ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 624.—11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1888 ΛΕΠΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΓ' — ΑΡΙΘ. 676

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΛΓΙΝΕΙΩΝ ΜΑΡΜΑΡΩΝ Ὑπὸ Ἀντωνίου Μηλιαράκη.

Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΟΥ ΤΙΤΙΑΝΟΥ διήγημα ἐκ τοῦ δανικοῦ.

Η ΓΑΤΑ ὑπὸ Σπ. Μηλιαράκη.

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ.

ΔΗΜΩΔΗΣ ΠΟΙΗΣΙΣ.

ΗΛΙΟΣ ποίημα ὑπὸ Κ. Μάνου.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: Τὸ χρέος τοῦ γελωτοποιοῦ. — Ἀνώδυνος ἐγχείρησις—Ἡ γλῶσσα τοῦ ῥιπιδίου—Πολύτιμος λέων—Τρόπος τοῦ μὴ κακολογεῖν.

Ἐπὶ τῇ προσεχεῖ λήξει τοῦ δεκάτου τρίτου ἔτους τῆς «Ἑστίας» παρακαλοῦνται οἱ κύριοι συνδρομηταί, ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἐξακολουθήσωσι λαμβάνοντες τὸ φύλλον καὶ κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος, νὰ ἀνανεώσωσιν ἐγκαίρως τὴν συνδρομὴν αὐτῶν, ἵνα μὴ ἐπέλθῃ διακοπὴ τῆς πρὸς αὐτοὺς ἀποστολῆς τοῦ φύλλου.

Καθίσταται δὲ συγχρόνως γνωστὸν εἰς τοὺς κ. κ. ἀνταποκριτὰς καὶ συνδρομητὰς τῆς Ἑστίας, ὅτι ἀπὸ τῆς 1 προσεχοῦς ἰανουαρίου τὴν ἔκδοσιν καὶ διεύθυνσιν τοῦ περιοδικοῦ ἀναλαμβάνουσιν οἱ μέχρι τοῦδε τακτικοὶ συνεργάται κ. κ. Ν. Γ. Πολίτης καὶ Γ. Δροσίνης. Τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας», ἀνεξάρτητον τοῦ περιοδικοῦ, διευθύνει καὶ ἐφεξῆς ὁ κ. Γ. Κασδόνης. Τὸ γραφεῖον τῆς Ἑστίας, μεταφέρεται εἰς τὴν ὁδὸν Παρθεναγωγείου 14 παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου.

Ἐκτὸς ἄλλης ποικιλωτάτης καὶ ἐκλεκτῆς ὕλης, κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος θὰ δημοσιευθῶσιν ἐν τῇ Ἑστίᾳ τὰ ἑξῆς ἄρθρα διηγήματα καὶ ποιήματα τακτικῶν αὐτῆς συνεργατῶν:

Χ. ΑΝΝΙΝΟΥ: *Οἱ Χρησμοὶ τοῦ Ἀγαθαγγέλου.*

Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ: *Τὸ Χασὶς καὶ οἱ φαντασιώδεις κόσμοι.*

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ: *Ἡ Ἀμερικανίς, Εἶμαι ἄσχημη! Τὰ Παραμύθια τοῦ Χωριοῦ.*

Α. ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑ: *Ἡ φλογέρα του, Ἡ Καρφωμένη, Ὁ Ἀρματωλός.*

Σ. ΛΑΜΠΡΟΥ: *Ἡ Ἁγία Φιλοθέα.*

Α. ΜΗΛΙΑΡΑΚΗ: *Ἡ πόλις Βρίνδιζι.*

Σ. ΜΗΛΙΑΡΑΚΗ: *Θάλασσα.*

Κ. ΠΑΛΑΜΑ: *Τὸ Ἔγκλημα, Ὁ Ὑπάλληλος.*

Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΟΥ: *Ἀνὰ τὰ μουσεῖα.*

Α. ΠΡΟΒΕΛΕΓΙΟΥ: *Ἐπιστολαὶ ἐκ τοῦ Αἰγαίου.*

Σ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ: *Τὸ ἀρχαῖον δρᾶμα ἐν τῷ συγχρόνῳ θεάτρῳ*

Γ. ΣΟΥΡΗ: *Ἄλλος κόσμος (σειρὰ ποιημάτων).*

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας παρεστάθη ἐν τῷ θεάτρῳ Costanzi τῆς Ρώμης ἡ *Μεδζέ*, τὸ νέον μελόδραμα τοῦ ἕλληνος μουσουργοῦ κ. Σ. Σαμάρα. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου τούτου εἶνε ἰνδική. Ὡς μουσικὸν ἔργον, καίπερ ἔχον πολλὰς καλλονάς, κρίνεται ὑποδεέστερον τῆς *Φλώρας Μιράμπιλις*, τῆς ὁποίας εἶνε καὶ προγενέστερον, γραφὲν μὲν πρὸ ἐτῶν, ἀναθεωρηθὲν δὲ ἐσχάτως ὑπὸ τοῦ συνθέτου.

—Ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Ρωσσίας ἀπένειμε παράσημα εἰς γάλλους συγγραφεῖς: τὸν Ὠζιέ, τὸν Δουσέ, τὸν Σαρδοῦ, τὸν Δουμᾶν, τὸν Φεγιέ, τὸν Μεῖλάκ, καὶ εἰς τοὺς συντάκτας τοῦ *Φιγαρὼ* Μπλαβὲ καὶ Σαλβέρ.

—Ὁ *Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης* τὸ πασίγνωστον μελόδραμα τοῦ Ροσσίνη παρεστάθη τὸ πρῶτον ἀγγλιστὶ πρό τινος ἐν τῷ Μελοδραματικῷ θεάτρῳ τῆς Βοστώνης.

—Ὁ πρό τινος ἐν Παρισίοις ἀποθανὼν ἐκδότης μουσικῶν ἔργων Σουδὲν κατέλιπε περιουσίαν 7 ἑκατομμυρίων περίπου. Τὰ μεγαλήτερα κέρδη αὐτοῦ ὀφείλει εἰς τὴν ἔκδοσιν δύο δημοφιλεστάτων μελοδραμάτων: τοῦ *Φάουστ* τοῦ Γκουνὼ καὶ τῆς *Κάρμεν* τοῦ Μπιζέ.

— Οἱ Φοιτηταὶ τοῦ ἐν Ἐτδελβέργῃ Πανεπιστημίου χάριτας ἀποδίδοντες ἐπὶ τῇ κατὰ τὰς ἑορτὰς τοῦ ἐν Βολωνίᾳ Πανεπιστημίου φιλοξενίᾳ τῶν ἐκεῖ συναδέλφων των, ἀπέστειλαν ἐσχάτως ἐπὶ περγαμηνῆς καλλιτεχνικῶς κεχαραγμένον εὐχαριστήριον γράμμα.

—Ὁ περικλεὴς Μόμμσεν ἐπανῆλθεν εἰς Βερολῖνον ἐκ τοῦ εἰς Ἰταλίαν ταξειδίου του, ἀλλὰ δὲν θὰ παραδώσῃ μαθήματα κατὰ τὸ ἐξάμηνον τοῦτο ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ.

— Μελετᾶται ἡ ἵδρυσις πανεπιστημίου ἐν τῇ Βουλγαρικῇ πρωτευούσῃ, τοῦ ἡγεμόνος Φερδινάνδου παρέχοντος πρὸς τοῦτο μεγάλην χρηματικὴν δωρεάν.

— Τὸ ἐν Ζυρίχῃ πολυτεχνεῖον ἀριθμεῖ 618 σπουδαστάς ἐξ ὧν οἱ 366 εἶνε ἀλλοδαποί.

— Παρεστάθη ἐν Βερολίνῳ γερμανιστὶ ὁ *Πατὴρ Κωνστάντιος*, τὸ ἐκ τοῦ ὁμωνύμου μυθιστορήματος τοῦ Ἀλεβὺ ληφθὲν δρᾶμα, μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας.

— Εἰς τὸ Ποικίλον θέατρον τῶν Παρισίων παρεστάθη τελευταῖον ἡ *Ἰαπωνὶς* μελοδραμάτιον τῶν Ναγιὰκ καὶ Μιλλιὼ μελοποιηθὲν ὑπὸ Βαρνέ. Ἡ σκηνὴ ὑποτίθεται ἐν Παρι-