

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 623. — 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1888 ΔΕΙΤΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΓ' — ΑΡΙΘ. 675

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΛΓΙΝΕΙΩΝ ΜΑΡΜΑΡΩΝ ὑπὸ Ἀν-
τωνίου Μηλιαράκη.

Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΟΥ ΤΙΤΙΑΝΟΥ Διήγημα ἐκ τοῦ
δανικοῦ.

ΥΓΙΕΙΝΗ Ὁ ὕπνος καὶ τὰ ποτά, ὑπὸ Θ. Φλωρῆ.

ΑΓΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ. Διήγημα.

ΕΘΙΜΑ ΕΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ. ὑπὸ Ἀλ. Τσιτσέλη.
ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ.

ΕΙΣ ΔΕΥΚΩΜΑ. ποίημα ὑπὸ Εὐας.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: Ἡ ποδιὰ τῆς Αὐτοκρατορίας—Δύο
ἐπισημότητες—Ὁ Γονδινὲ καὶ ὁ θυρωρὸς του—Ἡ
ὥραιότερα μουσικὴ—Σκέψεις ὑποδηματοκαθαρι-
στοῦ.

Ἐπὶ τῇ προσεχεῖ λήξει τοῦ δωδεκάτου
ἔτους τῆς «Ἑστίας» παρακαλοῦνται οἱ κύ-
ριοι συνδρομηταί, ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἐξακο-
λουθήσῃσι λαμβάνοντες τὸ φύλλον καὶ κατὰ
τὸ προσεχές ἔτος, νὰ ἀνανεώσωσιν ἐγκαίρως
τὴν συνδρομὴν αὐτῶν, ἵνα μὴ ἐπέλθῃ δια-
κοπὴ τῆς πρὸς αὐτοὺς ἀποστολῆς τοῦ
φύλλου.

Καθίσταται δὲ συγχρόνως γνωστὸν εἰς τοὺς
κ. κ. ἀνταποκριτὰς καὶ συνδρομητὰς τῆς Ἑ-
στίας, ὅτι ἀπὸ τῆς 1 προσεχοῦς ἰανουαρίου τὴν
ἐκδοσιν καὶ διευθύνσιν τοῦ περιοδικοῦ ἀνα-
λαμβάνουσιν οἱ μέχρι τοῦδε τακτικοὶ συνερ-
γάται κ. κ. Ν. Γ. Πολίτης καὶ Γ. Δροσίνης.
Τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας», ἀνεξάρ-
τητον τοῦ περιοδικοῦ, διευθύνει καὶ ἐφεξῆς
ὁ κ. Γ. Κασδόνης. Τὸ γραφεῖον τῆς Ἑ-
στίας, μεταφέρεται εἰς τὴν ὁδὸν Παρθενω-
γωγείου 14 παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

πρὸς συγγραφὴν ἑλληνικοῦ διηγήματος.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΑΓΩΝΟΔΙΚΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Πρὸς τὴν διευθύνσιν τῆς Ἑστίας.

Ἐκπληρώσαντες τὴν ἀνατεθεῖσαν ἡμῖν ἐντολήν, ὑποβάλ-
λομεν ὧδε διὰ βραχείων τὸ πόρισμα τῆς ἐξετάσεως τῶν εἰς
τὸν διαγωνισμόν ὑποβληθέντων δεκαπέντε ἔργων. Τούτων

έντε μὲν ἀπεκλείσθησαν τοῦ ἀγῶνος ὡς μὴ πληροῦντα ἓνα
τῶν ὄρων αὐτοῦ, διότι τυπούμενα θὰ κατελάμβανον χώρον
ἐλάσσονα τῶν ὁρισμένων ἔκδοσι σελίδων τοῦ σχήματος τῆς
Ἑστίας· εἰσι δὲ ταῦτα α') «Τὰ παθήματα τῆς Μαρίας.»
β') «Ἡ «ἐπαίτις.» γ') «Ἡ ἀπαχθεῖσα.» δ') «Εὐρώπη.»
ε') «Ἐξαγρισθεῖσα ἱεροσυλία.» Ἐν δέ, ὁ «Περὶ πλοῦς
τῆς Πελοποννήσου», ἀπεκλείσθη ἐπίσης ὡς ἀλλότριον
τοῦ ἀγῶνος, μὴ ἐν διήγημα ἀλλ' ὁδοιπορικὸν μάλλον ἢ ὁ-
δηγὸς τοῦ περιπλέοντος τὴν Πελοπόννησον. Ἐκ τῶν ὑπο-
λοιπῶν τρία μὲν «Ὁ νεκρὸς λοχαγός», «Ὁ σταυρὸς»
καὶ «Ἰδοὺ Ἕλληνα καὶ Ἕλληνις» εἰσὶν ἀνάξια παντὸς
λόγου· ἔτερον «οἱ ἥρωες τῆς ἀλώσεως τῆς Τριπολι-
τσᾶς» ἔχει μεγάλῃ μὲν τὴν ἐπιβολήν, ἀλλὰ σφόδρα ἄτε-
χον τὴν ἐκτέλεσιν. Ἡ «Ἀρεταφίλη», ἥ ἡ ὑπόθεσις
ἐλήφθη ἐκ διηγήσεως τινος τοῦ Πλουτάρχου, ἔχει ἐπιμε-
λημένην τὴν λέξιν, ἀλλὰ κακὴν τὴν οἰκονομίαν καὶ ἀτυχῇ
τὴν τῶν χαρακτήρων διαγραφὴν. «Αἱ δύο δυστυχεῖς πα-
τριαί» καὶ τὰ «Λησμοιρηθέντα ἐπεισόδια» ἐλέγχουσιν
ἀκριβῆ γνῶσιν τοῦ βίου τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ καὶ περιέχουσι
καλὰς περιγραφὰς ἑλληνικῶν ἐθίμων, ἀλλ' ἀμφοτέρω ἀμοιροῦ-
σιν ἐνδιαφέροντος. «Ἡ κόρη τοῦ Πολυδώρου» ἔχει μὲν κα-
λὴν τὴν ὑπόθεσιν, ἀλλ' ἡ ἀρετὴ αὐτῇ ἐπισκιάζεται ἐκ τῆς
ἀμελοῦς ἐπεξεργασίας τῶν καθ' ἑκάστον, μάλιστα δὲ ἐκ
τοῦ ἀτέχνου διαλόγου. Τὸ σχετικῶς κρεῖσσον πάντων τῶν
ὑποβληθέντων εἶναι Χαράλδης ὁ ἡγεμὼν τῶν Βαριάγων,
ὃ ἡ ἐπιτροπὴ ἀπονέμει τὸ γέρας, συνιστῶσα τῷ γράφοντι
νὰ ἀποσπάσῃ αὐτοῦ καὶ περιλάθῃ ἐν ἰδιαιτέρᾳ πραγμα-
τείᾳ τὰς μακρὰς ἱστορικὰς καὶ ἀρχαιολογικὰς παρεκθά-
σεις· διότι αὐταὶ πολλὰ μὲν διδάσκουσι καὶ μαρτυροῦσιν
ὅτι ὁ συγγραφεὺς μετὰ πολλῆς ἀγάπης καὶ θαυμαστῆς ἀ-
ληθῶς φιλοπονίας ἐνέκυψεν εἰς τὴν μελέτην τῆς βυζαντι-
κῆς ἀρχαιοῦς, οὐκ ὀλίγα ζητήματα αὐτῆς κατορθώσας
νὰ διαφωτίσῃ, ἀλλὰ παρεμβαλλόμενα εἰς διήγημα, εἶναι
μὲν λίαν εὐπρόσδεκτοι εἰς τοὺς ἀρχαιολογούντας, ὑπὸ τῶν
λοιπῶν ὁμως ἀναγνωστῶν, τῶν ἀξιούντων εὐλόγως ἵνα τῇ
χειρὶ καὶ οὐχὶ αὐτῷ τῷ καλῶς ἐγκατασπεύωνται ἐν τῇ
διηγέσει τοιαῦται πληροφορίαι, δύνανται ἴσως νὰ θεωρη-
θῶσιν ὡς περιττοὶ πολυμαθεῖς φόρτος.

Ἐν Ἀθῆναις τὴν 30 Νοεμβρίου 1888.

Α. Ρ. ΡΑΓΚΑΒΗΣ

Ε. Α. ΡΟΪΔΗΣ

Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΗΣ

Σ. Τ. Δ. Ἀποσφραγισθέντος τοῦ δελτίου τοῦ περιέχοντος
τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως, ἐγνώσθη ὅτι οὗτος εἶνε ὁ κ.
Κλέων Ραγκαβῆς, εἰς ὃν ἀπονέμεται τὸ ταχὲν πενταχο-
σιδράχμων γέρας.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Καὶ ἐν Φρειδούργῳ τῆς Ἑλβετίας ἰδρυθήσεται προσε-
χῶς καθολικὸν Πανεπιστήμιον. Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ὁ
ἄρχιεπὸς τῆς εἰρημένης πόλεως χορηγεῖ 2 1/2 ἑκατομ. φράγκων.
—Ὁ γερμανὸς ποιητὴς Γεώργιος Σίγγερτ ἐπεράτωσε
καὶ τὸ δεύτερον μέρος τῆς μεγάλης αὐτοῦ τραγωδίας, ἥς ἡ
ὑπόθεσις ἐλήφθη ἐκ τοῦ ἐθνικοῦ ἔπους τῶν γερμανῶν τοῦ
ἄσματος τοῦ Νιβελογγεν, ἐξ οὗ καὶ ὁ Βέγγερτ ἤντησε
τὴν περίφημον αὐτοῦ τριλογία. Τὸ πρῶτον μέρος τῆς τρα-
γωδίας τοῦ Σίγγερτ φέρει τίτλον Κριμχίλδη, τὸ δὲ δεύτε-
ρον Σιγγρείδου θάνατος. Παρασταθίσανται δὲ ἀμφοτέρω
προσεχῶς ἐν τῷ μεγάλῳ θεάτρῳ τοῦ Μονάχου.
—Ὁ γάλλος ποιητὴς Ἰωάννης Ρισπαῖν ἔγραψε τὸ κείμε-
νον μελοδράματος περσικῆς ὑπόθεσεως, ἐν ᾗ ἥρωες εἶνε ὁ Ζω

ρβαστρίας. Ὁ Μάγος, τοιοῦτος ὁ τίτλος τοῦ ἔργου, μελοποιεῖται νῦν ὑπὸ τοῦ Μασσενέ.

— Κατὰ τὰς νεωτάτας ἐρεῦνας γερμανοῦ ἀρχαιοφίλου ἢ πρώτης γερμανικῆς ἐφημερίδος ἐξεδόθη ἐν Στρασβούργῳ τῷ 1609, ἥτοι ὁ γερμανικὸς τύπος ἔχει ἡλικίαν πρεσβυτέραν ἢ ὅσον μέχρι τοῦδε ἐπιστεῦτο. Ἐν Βερολίῳ ἡ πρώτη ἐφημερίς ἐξεδόθη τῷ 1668 καὶ ἔφερε τίτλον: Der Postillon.

— Ὁ διδάσκαλος γάλλος τεχνικῆς τῆς Ἀδόλφου Ζουλλιέν, ὅστις κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἐξέδωκε τὸ λαμπρὸν σύγγραμμα περὶ τοῦ Βάγνερ καὶ τῶν ἔργων αὐτοῦ, ἐξέδωκεν ἄρτι εἰς ὅμοιον τύπον σύγγραμμα τοῦ Βερλιόζ. Τὸ ἔξοχον τοῦτο βιβλίον περιέχει πλῆθος προσωπογραφῶν καὶ ἄλλων εἰκόνων καὶ πανομοιότυπων καὶ γελοιογραφῶν, ἀναφερομένων εἰς τὸν μέγαν γάλλον μουσικόν.

— Οἱ ἀμερικανικοὶ ἀστρονόμοι παρασκευάζονται διὰ τὴν ὀλικὴν ἐκκλίψιν τοῦ ἡλίου, ἥτις θὰ γίνῃ ἀκριβῶς τὴν 1 τοῦ ἔτους (v) θὰ εἶνε δὲ ὁρατὴ ἐν Καλλιφρονίᾳ. Τὰ μεγάλα ἀστεροσκοπεῖα θ' ἀποστείλωσιν ἀντιπροσώπους, ἴσως δὲ καὶ ἀεροστατική τις ἀποστολὴ ὀργανισθῇ, ὅπως γίνωσιν μετεωρολογατικὰ καὶ εἰς ὑψηλότερα στρώματα τῆς ἀτμοσφαίρας.

— Ἐν τῇ γαλλικῇ ἀκαδημίᾳ τῶν ἐπιστημῶν ὁ καθηγητὴς Hauvette ἀνέγνω ἐσχάτως ὑπόμνημα περὶ τῆς γεωγραφίας παρ' Ἡροδότῳ.

— Ἡ κ. Ἐλισάβετ Ἐδμονδς λογία κυρία γνωστὴ καὶ παρ' ἡμῶν διὰ τὰς γλαφυράς μεταφράσεις τῆς ἑλληνικῶν ποιημάτων καὶ ἄλλας ποιητικὰς συνθέσεις ἑλληνικῆς ἐμπνεύσεως, ἐκδίδει νῦν διότιμον μυθιστόρημα ὑπὸ τὸν τίτλον Mary Mylles.

— Τὴν παρελθούσαν τετάρτην ἐγένετο ἐν τῷ ἐνταῦθα Γερμανικῷ Ἰνστιτούτῳ ἡ συνήθης εἰς μνήμην τοῦ Βίγκελμαν ἐπίσημη πανηγυρικὴ συνεδρίασις. Ἐν αὐτῇ ὁ διευθυντὴς κ. Δαϊρφελδ ἀνέγνω πραγματείαν περὶ τῆς ἀρχιτεκτονικῆς κατὰ τοὺς ἡρώικους χρόνους τῆς Ἑλλάδος, ἐξενεγκὼν τὴν ὑπόθεσιν ὅτι τὰ ἐν Τίρυνθι καὶ Μυκῆναις ἀνακαλυφθέντα μέγαρα τῶν βασιλέων φθορομήθησαν ὑπὸ τεχνιτῶν, μετακλήθενται ἐκ Φοινίκης, ὡς ἐμφαίνεται καὶ ἐκ τῆς ὁμοιότητος τοῦ διαγράμματος τοῦ ἐν Τίρυνθι ἰδίου μεγάρου πρὸς τὸν ἐν Ἱερουσαλὴμ ναὸν τοῦ Σολομῶντος· εἶτα ὁ κ. Βόλτερς ὁμιλεῖ περὶ τῆς Εἰρήνης καὶ Πλούτου τοῦ ἐν Ἀθῆναις ἀγάλματος τοῦ πατρὸς τοῦ Πραξιτέλους Κηρισσοδότου καὶ περὶ τῶν ἀπεικασμάτων αὐτοῦ· τελευταῖος δὲ ὁ κ. Βρύκνερ ὁμιλεῖ περὶ τῶν ἀρτίως ἐν Ἀκροπόλει ἀνακαλυφθέντων ὀφειδῶν τεράτων, ἅτινα οἱ μὲν παρ' ἡμῶν ἐπίσημοι ἀρχαιολόγοι ἔσπευσαν νὰ βαπτίσωσι Τρίτωνας, κατὰ δὲ τὴν εὐλογωτάτην παρατήρησιν τοῦ Γερμανοῦ ἀρχαιολόγου ἀπεικονίζουσι τὸν τριστόματον Τυφῶνα.

NEA BIBLIA

Julius Centerwall: Från Hellas och Levanten. Ströftag till Lands och Vatten i Grekland och Mindre Asien Stockholm Albert Bonniers Förlag. 1888. 8ον σ. 421 μετὰ πολλῶν εἰκόνων, σχεδιασμάτων, καὶ γεωγραφικῶν χαρτῶν.

[Μετ' εὐνοήτου χαρᾶς ἐλάβομεν τὸ λαμπρὸν σύγγραμμα τοῦ κ. Ἰουλίου Σέντερβαλλ περὶ τοῦ κατὰ τὸ 1886 ταξιδίου του εἰς Ἑλλάδα καὶ Ἀνατολήν. Τὸ ὄνομα τοῦ σουηδοῦ λογίου ἦτο ἡδὴ γνωστὸν εἰς ἡμᾶς ἐκ τῆς μεταφράσεως τῆς *Amarrullidos* τοῦ κ. Δροσίνῃ καὶ τινων ἑλληνικῶν ποιημάτων, ἅτινα ἐδημιουργεῖσαν ἐν σουηδικαῖς ἐφημερίσι, ἐκ τῆς συνεργασίας του εἰς τὸ Πανηγυρικὸν Τεύχος τῆς *Εστίας* ἐπὶ τῇ 25ετηρίδι τοῦ βασιλέως Γεωργίου, εἰς τὸ ὅποιον ἀφοῦ ἀπέστειλεν ἐκ μέρους τῶν ἄλλων σουηδῶν ποιητῶν στίχους πρὸς τὴν Ἑλλάδα προσέθηκε καὶ αὐτὸς εὐμορφότατον τετραστίχον ἔχον τοιοῦτο νόημα:

*Ἀπ' τοῦ Βοριᾶ τοὺς ποιητὰς παίρω καὶ στέλλω τόρα
Εὐχαῖς καὶ χαιρετίσματα ῥτὴ μακρυνή σας χώρα.
Μὰ δὲν μὲν μένει τίποτε νὰ στείλω καὶ ἀπὸ μένα
Καὶ τὴν καρδιά μου καὶ τὸν νοῦν τᾶχ' ῥε αὐτὴν*

[δοσμένα.
Ἀλλὰ διὰ τοῦ ἔργου του, ὅπερ ἔχομεν ἀνὰ χεῖρας γνωρίζομεν αὐτὸν νῦν πολὺ καλλίτερον.

Καὶ ἐξωτερικῶς μὲν ὁ ὀγκώδης τόμος εἶνε κομψότατος τὴν περιβολήν, φιλοκάλως ἐσταχυνμένος καὶ κατοπτρίζων τὸν Παρθενῶνα ἐπὶ τοῦ ἀργυροχρόου περιβλήματος. Αἱ δὲ σελίδες αὐτοῦ κοσμοῦνται διὰ πολλῶν εἰκόνων, κάλλιστα ἐξεργασμένων, ὧν ἄλλαι μὲν παριστῶσι τοπία τῆς Ἑλλάδος, ἄλλαι δὲ ἐγγυρῶν ἐνδυμασίας καὶ τινας πρόσωπα ἐξέχοντα: τὸν Βασίλεα, τὴν Βασίλισσαν, τὸν κ. Σλήμαν κλπ. Τὸ περιεχόμενον διαιρεῖται εἰς 11 κεφάλαια, ἐν οἷς μετὰ πολλῆς γλαφυρότητος συνοψίζονται αἱ ὁδοπορικαὶ ἐντυπώσεις τοῦ κ. Σέντερβαλλ. Καὶ ἐν ἀρχῇ μὲν περιγράφεται ὁ ἀπὸ Νεαπόλεως εἰς Πειραιᾶ πλοῦς, εἶτα διὰ μακρῶν ἢ πόλεως τῶν Ἀθηνῶν καὶ αἱ ἀρχαιότητες καὶ τὰ γραφικὰ περιγύρα. Ὁ συγγραφεὺς περιπλανᾶται εἰς τὰ ἄττικά βουνά, μελετᾷ ἐν τοῖς ἑρείπιοις τὸ ἐνδοξον παρελθὸν τῆς πόλεως, σκιαγραφεῖ τὴν πολιτικὴν καὶ φιλολογικὴν κίνησιν τῆς πρωτεύουσος τῆς Ἑλλάδος, θαυμάζει τὴν ἐντὸς ὀλίγων δεκαετηρίδων πρόοδον αὐτῆς. Εἶτα φέρει τὸν ἀναγνώστην πέραν εἰς Δελφούς, εἰς τὸν Παρνασσόν, εἰς Κόρινθον, εἰς Μυκῆνας, εἰς Τίρυνθα, εἰς Ἐπίδαυρον καὶ μέχρι Λαρίσης ἔτι. Ἐξεργόμενος δὲ καὶ τῶν ὁρίων τοῦ ἐλευθέρου ἑλληνισμοῦ ἐπισκέπτεται τὴν Σμύρνην καὶ τὴν Πέργαμον καὶ μετὰ δύο γερμανῶν συνοδοιπόρων φθάνει μέχρις Ἐφέσου καὶ Σάρδεων.

Ἡ μεσημβρινὴ φύσις θέλει τὸ ὅμματα τοῦ ὑπερβόρειου ὁδοιπόρου, τὰ δὲ ἦθη καὶ ἔθιμα τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ ἀρᾷσκουσιν αὐτῷ κατ' ὑπερβολήν. Παρομοιάζει δὲ ταῦτα εὐφύστατα πρὸς τὸν ῥητινίτην, τὸ ἐθνικὸν ποτὸν τῶν ἑλλήνων, ὅστις φαίνεται εἰς τοὺς ξένους κατ' ἀρχὰς μὲν οὐχὶ εὐχάριστος τὴν γεύσιν, βαθυμὲν δὲ ὅμως συνειθίζουσιν οἱ πίνοντες καὶ εὐρίσκουσιν αὐτὸν ἐξαιρετόν. Ἐν πᾶσιν ἐκδηλοῖ ἀνυπόκριτον τὴν ἀγάπην αὐτοῦ πρὸς τὸ ἑλληνικὸν ἔθνος, οὐ ἐξαίρει τὰς ἀρετὰς χωρὶς νὰ ἀποκρύπτῃ καὶ τὰ ἐλαττώματα. Ἰδιαιτέρως δὲ ψέγγει τὸν ἄκρον *σωβινισμόν* ὅστις ἐπικρατεῖ παρ' ἡμῖν. Τὴν πολιτικὴν τοῦ κ. Τρικούπη ἥτοι τὸ παρασκευάζεσθαι καὶ ἀναμένειν, θεωρεῖ τὴν συμφορωτάτην διὰ τὴν Ἑλλάδα ἐν τῷ ἀνατολικῷ ζητήματι, αὐτὸν δὲ τὸν κ. Τρικούπη κρίνει ἱκανώτατον πολιτικὸν ἄνδρα. Μὴ ἀρκούμενος δὲ εἰς λόγους μόνον περὶ τῶν προόδων τῆς χώρας, ἀναγράφει ἐξ ἐπιστημῶν πηγῶν ἀντλῶν τὰ περὶ κινήσεως τοῦ ἐμπορίου, περὶ καλλιέργειας κλπ. κλπ.

Τοιοῦτο τὸ λαμπρὸν περὶ Ἑλλάδος σύγγραμμα τοῦ κ. Σέντερβαλλ, ἐκ τοῦ ὁποῦ εὐχῆς ἔργον θὰ ἦτο ἂν μετεφράζοντο κεφαλαιὰ τινα τουλάχιστον ἑλληνιστῇ. Δυστυχῶς ἡ γλῶσσα ἐν τῇ ἐργῳ εἶνε ἀπρόσιτος εἰς ἡμᾶς. Καθ' ὅσον γνωρίζομεν εἶνε τὸ πρῶτον περὶ Ἑλλάδος τόσῳ πλήρως σύγγραμμα ὅπερ ἐκδίδεται σουηδιστῇ. Καὶ πρέπει διὰ τοῦτο νὰ εὐχαριστήσωμεν ἀπὸ καρδίας τὸν φιλελληνικώτατον συγγραφέα, ὅτι ἀναλαμβάνει νὰ ὁμιλήσῃ αὐτὸς πρὸς τοὺς συμπολίτας του περὶ τῆς ἡμετέρας χώρας, καὶ νὰ ὁμιλήσῃ μετὰ τήσεως σοφείας.]

Δ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Παρασκευῇ 2 Δεκεμβρίου.

Κατ' αὐτὰς ἀπέρχεται εἰς Ρωσίαν ὁ μέγας δούξ Παῦλος μνηστὴρ τῆς βασιλοπούδος Ἀλεξάνδρας.

— Ἐν τῇ βουλῇ ἐπεψηφίσθησαν διάφορα νομοσχέδια σχετικὰ πρὸς τὰς οικονομικὰς μεταρρυθμίσεις τῆς Κυβερνήσεως.

— Ἡ Ἐκθεσις τῶν Ὀλυμπίων λήγει τὴν 12 ἀρξαμένου μηνός.

— Ἀπέθανε καὶ ἐτάφη προχθὲς ἐνταῦθα ὁ Ἐπίσκοπος Οἰτύλου Προκόπιος ἄγων τὸ 75 ἔτος τῆς ἡλικίας του.

— Μέγα ἀγγλικὸν ἀτμόπλοιον προσήρξαεν ἐν τῷ Παγασητικῷ κόλῳ παρὰ τὸ Πήλιον.

— Λεπτὴ χιών ἐκάλυψε τὰς Ἀθήνας σήμερον.

ΑΔΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

κ. Μ. Α. Τζ. Τεργέστην. Ζητηθὲν ἀπεστάλη. — κ. Π. Ι. Π. Ὁδησόν. Ζητηθὲν πάντα ἀπεστάλησαν. — κ. Μ. Γ. Μ. Μελιτούπολιν. Ἐγράψαμεν πρὸ 15 ἡμερῶν, παραγγεῖλα