

Ἀπὸ τοῦ σημερινοῦ φύλλου ἡ Ἑστία ἤρξατο ἐκτυπούμενη δι' ἠλεκτροκινήτων πιεστηρίων, πρώτου ἐν Ἑλλάδι εἰσαγαγόντος τοῦ κ. Ἀνέστη Κωνσταντινίδου τὸν ἠλεκτρισμὸν ὡς κινητήριον δύνάμιν ἐν τοῖς Καταστήμασιν αὐτοῦ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΟΤΕΧΝΙΑ

Τὴν παρελθούσαν κυριακὴν ἐν μιᾷ τῶν αἰθουσῶν τοῦ Ζαπτείου ἀνεγνώσθη ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Γ. Πολίτου εἰσηγητοῦ ἡ ἔκθεσις τῆς τριμελοῦς ἐπιτροπῆς, ἥτις ἔκρινε τὰ εἰς τὸν Φιλαδέλφειον ποιητικὸν ἀγῶνα ὑποβληθέντα ἔργα. Ἐκ τούτων ἡ ἐπιτροπὴ ἄριστον ἔκρινε τὸ φέρον τίτλον: *Ἕμμοι εἰς τὴν Ἀθηνῶν*, ἐπήνεσε δὲ τὰ μακρὰν καὶ τὰ πλῆσιον, τὰ Τραγοῦδια *Ξεριτευμένου καὶ τὸν Πειρατήν*. Ἀποσφραγισθέντος τοῦ προσηρημένου εἰς τὸ ἀριστεύσαν ποίημα δελτίου, ἐγνώσθη ὅτι ποιητὴς αὐτοῦ εἶνε ὁ κ. Κωστής Παλαμᾶς, ὅστις προσελθὼν ἔλαβε παρὰ τοῦ κ. Θ. Ν. Φιλαδέλφους υἱοῦ τοῦ ἀγωνοθέτου τὸν ἐκ δάφνης στέφανον καὶ τὸ χιλιόδραχμον γέρας. Ἡ ἔκθεσις τῆς ἀγωνοδίκου ἐπιτροπῆς ἀρχειται δημοσιευομένη ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς φύλλου ἐν τῇ Ἑστίᾳ.

— Τὴν ἐσπέραν τῆς παρελθούσης τετάρτης παρεστάθη ἐν τῷ Νέῳ Θεάτρῳ Ἀθηνῶν ὑπὸ θιάσου ἐρασιτεχνῶν ἡ *Εὐφρομένη*, δρᾶμα τοῦ κ. Δ. Κορομηλά, ἐπαινεθὲν ἐν τῷ δραματικῷ ἀγῶνι τῆς Δ' Ὀλυμπιάδος. Τὰ πρόσωπα τοῦ δράματος ὑπεκρίθησαν ἡ κυρία Εὐφροσύνη Δ. Κορομηλά, ἡ δεσποινὴς Δώρα Ζιμβρακάκη, καὶ οἱ κ.κ. Δ. Κορομηλάς, Δ. Κόκκος καὶ Λογοθέτης. Τὴν παράστασιν ἐτίμησε διὰ τῆς παρουσίας αὐτῆς ἡ Βασιλικὴ Οἰκογένεια, ἣτο δὲ τὸ Θεᾶτρον πλήρες ἐκλεκτοῦ κοινού. Ἡ σκηρικὴ διασκευὴ ἐγένετο μετὰ πάσης φιλοκάλου ἀκριβείας, ἐν δὲ τῇ ὑποκρίσει ἐξέχουσα ἀνεδείχθη ἰδίᾳ ἡ κυρία Κορομηλά. Τὸ ἔργον ἐκρίθη συμπαιθέστατα ὑπὸ τοῦ κοινού, ὅπερ ἐπανειλημμένως ἐπευφήμησε καὶ ἀνεκάλεσεν ἐπὶ σκηνῆς τοὺς ὑποκριθέντας καὶ τὸν ποιητὴν.

— Ἡ ἀστυνομία κατέσχευεν ἐν Πειραιεὶ ἕξ κιβώτια πλήρη ἀρχαιοτήτων, ἅτινα ἐπρόκειτο νὰ σταλῶσι λάθρα εἰς Παρίσιον ὑπὸ τινος Γάλλου. Ταῦτα πλὴν ὀλίγων κιβώτων καὶ τινῶν ἄλλων κοινοτάτων περιεῖχον καὶ τὰς ἀκολούθους ἀξίας λόγου ἀρχαιότητος, αἵτινες κατετέθησαν προσωρινῶς εἰς τὸ ἐν Πειραιεὶ ἀρχαιολογικὸν μουσεῖον. 1) Δίσκον μαρμαρίνον τεθραυσμένον εἰς δέκα τεμάχια, φέροντα εἰκόνα χρωματιστὴν ἀμυδρὰν καὶ κύκλῳ ἀρχαίκοις γράμμασι τὴν ἐπιγραφὴν ΜΝΕΜΑ ΤΟΔ ΑΙΝΕΟ ΣΟΦΙΑΣ ΙΑΤΡΟ ΑΡΙΣΤΟ. 2) κυλινδρικήν ἐπιτυμβίαν στήλην μετὰ τῆς ἐπιγραφῆς ΑΘΗΝΑΙΣ || ΣΩ ΣΘΕΝΟΥ || ΗΡΑΚΛΕΩΤΙΣ. 3) Τεμάχιον γέισον ἐπιτυμβίου ἐπιγεγραμμένον ἔχον ΑΡΙΣΤΩ. 4) Στήλην κυλινδρικήν μικρὰν μετ' ἐπιγραφῆς ΕΡΑΣΙΩΝ || ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ || ΟΝΕΙΣΗΝΟΣ. 5) Ὀμοίαν μείζονα μετ' ἐπιγραφῆς ΒΙΟΤΗ || ΔΑΡΑΝΙΣΣΑ. 6) Ὀμοίαν μετ' ἐπιγραφῆς ΑΜΜΙΑ || ΠΩΛΛΑΣ || ΣΠΡΟΥΕΙΑΙΑΣ. 7) Πολλὰ κεράμεια εἰδώλια ἀγυγία καὶ λύχνους. 8) Δύο πυξίδας μετὰ πώματος, ὧν ἡ ἑτέρα περιέχει τέσσαρας δόνοντας ἀνθρωπίνους. 9) Δύο τεχνητοὺς χαλυδόντας. 10) Μικρὰν κεραμειαν στήλην μετὰ κόγχης, ἐν ἣ ἀνάλυφος παράστασις νεανίου. 11) Χαλκοῦν ἀγαλμάτιον νεανίου φέροντος ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου ὕδριαν κλπ.

— Ἐν ἰδιωτικῷ κτήματι ἐν Σπάρτῃ ἀνευρέθη ψηφοδέλτιον ἐδάφους, τὸ ὅποιον ἀποτελεῖται ἐκ τετραγωνικῶν σχημάτων αἰ σχηματίζουσαι τὰ τετράγωνα γραμμαῖ εἶνε τεχνικώταται. Ἐν ἐκάστῳ τετραγώνῳ ὑπῆρχε καὶ ἀνὰ μία προτομὴ διακεκριμένου προσώπου.

Ἐπὶ μιᾷς τοιαύτης καλῶς σωζομένης γυναικείας ἀναγινώσκεται ἡ λέξις: ΣΑΠΦΩ εἰς τὸ παρακείμενον δὲ τετράγωνον ἀναγινώσκεται ἡ λέξις: ΔΑΚΙΒΙΑΔΗΣ, ἀλλ' ἡ εἰκὼν αὐτοῦ εἶνε κατεστραμμένη.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΠΑΡΝΑΣΟΣ»

ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΣΚΑΡΙΦΗΜΑΤΩΝ

Ὁ Φιλολογικὸς Σύλλογος «Παρνασὸς» πλὴν τῶν ἄλλων διαγωνισμάτων τῶν ὀρισθέντων ἐπὶ ταῖς ἑορταῖς τῆς εἰκοσιπενταετηρίδος αὐτοῦ προὐκήρυξε καὶ διαγώνισμα *τῶν γραφικῶν σκαριφήματων*. Νῦν δὲ δυνάμει νεωτέρας ἀποφάσεως τοῦ τμήματος τῶν Καλῶν Τεχνῶν ἐπεκτείνεται τὸ εἰρημένον διαγώνισμα, περιλαμβάνο ἐν τῇ ἐνοσίᾳ τοῦ «σκαριφήματος» (croquis, Skizzen) πᾶν καλλιτεχνικὸν μικροτέχνημα, προσχεδιάγραμμα ἢ πρόπλασμα τῆς Ζωγραφικῆς, τῆς Γλυπτικῆς καὶ τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς.

Ἐν τῷ διαγωνισματι τούτῳ γίνονται δεκτὰ καὶ κομφοτεχνήματα τῆς Ξυλογλυπτικῆς καὶ Ἀγγειοπλαστικῆς, ἀν κατεσκευάσθησαν ἐν Ἑλλάδι.

Ἐπι δὲ καὶ *πυκτὰ πλαίσια* (paravents) φέροντα καλλιτεχνικὰς γραφὰς, ἄνθη καὶ τὰ παραπλήσια ὡς καὶ ἀναγλύφους εἰκόνας.

Ἄλλ' ἐκτός τῶν σκαριφήματων καὶ πίνακες ἢ ἀγάλματα (ἐν γένει γλυπτικὰ ἔργα), μὴπω ἐκτεθέντα, δύνανται ν' ἀποσταλῶσιν εἰς τὸ διαγώνισμα.

Τὰ ἀποσταλόμενα ἀντικείμενα θὰ κατατεθῶσιν εἰς τὸ κατάστημα τοῦ Συλλόγου, θὰ καταρτισθῇ δ' ἐξ αὐτῶν ἔκθεσις καλλιτεχνικὴ κατὰ τὰς ἑορτὰς τῶν γάμων τοῦ Διαδόχου, τὸ δὲ ὀρισθὲν χρηματικὸν γέρας ἀπονεμηθήσεται τοῖς ἀρίστοις τῶν ἔργων, ὡς ἤθελεν ἐγκρίνει ἡ εἰδικῶς πρὸς τοῦτο ἐκλεχθησομένη Ἐπιτροπεία.

Ἡ κρίσις γενήσεται *διαρκουσίης* τῆς Ἐκθέσεως χάριν τῆς ὑπὸ τοῦ κοινού ἐκτιμῆσεως τῶν βραβευθησομένων καὶ τοῦ ἐλέγχου τῆς ἀποφάσεως τῶν κριτῶν.

Τὰ τοῦ καλλιτεχνικοῦ διαγωνισματος ἀντικείμενα δεόν ν' ἀποσταλῶσιν ἕνα τουλάχιστον μῆνα πρὸ τῶν ἑορτῶν τῶν γάμων τοῦ Διαδόχου.

Ἐν Ἀθῆναις τῇ 20 Ἀπριλίῳ 1889.

Ἡ ἐπὶ τοῦ καλλιτεχνικοῦ διαγωνισματος

Ἐπιτροπεία

ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ Δ. ΒΑΛΒΗΣ ΔΑΞ. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΥΣ

ΕἰΔΗΣΕΙΣ

Παρασκευῇ, 21 Ἀπριλίῳ

Ἡ Βασιλικὴ Οἰκογένεια ἀπέρχεται τὸ Σάββατον εἰς Σῦρον ὅπως παραστῇ εἰς τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Μισούλων. Εἰς Σῦρον μεταβαλόνουσιν ἐπίσης δύο ἐκ τῶν ὑπουργῶν. Θὰ πλεύσωσι δ' ἐκεῖσε πλὴν τῆς θαλαμηγοῦ Ἀμφιτριτίης, τὸ εὐδρομον *Ναυαρχος Μισούλης*, τὰ *Ψαρά* καὶ ἡ ναυτικὴ μοῖρα.

— Εἰς Σῦρον ἀπέρχεται καὶ ὁ Μ. Δούξ Παῦλος.

— Κατ' ἀπόφασιν τῆς γενικῆς διευθύνσεως τῶν ταχυδρομείων καὶ τηλεγράφων προσεχῶς τίθεται εἰς ἐφαρμογὴν καὶ ὁ θεσμὸς τῆς ἀνταλλαγῆς ταχυδρομικῶν δεμάτων μετὰ τοῦ ἐξωτερικοῦ. Ἡδὴ ἡ ἀνταλλαγὴ γενήσεται μετὰ τῆς Ἰταλίας, μεθ' ἧς διωμολογήθη καὶ εἰδικὴ σύμβασις.

— Ὁ δῆμος Πειραιῶς ἀπέστειλε πρὸς τὸν κ. Κ. Ζάπταν τὸ ψήφισμα, δι' οὗ ὀνομάζεται ὁ μεγάλτεμος ἀνὴρ ἐπίτιμος τοῦ δήμου Πειραιῶς δημότης. Τὸ ψήφισμα τοῦτο εἶνε γεγραμμένον δι' ἀρχαίων χαρακτήρων ἐπὶ μεμβράνης φερομένης ἐπιγραφῶν περίβλημα. Ἐπέθη δ' ἐντὸς θήκης ἐκ κορυφοῦ ἐλαίας λαμπρῶς ἐπεξεργασμένης μετ' ἀργυρῶν ἐκατέρωθεν καλυμμάτων καὶ τῶν ἐπιγραφῶν ἀφ' ἐνὸς ὁ δῆμος Πειραιῶς, δημαρχοῦντος Θ. Ῥεῖσινα καὶ τοῦ ἐμβλήματος τοῦ δήμου, ἀφ' ἑτέρου δὲ τοῦ ἀριθμοῦ τοῦ ψηφίσματος τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου 245 τρίτῃ Δεκεμβρίου 1888. Ἡ πολυτελεστάτη αὕτη θῆκη στριβίζεται ἐπὶ τεσσάρων ἀργυρῶν σφαιρῶν, εἰς τὸ μέσον δ' αὐτῆς εἶνε ἀσφραγῖς πλῆξ μετὰ τὴν ἐπιγραφὴν «Τῷ μεγάλτῳ Κ. Ζάπτῳ».