

# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 645. — 7 ΜΑΪΟΥ 1889 — ΔΕΙΠΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς Ἑστίας ἐν τῇ ὁδῷ Παρθεναγωγείου, ἀριθ. 14 (παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου).

## ΕΣΤΙΑ

ΕΥΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Βραβεύθην ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίαις Συλλόγου πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἑλλ. σπουδῶν.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΔ' — ΑΡΙΘ. 697

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΟΣ ΠΟΙΗΤΙΚΟΣ ΛΟΓΩΝ — ΚΡΙΣΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΑΝΟΔΙΚΩΝ ὑπὸ Ν. Γ. Πολίτου.

ΜΕΡΙΚΑ ΦΥΛΛΑ ΕΚ ΤΟΥ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΥ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟΥ ΜΟΥ ὑπὸ Ἰξίωνος.

ΛΓΝΩΣΤΟΙ ΑΘΗΝΑΙ — ΤΑ ΑΝΑΦΩΤΙΚΑ ὑπὸ Α. Καρχαζίτσα.

ΧΑΡΑΛΔΟΣ Ο ΗΓΕΜΩΝ ΤΩΝ ΒΑΡΙΑΓΩΝ: διήγημα ὑπὸ Κλ. Ραγκαθῆ.

Η ΝΗΣΙΩΤΙΣΣΑ. Ἐμμετρον διήγημα ὑπὸ Α. Προβελεγγίου.

ΔΗΜΩΔΗΣ ΠΟΙΗΣΙΣ: Μακεδονικὰ ἄσματα.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΔΙΔΑΞΕΙΣ — ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΚΛΕΙΔΟΥΜΒΑΛΟΥ.

ΧΡΟΝΙΚΑ: Γράμματα. — Ἐπιστήμαι. — Τέχναι. ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ.

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ: Ζήτημα δειλίας. — Ἀριθμητικὴ.

ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ: Ὀπτικαὶ ἀπάται.

## ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΙ ΛΟΓΩΝΕΣ

Ἐν τῷ κεντρικῷ δημοσίῳ Γυμναστηρίῳ ἐτελέσθησαν τὴν παρελθούσῃ Κυριακῇ οἱ προκηρυχθέντες Ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες. Τὸ Γυμναστήριον εἶχε διασκευασθῆ καταλλήλως, παρήσαν δὲ κληθέντες οἱ ὑπουργοὶ κ.κ. Θεοτόκης καὶ Δραγούμις καὶ ἄλλοι πολλοὶ κόσμος κεκλημένοι. Ἀνεξαρτήτως τῆς ἐπακολουθησάσης ἀταξίας ἕνεκα τοῦ στενοῦ χώρου καὶ τῆς μεγάλης συρροῆς τῶν θεατῶν, οἱ ἀγῶνες διεξαχθέντες εὐδοκίμως ἀπέδειξαν τὴν ἐπιτυχῆ λειτουργίαν τοῦ μόνοι παρ' ἡμῖν δημοσίου κέντροι σωμαστικῆς τῶν πολιτῶν καὶ ἰδία τῶν νέων, καὶ εὐδῶσιν τοῦ καλοῦ τούτου ἰδρύματος. Εἶνε δ' αὐτὸ τὸ πρῶτον φυτῶριον, ἐξ οὗ ἡ γυμναστικὴ κατὰ μικρὰ καὶ ἡρέμα ἤρξατο διδιδόμενη ἐν Ἑλλάδι, ἀπόφοιτοι δ' αὐτοῦ εἶνε σχεδὸν πάντες οἱ προγυμνασταὶ τῶν σχολειακῶν γυμναστηρίων τῶν συστηθέντων πολλαχοῦ τοῦ Κράτους. Ἡ εὐδοκίμησις τοῦ ἰδρύματος ὀφείλεται ἀποκλειστικῶς, πρέπει νὰ τὸ εἴπωμεν, εἰς τὸν ἀπ' ἀρχῆς διευθυντὴν αὐτοῦ κ. Ἰω. Φωκιοτάνου, οὗ ὁ ἐνθουσιώδης ζῆλος καὶ ἡ ἀκάματος ἐπιμέλεια ἠδυνήθη μόνον νὰ κατισχύσῃ πολλῶν καὶ παντοίων κωλυμάτων καὶ προλήψεων, αἵτινες τέως ἐκράτουσαν περὶ τῆς γυμναστικῆς, καὶ ἤρξιον ἐλκύνων τὴν προσοχὴν τοῦ κοινου εἰς τὰς ἐξ αὐτῆς ὠφελείας. Τούτου δ' ἀπόδειξις ἦτο καὶ ἡ μεγάλη συρροὴ τοῦ πλήθους εἰς τοὺς ἀγῶνας τῆς παρελθούσης Κυριακῆς. Κατ' αὐτοῦσι παρετηρήθη ἡ ἐξαιρετος σωματικὴ μόρφωσις τῶν διαγωνισθέντων νέων. Δυστυχῶς ἕνεκα τῆς ὑπερμέτροι συρροῆς τοῦ πλήθους παρακωλυούσης τὴν ἐλευθερίαν τῶν κινήσεων τῶν διαγωνιζομένων, ἀνάγκη ὑπῆρξε νὰ διακοπῶσιν οἱ ἀγῶνες εἰς τὸ μέσον. Ἄλλ' ὡς μανθάνομεν πρόκειται νὰ ἐπαναληθῶσι κατὰ τινα τῶν προσχωῶν Κυριακῶν, ὅτε καὶ θέλουσιν ἐτελεσθῆ ἐν πλήρει τάξει τὰ παραλειθθέντα ἐξ ἑτι διαγωνίσματα καὶ ἀπομενηθῆ εἰς τοὺς ἀριστεῖς τὰ ἐπαθλα, στέφανος ἐξ ἀργυρέλαιας καὶ κλάδος δάφνης.

## ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ἐν τῷ ἀγγλικῷ περιοδικῷ Σκωτικῇ Ἐπιθεώρησις, ἐν τῷ τεύχει τοῦ μηνὸς ἀπριλίου, ἐδημοσιεύθη μετὰ φρασὶς τῆς πρὸ τετραετίας ἐν Παρισίαις δημοσιευθείσης γαλλιστὶ μελέτης τοῦ κ. Δ. Βικέλα ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν: «Ἡ Ἑλλάς πρὸ τοῦ 1821», τῆς ὁποίας καὶ ἑλληνικὴ μετὰφρασις ἐδημοσιεύθη ἐν τῷ *Parasō*. Ἐν ἑτέρῳ δὲ ἀγγλικῷ περιοδικῷ *The Christian Wold Magazine* ἐν τῷ τεύχει τοῦ ἀπριλίου, ἐδημοσιεύθη ἔμμετρος μετὰφρασις ὑπὸ τῆς κυρίας Garnett τοῦ ποιήματος τοῦ κ. Βικέλα «Ἡ Σκλαβιά καὶ ὁ Γάμος», ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν *the captive Greek*. Ἡ λογία ἀγγλίσ: εἶνε γνωστὴ εἰς τὸν φιλολογικὸν κόσμον καὶ ἐκ συλλογῆς μεταφράσεων ἑλληνικῶν δημοδῶν ἁσμάτων τῆς ὁποίας ἤδη ἐδημοσιεύθη καὶ νέα ἐκδοσις.

— Διατρίβει ἐν Ἀθήναις ὁ διάσημος ἰταλὸς ἠθοποιὸς Ἐρνέστος Ῥόσσης, ὅστις μετὰ ἰταλικὸν θιάσου διδεδεισὶραν παραστάσεων ἐν τῷ Νέῳ Θεάτρῳ. Οὕτω παρέστησεν ἄχρι τοῦδε τὸν *Ἀμλετ*, τὸν *Θελλορ*, τὸν *Δουδοϊκον ΙΑ'* καὶ τὸν *Πολιτικὸν Θάνατον*, ἐν πανηγυρικῇ ἐπιτυχίᾳ, κατ' ἐπανάληψιν ἐπευφημούμενος καὶ ἀνακαλούμενος ἐπὶ σκηνῆς ὑπὸ τοῦ ἐνθουσιώδους κοινου.

— Ἐξακολουθοῦσιν ἐν Ἐρετρίᾳ αἱ ὑπὸ τοῦ κ. Νοστράκη τῆ ἐποπτεία τοῦ ἐφόρου κ. Κορομάντζου ἐνεργούμεναι ἀνασκαφαί. Τελευταῖον δὲ ἀνεκαλύφθησαν τὰ ἐξῆς: 3 βραχιόλια ἀργυρᾶ, ἐν ζεύγος ἐνωτίων ἀργυρῶν καὶ ἐν ζεύγος χρυσῶν, 1 λύχνηος καλῶς διατηρουμένη μετὰ διαφόρους παραστάσεις καὶ εἰς δακτύλιος ἀργυροῦς. Ὡσαύτως ἐν ζεύγος ἐνωτίων χρυσῶν, φερόντων τὸν ἔρωτα, εἰς δακτύλιος χρυσοῦς ἔχων σχῆμα ὄφως, μία ἄλυσος χρυσῆ καὶ ἐν ἀνάγλυφον γυναικὸς ἐφαρμένον κοτὰ τὸ πρόσωπον καὶ στερουόμενον τῆς δεξιᾶς χερσός.

— Ἐν ἰδίῳ τεύχει ἐδημοσιεύθη ἡ ἔκθεσις τῶν πεπραγμένων τοῦ μουσικοῦ καὶ δραματικοῦ συλλόγου κατὰ τὴν λήξανσαν τριετῆ περίοδον τῶν ἐτῶν 1886, 1887 καὶ 1888. Κατὰ τὸ χρονικὸν τοῦτο διάστημα τὰ μὲν ἔσοδα τοῦ συλλόγου ἀνῆλθον εἰς δραχ. 55,548.65, ἡ δὲ δαπάνη εἰς δραχ. 35,709.25. Τὸ πλεόνασμα ἐκ δραχ. 19,839.40, ἐνούμενον μετὰ τοῦ περισσεύματος τῆς προηγουμένης περιόδου ἐκ δραχμῶν 25,042.50, ἀποτελεῖ τὴν περιουσίαν τοῦ συλλόγου ἐκ δραχμῶν 44,881.90, καταθεθειμένη ἐντόκως παρὰ τῷ κ. Γ. Π. Σκουζέ. Ἐκτὸς τῆς χρηματικῆς ταύτης περιουσίας ὁ σύλλογος κέκτηται καὶ διάφορα μουσικὰ ὄργανα, βιβλία μουσικὰ, ἐπιπλα κλπ. ἀξίας δραχ. 24,136. Ὁ ἀριθμὸς τῶν μαθητευσάντων καθ' ἕκαστον ἔτος τῆς περιόδου ταύτης ἐν τῷ ὠδείῳ ἀνῆλθεν εἰς 300 περίπου, ὑπέστησαν δὲ κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο ἀπολυτηρίους ἐξετάσεις δέκα μαθηταὶ καὶ ἐπτὰ μαθήτριά.

— Ἀγγέλλεται ἡ ἔκδοσις νέου ἔργου τοῦ κ. Γρηγορίου Ξενοπούλου ὑπὸ τὸν τίτλον *Νικόλαος Σιγαλός*, σκηναὶ ἀθηναϊκοῦ βίου. Τὸ βιβλίον τιμᾶται δραχμῶν 2. Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται ἐν τῷ γραφεῖῳ τῶν Ἐκλεκτῶν μυθιστορημάτων ὁδοῦ Πατησίων 9.

Ἐξεδόθη πρὸ τινος ὡς δευτέρον τεύχος τῆς Νομικῆς Βιβλιοθήκης ὁ **Ἐκλογικὸς Κώδεξ** περιλαμβάνων τοὺς ἐν ἰσχύϊ νόμους μετὰ προλεγόμενον καὶ σχολίων κατ' ἄρθρον ὑπὸ τοῦ ἐρέτου κ. Ἐμ. Σ. Λυκούδη.