣ.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Cosaque Πειραιᾶ. Πολὺ καλὰ εἴμεθα σύμφωνοι. Ἄδοκιμάσωμεν. Πρὸ παντὸς ὅμως ἀνάγκη νὰ λάβωμεν τὸ τας χθὲν ἄθλον, δι' οὗ θὰ φροντισώμεν νὰ προηθευθῶμεν ἐν καλῶν βιβλίον ἡ καλλιτεχνικὸν τι ἀντικείμενον. Ἄν προτιμάτε ἔλθετε νὰ συνενθωθῶμεν ἄρ' εὐθείας.

Φίλῳ Συνδρομητῇ. Εὐχαριστοῦμεν.

κ. Σ. Ν. Σ. Γιμουρτίαν. Ἐλήφθη τὸ πτέρωτόν· δεῖγμα καὶ ἡ ἀνακοίνωσις. Ἐδόθησαν εἰς τὸν κ. Σ. Μηλ. ὅπως μελετήσῃ ταῦτα. Προσέχωθ' ὅτι μὰς εἴφη τὴν γνώμην του. Ὡς πρὸς τὸ ἄλλο δὲν δυνάμεθα ν' ἀπαντήσωμεν ἐνταῦθα τὰς σκέψεις θ' ἀναφέρωμεν εἰς τὴν Ἐρωσιν τῶν δημοσιογράφων

Προθύμῳ φίλῳ. Σῦρον. Ἐλήφθησαν εὐχαριστοῦμεν. Τοιαῦτα εἶνε πάντοτε εὐπρόσδεκτα.

κ. Γ.Μ. Ἠράκλειον. Ἐχετε ἀληθινήν ἐμπνευσίν, ἧτις ἐνιαχοῦ μόνον περιπλέκεται εἰς ὑπερμαντισμούς. Σὰς λείπει ἀκόμη τριθὴν περὶ τὴν ἐκτέλεσιν. Στείλατε μικρότερα ποιήματα καὶ πιθανὸν ἐξ αὐτῶν νὰ εὐρωμέν τι ἄξιον δημοσιεύσεως. Ἐχομεν πρὸς τοῦτο ὅλην τὴν καλὴν θέλησιν, μὴ ἀμφιβάλlette.

κ. Ἰω. Γ. Κυπαρισίαν. Ἐδόθη εἰς τὸ Βιβλ. Ἔστ. πρὸς ἐκτέλεσιν. Παρ' αὐτοῦ θὰ λάβετε τὰ ζητούμενα.

κ. Κ.Π. Πειραιᾶ. Ἐχετε πλήρη ἐμπιστοσύνην εἰς ἡμᾶς καὶ ἡ ἐλαχίστη ἀμειβόλα ἐπὶ τούτου ὁμοιάζει πρὸς ὕβριν. Ἡμεῖς οὐδὲ τολμῶμεν ν' ἀμφιβάλωμεν. Ἀναμείνομεν σχετικὰς εἰδήσεις.

κ. Κ. Μλ. Ἠράκλειον. Ἡ 8 Ἰουλίου 1854 ἦτο ἡμέρα Πέμπτη, ἡ δὲ 7 Δεκεμβρίου 1871 Τρίτη. Ἐννοεῖται ἂν αἱ χρονολογίαι εἶναι κατὰ τὸ ἰουλιανὸν καὶ οὐχὶ κατὰ τὸ γρηγοριανὸν ἡμερολόγιον.

κ. Δ. Ι. Ἐνταῦθα. Τὸ Μουσεῖον τοῦ Guimet δὲν ἰδρῶθαι νεοστὶ, ὡς ἐφαρμικῶς γράφει τὸ περιοδικὸν σύγγραμμα ἐξ οὗ ἐλάθετε τὴν πληροφορίαν ταύτην, ἀλλ' ὕρισται ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν. Αὕτη ἡ εἰς συνάφειαν μετὰ τοῦ Μουσείου τούτου, κατὰ τὴν φράσιν τοῦ αὐτοῦ περιοδικοῦ, εὐρισκομένη «Ἐπιθεώρησις τῆς ἱστορίας τῶν θρησκείων» (Revue de l'histoire des religions) ἐκδίδεται ἀπὸ ἐννέα ἐτῶν ὁ δὲ Maurice Vernes δὲν εἶνε πλέον διευθυντῆς αὐτῆς, ἀντικατασταθεὶς πρὸ τετραετίας. Ἄλλο ταμοῦτο μουσεῖον εἰδικὸν δὲν ὑπάρχει· τὰ πλείστα ὅμως τῶν ἐθνομολογικῶν καὶ ἀνθρωπολογικῶν μουσείων περιλαμβάνουσιν, ὡς εἰκόσ, ἐν ταῖς συλλογαῖς των καὶ ἐκ τῶν ἐν τῷ Μουσεῖῳ Guimet ἐκτεθειμένων εἰδῶν.

κ. Ε. Γ. Σ. Δυρράχιον. Ἐτετελέσαμεν ὑμετέραν παραγγέλαν.