

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 622. — 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1888. ΛΕΙΠΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ.

ΕΤΟΣ ΙΓ' — ΑΡΙΘ 674

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ, μυθιστορία Ἰουλίου Κλαρετῆ, μετάφρασις Χ. Α.

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΛΓΙΝΕΙΩΝ ΜΑΡΜΑΡΩΝ, ὑπὸ Ἀντωνίου Μηλιαράκη.

Η ΔΥΣΠΕΨΙΑ ΤΩΝ ΛΟΓΙΩΝ.

ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ.

ΔΙΣΜΑΤΙΑ ὑπὸ Ἀρ. Προβελεγγίου.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ἡ Ἑστιά διήγημα τοῦ κ. Γεωργίου Δροσίνῃ ἐξεδόθη ἔτι καὶ δανιστὶ ἐν Κοπεγχάγῃ, ἀποτελοῦσα μετὰ τῆς Μαγδαληνῆς, διηγηματίου τοῦ κ. Κ. Παλαμά ἐπίσης ἐν τῇ Ἑστίᾳ δημοσιευθέντος, τομίδιον τῆς «Δημώδους Δανικῆς Βιβλιοθήκης». Ἡ Ἀμαρυλλίς μετεφράσθη ἄκρι τοῦδε γερμανιστῇ, ἀγγλιστῇ, ὀλλανδιστῇ, σουηδιστῇ καὶ δανιστῇ, εἶνε δὲ μετὰ τὸν Δουκὴν Λάραν τοῦ κ. Βικέλα τὸ εἰς πλείστας γλώσσας μεταφρασθὲν ἔργον τῆς νεοελληνικῆς φιλολογίας.

Ἐτελευτήσεν ἐν Βόννῃ τῆς Γερμανίας ἐβδομηκοντούτης ὁ καθηγητὴς Νικόλαος Δέλιος. Ὁ ἀποθανὼν ἐδίδασκεν ἐπὶ μακρὰ ἔτη τὴν στανκριτικὴν, παρέδωκε δ' ἔτι ρωμανικὴν καὶ ἀγγλικὴν φιλολογίαν. Τὴν μεγάλῃ του φήμῃ ὀφείλει εἰς τὰς περὶ Σαϊξπέρου εἰδικὰς μελέτας: τὴν ἐπτάτομον κριτικὴν ἔκδοσιν τοῦ Σαϊξπέρου, τὸν Μῦθον τοῦ Οὐίλλιαμ Σαϊξπέρου, τὸ Ἀγγλικὸν θεάτρον κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Σαϊξπέρου καὶ τὸ Λεξικὸν τοῦ Σαϊξπέρου.

Ὁ Ἀντώνιος Ρουβινστάιν ἀσχολεῖται νῦν περὶ τὴν σύνθεσιν νέου μελοδράματος. Τίτλος αὐτοῦ εἶνε *Γοριούσκα* τὸ δὲ κείμενον ἔγραψεν ὁ ρώσος ποιητὴς Ἀρβείκιεφ. Παρασταθῆσεται πιθανῶς κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ προσεχοῦς ἔτους ἐν τῷ αὐτοκρατορικῷ θεάτρῳ Πετροπόλεως.

Τὴν 5/17 νοεμβρίου 1889 συμπληροῦνται πεντήκοντα ἔτη ἀπὸ τῆς πρώτης παραστάσεως τοῦ πρώτου μελοδράματος τοῦ Βέρδη Oberto, conte di San Bonifazio. Πρὸς τοῦτο ἀπὸ τοῦ νῦν μελετᾶται ὁ τρόπος καθ' ὃν θέλει ἐορτασθῇ λαμπρῶς ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς Σκάλας τοῦ Μιλάνου ἡ ἀμφιτετρὶς αὕτη τοῦ μεγάλου ἰταλοῦ μουσουργοῦ.

Ἐν Λονδίῳ ἐξεδόθη συγγραμμάτιον τῆς λαίδης Δίλκε, συζύγου τοῦ σίρ Καρόλου Δίλκε, ὑπὸ τῆς ἐπιγραφῆς «Ἡ τέχνη ἐν τῇ νεωτέρᾳ πολιτείᾳ». Ἡ λαίδη Δίλκε φρονεῖ ὅτι ἡ τέχνη δὲν δύναται νὰ προαχθῇ ἢ ὑπὸ τὴν αἰγίδα καὶ τὴν προστασίαν τῆς πολιτείας.

Ὁ βαρὼνος Ρότσχιλδ προσέφερεν 100,000 φλωρινίων εἰς τὸ ἐν Βιέννῃ μουσεῖον τῆς καλλιτεχνικῆς βιομηχανίας, πρὸς ἀγορὰν βιβλίων καὶ ὑποδείγματων.

Ὁ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος διατρίψας ἐν Ἀθήναις Γάλλος ποιητὴς κ. Paul Mariéton ἐξέδωκεν ἐν Παρίσις παρὰ τῷ ἐκδότῃ Lemerre συλλογὴν ποιημάτων ὑπὸ τὸν τίτλον «Hellas, journal de route en vers». Οἶκον ἐννοεῖται ὅτι ὁ ἄερος Γαλάτης μουσικόλος τὰς ἐμπνεύσεις αὐτοῦ ἀρύεται

ἀποκλειστικῶς ἐξ ἑλληνικῶν θεμάτων, διερμηνεύει δὲ ταύτας εἰς στίχους λαευντοὺς καὶ εὐχόους, ἀποπνέοντας ἀληθὴ κλασικὴν χάριτα καὶ εὐωδίαν ἑλληνικῆς γῆς.

Ἀπὸ τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου τῆς Κοπεγχάγης παρεστάθη ἐσχάτως, ἐπὶ τῷ ἰωθιλαίῳ τοῦ βασιλέως Χριστιανοῦ, νέον μελοδράμα Ἀλλὰδῆρος, οὗ ἡ ὑπόθεσις εἶνε εἰλημένη ἐκ τῶν παραμυθίων τῆς Χαλμιᾶς. Μελοποιὸς τοῦ ἔργου εἶνε ὁ υἱὸς τοῦ συνθέτου τοῦ δανικοῦ ἐθνικοῦ ὕμνου (Sandsoldat) Χόρνεμαν.

Ὁ ἐν Παρίσις πρεσβευτὴς τῆς Ρουμανίας Ἀλεξανδρῆς, ἐπανελθὼν ἄκρι εἰς τὴν θέσιν του ἐκ Βουκουρεστίου, ἔφερε μεθ' αὐτοῦ τὰ χειρόγραφα διαφόρων ἀνεκδότων ἔργων τῆς βασιλείας τῆς Ρουμανίας (Κάρμερ Σόλβα), ἅτινα πρίκειται νὰ δημοσιευθῶσιν ἐν Παρίσι.

Τὸ τρυφερὸν μυθιστόρημα τοῦ Ἑκτορος Μαλλὸ «Ἀνευ οἰκογενείας», ὅπερ ἐδημοσίευσεν ἄλλοτε καὶ ἡ Ἑστία, ἐξεδόθη τελευταῖον εἰς ἑκατοστὴν ἔκδοσιν, ἥτοι κατηναλόμενον μέχρι τοῦδε ἑκατοντακισχίλια ὅλα ἀντίτυπα αὐτοῦ!

Περίεργος θεατρικὴ καινοτομία εἰσῆλθε ἐν Παρίσις, ἀπὸ τοῦ παρελθόντος ἔτους. Ὑπὸ τὴν προστασίαν δοκιμωμάτων καὶ ἐπιφανῶν λογίων, θιάσος... νευροσπάστων παριστάνει ἀρχαῖα καὶ νεώτερα δραματικά ἀριστουργήματα. Ὡς πρῶτον ἔργον ἀνεβιβάσθησαν ἀπὸ σκηνῆς αἱ ἀριστοφάνειοι Ὀρνίθεσ. Ἦδη παριστάνεται ἡ Τρικυμία τοῦ Σαίπηρ, παρασκευάζεται δὲ ὅπως ἀναβιβάσθῃ προσεχῶς ὁ Προμηθεὺς Δεσμώτης, τοῦ Αἰσχύλου. Αἱ παραστάσεις τῶν ἀριστουργημάτων τούτων τῆς δραματικῆς τέχνης ὑπὸ τοῦ θιάσου τῶν ἀψύχων ἡθοποιῶν, ἐὰν πιστεύσωμεν τὰς ἐφημερίδας, διεξάγονται μετὰ καταπληκτικῆς ἐντελείας καὶ ἐπιτυχίας.

Πολύτιμον ἀντίγραφον τῆς εἰκόνης τοῦ Ραφαήλ, τῆς ἐκονίζουσας τὴν ταφὴν τοῦ Χριστοῦ, ἐκλάπη ἐσχάτως ἐκ τοῦ ἐν Περουγίᾳ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Πέτρου. Πᾶσαι αἱ πινακοθήκαι τῆς Εὐρώπης ἔλαβον τηλεγραφικῶς γνῶσιν περὶ τοῦτου, ὅπως παρακολουθῇ ἡ πώλησις τοῦ κλαπέντος καλλιτεχνικοῦ ἔργου.

Ὁ ζωγράφος Ziehy, ὅστις, ταξειδεύων μετὰ τοῦ αὐτοκράτορος τῆς Ρωσίας, παρέστη αὐτόπτης μάρτυς τοῦ ἐσχάτως συμβάντος σιδηροδρομικοῦ δυστυχήματος, ἐξ οὗ μόλις ἐσώθη ὁ Τσάρος, ἔλαβε παρ' αὐτοῦ τὴν ὑψηλὴν ἐντολὴν νὰ ζωγραφίσῃ ἐν κολλοσσάλῳ πινάκι, τὴν σκηνὴν τῆς καταστροφῆς.

Τὴν 12 νοεμβρίου ἔληξεν ἡ ἐν Γλασκῳδῃ μεγάλη ἐκθεσις, ἥς αἱ ἐπισκέπται ἀνῆλθον εἰς 5, 748, 379.

Ὁ ἐν Λονδίῳ βιβλιοπώλης ἐκδότης τῶν ἔργων τοῦ Ζολᾶ κατεδικάσθη ἐσχάτως ὑπὸ τοῦ δικαστηρίου ἐπὶ προσβολῇ τῶν ἡθῶν εἰς πρόστιμον 100 λιρῶν στερλινῶν, ὑποχρεωθείς νὰ ἐξαφανίσῃ καὶ πάντα τὰ ἐκ τῶν ἐκδόσεων τούτων ὑπολειφθέντα ἀντίτυπα.

Ἐν Παρίσις ἀπεβίωσεν ὁ δραματικὸς συγγραφεὺς Ἐδμόνδος Γονδινέ, ὅστις ἐσχάτως εἶχεν ἐγκλιθεῖ ἐν φρενοκομίῳ, παθὼν σφοδρὰν νευρικὴν διατάραξιν. Ἐν ἐκ τῶν μᾶλλον πεφημισμένων ἔργων τοῦ Γονδινέ εἶνε τὸ θαυμάσιον αὐτοῦ δράμα Ἐλεῦθεροι, ἔργον ὑπόθεσιν ἔχον τοὺς πρὸς τὸν Ἀλῆ πασσᾶν ἀγῶνας τῶν Σουλιωτῶν.

Ἀπεβίωσεν ἐν Παρίσις ὁ περιώνυμος μουσικὸς ἐκδότης Choudens.

Πρὸ ὀλίγου ἐξεδόθη παρὰ Kaiser ἐν Μονάχῳ νέον Ἑγχειρίδιον τῆς Στανκριτικῆς (Elementarbuch der Sanskrit - sprache) ὑπὸ τοῦ κ. W. Geiger, ὑφηγητοῦ καὶ ἐκτάκτου μέλους τῆς Βαυαρικῆς ἀκαδημίας, βιβλίον ἀξιόστατον εἰς πάντα φιλόλογον, ὅστις θέλει νὰ διδασχῇ ἐν ὀλίγῳ χρόνῳ τὰ μυστήρια τῆς Ἰνδικῆς. Τὸ ἔργον τοῦ Geiger, εἰς τὸ ὁποῖον πλείστα συνεισέφερε καὶ ὁ περίφημος Στανκριτογνώστης E. Kuhn, διαφέρει τῶν λοιπῶν γραμματικῶν κυρίως διὰ τῆς σαφεστάτης ἐκθέσεως τῶν φθόγγων καὶ τῆς παραδειγματικῆς συντομίας. Ὁ συγγραφεὺς ἐφάρμοσεν εἰς τὴν Στανκριτικὴν τὴν μέθοδον, ἥτις πρὸ καιροῦ δοκιμάζεται εἰς τὰ ἐγχειρίδια τῆς Λατινικῆς

καὶ Ἑλληνικῆς· περιοριζόμενος δηλαδὴ εἰς τοὺς ἀπολύτως ἀναγκαίους τύπους παρέλειψε πᾶσαν λεπτομέρειαν καὶ ὅλον τὸν κυκεῶνα σπανιωτέρων τύπων καὶ ἐξαιρέσεων, ὁρθῶς κρίνων, ὅτι τὰ τοιαῦτα μανθάνονται εὐχερέστερον διὰ πρακτικῆς ἀναγνώσεως. Εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῶν τύπων λαμβάνονται ὑπ' ὄψιν ἦσαν οἱ καὶ ἑαυτοῦ Ἰνδολόγοι παρὰ οἱ θέλοντες διὰ τῆς Σανακριτικῆς νὰ εἰσαχθῶσιν εἰς τὴν συγκριτικὴν γλωσσολογίαν. Τὸ γραμματικὸν μέρος παρακολουθοῦσι πρῶτον θέματα ἐκ μικρῶν αὐτοτελῶν φράσεων συνιστάμενα, μετὰ ταῦτα μείζονα κείμενα, καθὼς τὸ ἐκ τῆς Mahabharata ἐπείσοδιον τῆς Savitri καὶ νοστιμώτατα τεμάχια τοῦ Pancatantra· ἡ ἐξήγησις τούτων εὐκολύνεται διὰ καλοῦ λεξικοῦ.

K. K.

—Ἡ Ἑφημερὶς ἀγγέλλει τὴν προσεχῇ μεγέθυνσιν τοῦ φύλλου ἄνευ αὐξήσεως τῆς συνδρομῆς. Ἡ Ἑφημερὶς, ἐν τῶν κυριωτάτων ὀργάνων τοῦ ἑλληνικοῦ τύπου, ἔχει καὶ τοῦτο τὸ ἰδιόζων ὅτι τυποῦται μετὰ φιλοκαλίας ὑπερτέρας καὶ τῆς τῶν ευρωπαϊκῶν φύλλων, διευθυνομένη δὲ δεξιότατα ἀριθμεῖ ἐν τοῖς συντάκταις αὐτοῖς καὶ πολιτευτὰς ἐκ τῶν πρῶτων καὶ ἐπιστημόνας ἐντρίβεις καὶ λογογράφους διακεκριμένους. Εὐρύνουσα νῦν τὰς στήλας αὐτῆς ὅπως περιλαμβάνει καὶ πλείονα καὶ ποικιλοτέραν ὕλην, θέλει βεβαίως καταστῇ ἔτι μᾶλλον ἀξία ἀντιπρόσωπος τῆς ὁλονὲν προαγομένης ἑλληνικῆς δημοσιογραφίας.

—Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐκδόσεως τῶν Στρατιωτικῶν Ἑσόδων τοῦ γάλλου ποιητοῦ Δερουλέδ, ἡ Ἀκρόπολις ἀγγέλλει ὅτι ἀνέθεσεν εἰς τοὺς μᾶλλον διακεκριμένους ποιητὰς καὶ μουσικοὺς τὴν παρ' ἡμῶν τὴν σύνθεσιν στρατιωτικῶν ᾠσμάτων καταλλήλων διὰ τὸν ἑλληνικὸν στρατόν.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Πρακτικὰ τῆς ἐν Ἀθῆναις ἀρχαιολογικῆς ἐταιρίας τοῦ ἔτους 1886. Ἐν Ἀθῆναις 1888. Σελ. 84+38 Μετὰ 5 λιθογραφικῶν πινάκων.

Ἐν τοῖς πρακτικοῖς τούτοις, ὧν ἡ ἔκδοσις ἐβράδυνεν, ὡς ἡκούσαμεν, ἕνεκα τῶν ἐπισυνημμένων λιθογραφικῶν πινάκων, περιλαμβάνεται ἡ ἔκθεσις τῶν πεπραγμένων ὑπὸ τῆς ἐταιρίας κατὰ τὸ 1886, καὶ οἱ λογαριασμοὶ αὐτῆς καὶ αἱ ἐξελέξεις αὐτῶν.

Ὡς πρὸς τὸ ἀρχαιολογικὸν δὲ ἰδίως τμήμα περιλαμβάνεται ἡ ἔκθεσις καὶ περιγραφή τῶν γενομένων ἀνασκαφῶν ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ Σ. Κουμανοῦδης ἐν τῷ χώρῳ τῆς πυρποληθείσης ἀγορᾶς, ἐν τῷ χώρῳ μετὰ τῆς Βουλῆς καὶ τῆς οἰκίας Κ. Ν. Κωστή, ἐν τῷ χώρῳ περὶ τὸν ναὸν τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς, καὶ ἐν Πειραιῇ. Πλὴν ταύτης δὲ περιλαμβάνονται αἱ ἐκθέσεις τῶν Ἑφόρων τῆς ἐταιρίας Δ. Φίλιου περὶ τῶν ἀνασκαφῶν ἐν Ἐλευσίνι, Β. Ι. Λεονάρδου περὶ τῶν ἀνασκαφῶν τοῦ Ἀμφιαρείου ἐν Ὠρωπῷ, τοῦ Χρ. Τσουντα περὶ τῶν ἐν Ἑρετρίᾳ καὶ ἐν Μυκῆναις, τοῦ Β. Στάη περὶ τῶν ἐν Ἐπιδαυρίᾳ, καὶ τοῦ καθηγ. Ι. Χ. Δραγάτη περὶ τῶν ἀνασκαφῶν ἐν Πειραιεὶ καὶ τοῦ Γεν. Ἐφόρου τῶν ἀρχαιοτ. Π. Καβαδία περὶ τῶν ἐν τῇ Ἀκροπόλει. Οἱ ἐπισυνημμένοι δὲ πίνακες εἶνε ἐπεξηγηματικοὶ τῶν περὶ τὸν ναὸν τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς ἀνασκαφῶν, τῶν ἐν Πειραιεὶ, ἐν Ὠρωπῷ καὶ ἐν Μυκῆναις.

Γερμανοῦ ἀρχιεπισκόπου Κεραλληνίας **Λογοδοσία** ἐπὶ τοῦ ὑπ' αὐτοῦ ἰδρυθέντος νοσοκομείου ἐν Κεραλληνίᾳ διὰ συνδρομῶν τῶν ἐν τῇ ξένῃ Κεραλληνίων. Ἐν Κεραλληνίᾳ. Τύποις Προδού. 1888. 8ον σελ. 15.

Εἰδύλλιον εἰς τὴν ΚΕ' ἀμριετηρίδα τῆς Βασιλείας τῆς Α. Μ. Γεωργίου τοῦ Α' κατ' ἐντολὴν τῆς Ἀκαδηματικῆς Συγκλήτου ὑπὸ **Ι. Παγκαζίδου**. 1863—1888. Τύποις ἀδελφῶν Περρῆ. 8ον σ. 7.

Περὶ κηλῶν καὶ τῆς θεραπείας αὐτῶν ὑπὸ Εὐαγγέλου Καλλινοῦ τῆς ὑψηλότητος τῆς Χειρουργικῆς Παθολογίας καὶ Θεραπευτικῆς, διδασκθέντα ἐν τῷ Ἑθνικῷ Πανεπιστημίῳ κατὰ τὸ ἀκαδημαϊκὸν ἔτος 1887—1888. Ἐν Ἀθῆναις παρὰ τῷ ἐκδότῃ Σπυρίδωνι Κουσουλίνῳ, τυπογραφεῖον καὶ βιβλιοπωλεῖον. 1888. 8ον σ. 133.

Περὶ τῶν ἐτησίων τελουμένων ἐν Κερκύρᾳ λιτανειῶν τοῦ ἱ. λειψάνου τοῦ Ἀγίου Σπυρίδωνος καὶ τῆς ἐν ἔτει 1716 πολιορκίας τῆς Κερκύρας, ἱστορικὴ ἐπιτομή ἐξ ἐκδιδομένων καὶ ἀνεκδότων ἐγγράφων, ἐρανισθεῖσα

ὑπὸ **Δαυρετίου Σ. Βροκίρη**. Ἐν Κερκύρᾳ, τυπογραφεῖον Ἑρμῆς. 1888. 8ον σ. 96. Τιμᾶται δραχμῆς.

Corpus juris Civilis μετὰ μεταφράσεως εἰς τὴν ἑλληνικὴν ὑπὸ **Ἡλία Διακοπούλου**. Ἐκδότης Ἀνέστης Κωνσταντινίδης. Εἰσηγήσεις. Τόμος Α'. Τεύχος 32 καὶ 33. Ἐν Ἀθῆναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῶν Καταστημάτων Ἀνέστη Κωνσταντινίδου 1889. 8ον σ. λγ' καὶ 58.

Ἀθανασίου Α. Σακελλαρίου, Ἀνασκευῇ τῶν περὶ τῆς Γεωγραφίας αὐτοῦ γραφέντων ὑπὸ Ν. Σπαθῆ εἰσηγητοῦ τῆς Β' ἐπιτροπείας τοῦ περὶ διδασκτικῶν βιβλίων διαγωνισμοῦ. Ἐν Ἀθῆναις ἐκ τοῦ τυπογραφείου Π. Δ. Σακελλαρίου, 8ον σ. 88.

Περὶ τῶν ἐν Ἱταλίᾳ Πανεπιστημίων ἐπιστημονικῶν φροντιστηρίων, θεραπευτηρίων κ. τ. λ. ὑπὸ Θεοδώρου Ἀρεταίου. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς εἰς Βονωνίαν ἀποστολῆς αὐτοῦ ὑπὸ τῆς Ἀκαδηματικῆς Συγκλήτου κατὰ ἰούνιον 1888. Ἀθῆνηνσι, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἀδελφῶν Περρῆ 1888. 8ον σ. 85.

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Ἐν Βερολίνῳ συνεστήθη ἐπιτροπὴ ὅπως συλλέξῃ ἐράνους πρὸς ἱδρύσιν καταστήματος, ἐν ᾧ θὰ συνεδριάζωσι καὶ θὰ ἐργάζωνται αἱ αὐτῶι ἱατρικαὶ ἐταιρίαι. Τὸ κατὰστημα τοῦτο μέλλει ν' ἀνεγερθῇ εἰς μνημόσυον τοῦ μεγάλου χειρουργοῦ von Langenbeck, οὗτινος ἔσται καὶ φερώνυμον.

Κληθέντες ν' ἀπαρτίσωμεν ἐπὶ τούτῳ ἐπιτροπὴν πρὸς συλλογὴν ἐράνων ἐν Ἑλλάδι, ἀποτεινόμεθα πρὸς τοὺς ἡμέτερους συναδέλφους, τοὺς τε διατελέσαντας μαθητὰς τοῦ περικλεοῦς καθηγητοῦ καὶ τοὺς καθόλου τιμῶντας τὴν μνήμην τοῦ ὑπὲρ τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς πασχούσης ἀνθρωπότητος μοχθησάντων καὶ παρακαλοῦμεν αὐτοὺς ὅπως, ἐὰν εὐαρεστώσωνται, ἀποστείλωσι πρὸς ὃν τινα ἐξ ἡμῶν βούλονται τὴν ἑαυτῶν εἰσφοράν.

Ἐν Ἀθῆναις τῇ 24 86ρίου 1888.

Δημήτριος Ὀρφανίδης
Περικλῆς Σούτσος
Θεόδωρος Ἀρεταῖος
Γεώργιος Καραμήτσας
Κωνσταντῖνος Π. Λάμπρος

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Παρασκευῇ 25 Νομβρίου.

Ἡ Βουλὴ ἐν τῇ συνεδριάσει τῆς παρελθούσης τετάρτης διὰ ψήφων 85 κατὰ 54 ἤτοι διὰ πλειοψηφίας 31 ψήφων παρεδέχθη τὴν ἑξῆς πρότασιν: Ἡ Βουλὴ ἐχούσα πεποιθήσιν ἐπὶ τῆς οἰκονομικῆς πολιτικῆς τῆς Κυβερνήσεως προβαίνει εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν.

—Αἱ ἐφημερίδες ἀναγγέλλουσιν ὅτι ἔληξαν αἰσίως αἱ διαπραγματεύσεις τῆς Κυβερνήσεως καὶ ξένης ἐταιρίας πρὸς κατασκευὴν τοῦ ἀπ' Ἀθηνῶν εἰς Ἀθήρσαν σιδηροδρόμου.

—Ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ ἐνταῦθα συμβουλίου τῶν Πλημμελειοδικῶν τὸ βούλευμα ἐπὶ τῆς κλοπῆς τοῦ νομισματικοῦ μουσείου. Κατὰ τοῦτο παραπέμπονται εἰς τὸ κακούργηδικεῖον ὁ τέως διευθυντὴς τοῦ μουσείου κ. Ποστολάκας καὶ ὁ Περικλῆς Ραυτοπούλος.

—Παραπετιθμεῖ ἐνταῦθα ὁ κ. Κρούπ διευθυντὴς τοῦ περὶ νῶνμου μηχανουργείου τοῦ παράγοντος τὰ φερώνυμα πυροβόλα.

ΑΔΑΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

K. Em. L. Παρισίους. Φαίνεται ὅτι παρέπεσε κάπου κατὰ τὴν ἀποστολὴν ἑσταλμα ἐτερον ἀντίτυπον πρὸς ὑμᾶς. —κ. Δ. Β. Παρισίους. Ἐστάλησαν πάντα καὶ ἐπιστολὴ μας. —κ. Ι. Π. Παρισίους. Ἐλῆφθ' εὐχαριστοῦμεν ἄπαντῶμεν ἰδικαίως. —κυρίαν Μ. Χ. Πάτρως. Κατωρθώσαμεν νὰ εὐρωμεν τέλος τὸ ἐπὶ τοῦ ῥιπιδίου τῆς πριγκιπίσσης Λαίτητας