ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 628. — 8 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1889 ΛΕΠΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς **ΕΣΤΙΑΣ** ἐν τῇ ὁδῷ Παρθεναγωγείου, ἀριθ. **14** (παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου).

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Βραβευθὲν ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίοις Συλλόγου πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἑλλην. σπουδῶν.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΔ' ΑΡΙΘ.—680

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΠΙΛΟΓΟΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΑΡΤΙΛΗΞΑΣΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ: **ὑπὸ Α. Ρ. Ραγκαβῆ**

ΧΑΡΑΛΔΟΣ Ο ΗΓΕΜΩΝ ΤΩΝ ΒΑΡΙΑΓΩΝ: **διήγημα ὑπὸ Κλ. Ραγκαβῆ.**

ΠΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΝΔΥΩΜΕΘΑ.

Η ΦΛΟΓΕΡΑ ΤΟΥ: **Διήγημα ὑπὸ Α.Καρκαβίτσα.**

ΔΗΜΩΔΗΣ ΠΟΙΗΣΙΣ: **Ἡ ἄτυχη νύμφη.—Ὁ γέρος ἄντρας**

ΡΩΣΣΙΚΟΣ ΜΥΘΟΣ.

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: **Καλὸ στομάχι.—Ἡ ἡλικία τῶν γυναικῶν.—Ἡ μεγάλη γενεά.—Πενθερὰ καὶ γαμβροί.—Ὁ δημόσιος κῆρυξ.—Ἀτυχία λωποδύτου.—Ἰατρικὴ ἀστειότης.— Τετρακόσια.**

ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ: **Διατήρησις ᾠῶν.**

Λήξαντος τοῦ δεκάτου τρίτου ἔτους τῆς «*Ἑστίας*» παρακαλοῦνται οἱ κύριοι συνδρομηταί, ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἐξακολουθήσωσι λαμβάνοντες τὸ φύλλον καὶ κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος, νὰ ἀνανεώσωσιν ἐγκαίρως τὴν συνδρομὴν αὐτῶν, ἵνα μὴ ἐπέλθῃ διακοπὴ τῆς πρὸς αὐτοὺς ἀποστολῆς τοῦ φύλλου.

Καθίσταται δὲ συγχρόνως γνωστὸν εἰς τοὺς κκ. ἀνταπκοριτὰς καὶ συνδρομητὰς τῆς *Ἑστίας*, ὅτι ἀπὸ τῆς 1 ἰανουαρίου τὴν ἔκδοσιν καὶ διεύθυνσιν τοῦ περιοδικοῦ ἀνέλαβον οἱ μέχρι τοῦδε τακτικοὶ συνεργάται κ.κ. Ν. Γ. Πολίτης καὶ Γ. Δροσίνης. Τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «*Ἑστίας*», ἀνεξάρτητον τοῦ περιοδικοῦ, διευθύνει καὶ ἐφεξῆς ὁ κ. Γ. Κασδόνης. Τὸ *γραφεῖον τῆς Ἑστίας*, μετηνέχθη εἰς τὴν ὁδὸν Παρθεναγωγείου 14 παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ἀγγέλλεται ἡ ἔκδοσις *Φιλολογικῆς Ἐπιθεωρήσεως* (**Revue philologique**) ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίοις ἐκδοτικοῦ καταστήματος **Firmin Didot**. Διευθυντὴς τοῦ περιοδικοῦ τούτου εἶνε ὁ κ. **Onismous**. Θὰ εἶνε εἰκονογραφημένον καὶ θὰ διαιρῆται εἰς δύο μέρη, ὧν τὸ μὲν σκοπὸν θὰ ἔχῃ τὸ νὰ καθιστᾷ προσιτὰ εἰς τὸ πολὺ κοινὸν καθαρῶς φιλολογικὰ ζητήματα, τὸ δὲ νὰ πραγματεύηται ὑψηλότερον περὶ αὐτῶν. Συγκριτικὴ Γραμματική, γλωσσολογία, μορφολογία, τοιαῦτα τὰ περιεχόμενα αὐτοῦ. Ἡ *Φιλολογικὴ Ἐπιθεώρησις*, πρὸς τοῖς ἄλλοις θὰ ἀρχίσῃ δημοσιεύουσα ἀπὸ τοῦ πρώτου φυλλαδίου ἐγκυκλοπαιδικὸν λεξικὸν τῶν ξένων γλωσσῶν.

—Ἐν Παρισίοις ἐκδίδονται ἐν ὅλῳ 1648 ἐφημερίδες καὶ περιοδικά, ἐξ ὧν 94 πολιτικὰ φύλλα, 56 ἐπιστημονικά, 66 εἰκονογραφημένα, 16 διπλωματικά, 146 οἰκονομολογικά, 85 βιομηχανικά, 34 ἀγγελιῶν, 20 θεατρικά, 66 βιομηχανικά, 60 τῶν συρμῶν, 84 νομικά, 83 φιλολογικά, 134 ἰατρικὰ καὶ φαρμακευτικά, 128 τῶν καλῶν τεχνῶν κλπ.

—Κατὰ τὸ 1887 ἐξεδόθησαν ἐν Γαλλίᾳ 12,901 βιβλία καὶ 5,360 μουσικὰ τεύχη, ἱδρύθησαν δὲ 706 περιοδικὰ φύλλα καὶ ἐφημερίδες.

— Τὸ προσεχὲς γεωλογικὸν συνέδριον θὰ συνέλθῃ ἐν Φιλαδελφίᾳ τῆς Ἀμερικῆς, τὸ δὲ ἀνθρωπολογικὸν ἐν Βιέννῃ κατ' Αὔγουστον τοῦ 1889.

—Ἐξεδόθη τὸ δίτομον μυθιστόρημα **Mary Myles** τῆς λογίας καὶ ἑλληνομαθοῦς ἀγγλίδος κυρίας Ἐλισάβετ Ἔδμονδς.

—Ἐν δυσὶ φύλλοις τῆς ἐν Βουκουρεστίῳ ἐκδιδομένης ἐφημερίδος «Συλλόγων» ἐδημοσιεύθη ἀξία λόγου μελέτη περὶ τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων ὑπὸ Χρήστου Ἀθ. Ζάππα.

—Ἀπὸ τῆς α' Ἰανουαρίου δύο ἐκ τῶν καθημερινῶν ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων ηὐξύνθησαν· ἡ μὲν *Ἐφημερὶς* ἐγένετο μεγάλη πεντάστηλος, ἡ δὲ *Νέα Ἐφημερὶς* καθημερινὴ διπλῆ.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΗ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Βιβλιογραφικὸν διαγώνισμα.

Ἐν τῶν σπουδαιοτέρων αἰτίων τῆς προόδου τῆς ἐθνικῆς φιλολογίας κατὰ τὰς διαφόρους περιόδους τοῦ βίου παντὸς ἔθνους εἶνε ἡ ὑπὸ τῶν ἑκάστοτε συγγραφέων πλήρης γνῶσις τῶν πνευματικῶν ἔργων τῶν προγενεστέρων περιόδων. Ἐν παντὶ χρόνῳ, ἀλλὰ κυρίως ἐν τῷ αἰῶνι τούτῳ τῆς ἐρεύνης, ἐν τῇ σημερινῇ ἀναπτύξει τῶν γραμμάτων καὶ τῶν ἐπιστημῶν, ἐν τῷ καθ' ἑκάστην πολλαπλασιασμῷ τῶν βιβλίων, ἀπαραίτητος ὅρος πάσης νέας συγγραφῆς εἶνε ἡ ὑπὸ τοῦ συγγραφέως γνῶσις πάντων τῶν περὶ τῆς αὐτῆς ὕλης πρὸ αὐτοῦ γεγραμμένων.

Ἡ ἀπόκτησις τῆς γνώσεως ταύτης δὲν εἶνε πάντοτε εὐχερής, μετὰ παρέλευσιν δὲ μάλιστα πολλῶν δεκάδων ἐτῶν καθίσταται δυσχερεστάτη, ὅταν ἐλλείπωσιν εἰδικὰ βιβλιογραφικὰ συγγράμματα. Μόνον διὰ τούτων πᾶς συγγραφεὺς ἀπαλλάσσεται τοῦ κόπου τῆς ἐρεύνης τοῦ τίνες πρὸ αὐτοῦ διεπραγματεύθησαν τὸ θέμα, περὶ ὃ αὐτὸς ἀσχολεῖται, κόπου ὁ ὁποῖος πολλάκις δὲ καταλήγει εἰς οὐδὲν ἀποτέλεσμα.

Ἀλλὰ πλὴν τοῦ ἀγαθοῦ τούτου, διὰ τῶν βιβλιογραφικῶν καταλόγων καταδεικνύεται ὡς ἐν πίνακι ἡ πνευματικὴ κατάστασις παντὸς ἔθνους, ἡ ἰδιοφυΐα αὐτοῦ πρὸς τοῦτον ἢ ἐκεῖνον τὸν κλάδον τῆς ἐπιστήμης, ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀσχοληθέντων, ἡ πρωτότυπος ἐργασία, καὶ ἡ μερὶς τέλος ἧς ἠξιώθη ἐν τῇ καθόλου πνευματικῇ παραγωγῇ. Διὰ τοῦτο οἱ βιβλιογραφικοὶ κατάλογοι θεωροῦνται ὡς ἐργασία πολύτιμος καὶ σπουδαιοτάτη, μεγάλως ἐκτιμωμένη ὑπὸ τοῦ λογίου κόσμου.

Παρ' ἡμῖν ἀπὸ τῆς ἀπελευθερώσεως τῆς Ἑλλάδος καὶ ἀπ' αὐτῆς δὲ ἤδη τῆς ἀναγεννήσεως τῶν γραμμάτων ἐν Ἑλλάδι, πλεῖστα φιλολογικά, φιλοσοφικά, ἱστορικά, γεωγραφικὰ συγγράμματα ἐξεδόθησαν ὑπὸ Ἑλλήνων, ὧν πολλὰ ἀδιστάκτως δυνάμεθα εἰπεῖν δύνανται νὰ χρησιμεύσωσιν ὡς πηγαὶ πολύτιμοι καὶ μοναδικαὶ μεταγενεστέρων ἔργων τῆς αὐτῆς ὕλης. Ἀλλ' εἰς τὴν νεωτέραν γενεὰν εἶνε ἄγνωστα· μόνον δ' εὐάριθμοι τινὲς λόγιοι, ἐπὶ τῶν δακτύλων ἀριθμούμενοι, ἔχουσι τούτων γνῶσιν ὡς θεματοφύλακες ἱερᾶς τινος παρακαταθήκης. Οἱ πλεῖστοι δὲ τῶν καθ' ἡμᾶς διατελοῦσιν ἐν παντελεῖ ἀγνοίᾳ τῶν προεκδοθέντων ἔργων. Ἐργασία