

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 622. — 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1888. ΛΕΙΠΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: 'Επί τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ.

ΕΤΟΣ ΙΓ' — ΑΡΙΘ 674

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ, μυθιστορία 'Ιουλίου Κλαρετῆ, μετάφρασις Χ. Α.

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΛΓΙΝΕΙΩΝ ΜΑΡΜΑΡΩΝ, ὑπὸ 'Αντωνίου Μηλιαράκη.

Η ΔΥΣΠΕΨΙΑ ΤΩΝ ΛΟΓΙΩΝ.

ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ.

ΔΙΣΜΑΤΙΑ ὑπὸ 'Αρ. Προβελεγγίου.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ἡ 'Ἀμαρυλλίς, τὸ πρὸ τριετίας δημοσιευθὲν τὸ πρῶτον ἐν τῇ 'Εστίᾳ διήγημα τοῦ κ. Γεωργίου Δροσίνῃ ἐξεδόθη ἄρτι καὶ δανιστὶ ἐν Κοπεγχάγῃ, ἀποτελοῦσα μετὰ τῆς Μαγδαληνῆς, διηγηματίου τοῦ κ. Κ. Παλαμά ἐπίσης ἐν τῇ 'Εστίᾳ δημοσιευθέντος, τομίδιον τῆς «Δημώδους Δανικῆς Βιβλιοθήκης». Ἡ 'Ἀμαρυλλίς μετεφράσθη ἄρτι τοῦδε γερμανιστῇ, ἀγγλιστῇ, ὀλλανδιστῇ, σουηδιστῇ καὶ δανιστῇ, εἶνε δὲ μετὰ τὸν Δουκὴν Λάραν τοῦ κ. Βικέλα τὸ εἰς πλείστας γλώσσας μεταφρασθὲν ἔργον τῆς νεοελληνικῆς φιλολογίας.

Ἐτελευτήσεν ἐν Βόννῃ τῆς Γερμανίας ἐβδομηκοντούτης ὁ καθηγητὴς Νικόλαος Δέλιος. Ὁ ἀποθανὼν ἐδίδασκεν ἐπὶ μακρὰ ἔτη τὴν στανκριτικὴν, παρέδωκε δ' ἔτι ρωμανικὴν καὶ ἀγγλικὴν φιλολογίαν. Τὴν μεγάλην του φήμην ὀφείλει εἰς τὰς περὶ Σαϊξπέρου εἰδικὰς μελέτας: τὴν ἐπτάτομον κριτικὴν ἔκδοσιν τοῦ Σαϊξπέρου, τὸν Μῦθον τοῦ Οὐίλλιαμ Σαϊξπέρου, τὸ 'Αγγλικὸν θεάτρον κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Σαϊξπέρου καὶ τὸ Λεξικὸν τοῦ Σαϊξπέρου.

Ὁ 'Αντώνιος Ρουβινστάιν ἀσχολεῖται νῦν περὶ τὴν σύνθεσιν νέου μελοδράματος. Τίτλος αὐτοῦ εἶνε *Γοριούσκα* τὸ δὲ κείμενον ἔγραψεν ὁ ρώσος ποιητὴς 'Αρβείκιεφ. Παρασταθῆσεται πιθανῶς κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ προσεχοῦς ἔτους ἐν τῷ αὐτοκρατορικῷ θεάτρῳ Πετροπόλεως.

Τὴν 5/17 νοεμβρίου 1889 συμπληροῦνται πεντήκοντα ἔτη ἀπὸ τῆς πρώτης παραστάσεως τοῦ πρώτου μελοδράματος τοῦ Βέρδη Oberto, conte di San Bonifazio. Πρὸς τοῦτο ἀπὸ τοῦ νῦν μελετᾶται ὁ τρόπος καθ' ὃν θέλει ἐορτασθῇ λαμπρῶς ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς Σκάλας τοῦ Μιλάνου ἡ ἀμφιτετρὶς αὕτη τοῦ μεγάλου ἰταλοῦ μουσουργοῦ.

Ἐν Λονδίῳ ἐξεδόθη συγγραμμάτιον τῆς λαίδης Δίλκε, συζύγου τοῦ σίρ Καρόλου Δίλκε, ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν «Ἡ τέχνη ἐν τῇ νεωτέρᾳ πολιτείᾳ». Ἡ λαίδη Δίλκε φρονεῖ ὅτι ἡ τέχνη δὲν δύναται νὰ προαχθῇ ἢ ὑπὸ τὴν αἰγίδα καὶ τὴν προστασίαν τῆς πολιτείας.

Ὁ βαρὼνος Ρότσχιλδ προσέφερεν 100,000 φλωρινίων εἰς τὸ ἐν Βιέννῃ μουσεῖον τῆς καλλιτεχνικῆς βιομηχανίας, πρὸς ἀγορὰν βιβλίων καὶ ὑποδείγματων.

Ὁ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος διατριψάς ἐν Ἀθήναις Γάλλος ποιητὴς κ. Paul Mariéton ἐξέδωκεν ἐν Παρίσις παρὰ τῷ ἐκδότῃ Lemerre συλλογὴν ποιημάτων ὑπὸ τὸν τίτλον «Hellas, journal de route en vers». Οἶκον ἐννοεῖται ὅτι ὁ ἄερος Γαλάτης μουσολόγος τὰς ἐμπνεύσεις αὐτοῦ ἀρύεται

ἀποκλειστικῶς ἐξ ἑλληνικῶν θεμάτων, διερμηνεύει δὲ ταύτας εἰς στίχους λαετούς καὶ εὐχούς, ἀποπνέοντας ἀληθῆ κλασικὴν χάριτα καὶ εὐωδίαν ἑλληνικῆς γῆς.

Ἀπὸ τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου τῆς Κοπεγχάγης παρεστάθη ἐσχάτως, ἐπὶ τῷ ἰωθιλαίῳ τοῦ βασιλέως Χριστιανοῦ, νέον μελοδράμα *Ἀλλὰδῆρος*, οὗ ἡ ὑπόθεσις εἶνε εἰλημένη ἐκ τῶν παραμυθίων τῆς Χαλμιᾶς. Μελοποιὸς τοῦ ἔργου εἶνε ὁ υἱὸς τοῦ συνθέτου τοῦ δανικοῦ ἐθνικοῦ ὕμνου (Sandsoldat) Χόρνεμαν.

Ὁ ἐν Παρίσις πρεσβευτὴς τῆς Ρουμανίας 'Αλεξάνδρης, ἐπανελθὼν ἄρτι εἰς τὴν θέσιν του ἐκ Βουκουρεστίου, ἔφερε μεθ' αὐτοῦ τὰ χειρόγραφα διαφόρων ἀνεκδότων ἔργων τῆς βασιλείας τῆς Ρουμανίας (*Κάρμερ Σόλβα*), ἅτινα πρίκειται νὰ δημοσιευθῶσιν ἐν Παρίσι.

Τὸ τρυφερόν μυθιστόρημα τοῦ 'Εκτορος Μαλλὸς «Ἄνευ οἰκογενείας», ὅπερ ἐδημοσίευσεν ἄλλοτε καὶ ἡ 'Εστία, ἐξεδόθη τελευταῖον εἰς ἑκατοστὴν ἔκδοσιν, ἥτοι κατηναλόμενον μέχρι τοῦδε ἑκατοντακισχίλια ὅλα ἀντίτυπα αὐτοῦ!

Περίεργος θεατρικὴ καινοτομία εἰσῆλθῃ ἐν Παρίσις, ἀπὸ τοῦ παρελθόντος ἔτους. Ὑπὸ τὴν προστασίαν δοκιμωμάτων καὶ ἐπιφανῶν λογίων, θιάσος... νευροσπάστων παριστάνει ἀρχαῖα καὶ νεώτερα δραματικά ἀριστουργήματα. Ὡς πρῶτον ἔργον ἀνεβιβάσθησαν ἀπὸ σκηνῆς αἱ ἀριστοφάνειοι *Ὀρνίθες*. Ἦδη παριστάνεται ἡ *Τρικυμία* τοῦ Σαίπηρ, παρασκευάζεται δὲ ὅπως ἀναβιβάσθῃ προσεχῶς ὁ *Προμηθεὺς Δεσμώτης* τοῦ Αἰσχύλου. Αἱ παραστάσεις τῶν ἀριστουργημάτων τούτων τῆς δραματικῆς τέχνης ὑπὸ τοῦ θιάσου τῶν ἀψύχων ἡθοποιῶν, ἐὰν πιστεύσωμεν τὰς ἐφημερίδας, διεξάγονται μετὰ καταπληκτικῆς ἐντελείας καὶ ἐπιτυχίας.

Πολύτιμον ἀντίγραφον τῆς εἰκόδος τοῦ Ραφαήλ, τῆς ἐκονίζουσας τὴν ταφὴν τοῦ Χριστοῦ, ἐκλάπη ἐσχάτως ἐκ τοῦ ἐν Περουγίᾳ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Πέτρου. Πᾶσαι αἱ πινακοθήκαι τῆς Εὐρώπης ἔλαβον τηλεγραφικῶς γνῶσιν περὶ τοῦτου, ὅπως παρακολουθῇ ἡ πώλησις τοῦ κλαπέντος καλλιτεχνικοῦ ἔργου.

Ὁ ζωγράφος Ziehy, ὅστις, ταξειδεύων μετὰ τοῦ αὐτοκράτορος τῆς Ρωσίας, παρέστη αὐτόπτης μάρτυς τοῦ ἐσχάτως συμβάντος σιδηροδρομικοῦ δυστυχήματος, ἐξ οὗ μόλις ἐσώθη ὁ Τσάρος, ἔλαβε παρ' αὐτοῦ τὴν ὑψηλὴν ἐντολὴν νὰ ζωγραφίσῃ ἐν κολλοσσάλῳ πινάκι, τὴν σκηνὴν τῆς καταστροφῆς.

Τὴν 12 νοεμβρίου ἔληξεν ἡ ἐν Γλασκῳδῃ μεγάλη ἐκθεσις, ἥς αἱ ἐπισκέπται ἀνῆλθον εἰς 5, 748, 379.

Ὁ ἐν Λονδίῳ βιβλιοπώλης ἐκδότης τῶν ἔργων τοῦ Ζολᾶ κατεδικάσθη ἐσχάτως ὑπὸ τοῦ δικαστηρίου ἐπὶ προσβολῇ τῶν ἡθῶν εἰς πρόστιμον 100 λιρῶν στερινίων, ὑποχρεωθείς νὰ ἐξαφανίσῃ καὶ πάντα τὰ ἐκ τῶν ἐκδόσεων τούτων ὑπολειφθέντα ἀντίτυπα.

Ἐν Παρίσις ἀπεβίωσεν ὁ δραματικὸς συγγραφεὺς 'Εδμόνδος Γονδινέ, ὅστις ἐσχάτως εἶχεν ἐγκλιθεῖ ἐν φρενοκομίῳ, παθὼν σφοδρὰν νευρικὴν διατάραξιν. Ἐν ἐκ τῶν μᾶλλον πεφημισμένων ἔργων τοῦ Γονδινέ εἶνε τὸ θαυμάσιον αὐτοῦ δράμα *Ἐλεύθεροι*, ἔργον ὑπόθεσιν ἔχον τοὺς πρὸς τὸν Ἀλῆ πασσᾶν ἀγῶνας τῶν Σουλιωτῶν.

Ἀπεβίωσεν ἐν Παρίσις ὁ περιώνυμος μουσικὸς ἐκδότης Choudens.

Πρὸ ὀλίγου ἐξεδόθη παρὰ Kaiser ἐν Μονάχῳ νέον Ἑγχειρίδιον τῆς Στανκριτικῆς (*Elementarbuch der Sanskrit - sprache*) ὑπὸ τοῦ κ. W. Geiger, ὑφηγητοῦ καὶ ἐκτάκτου μέλους τῆς Βαυαρικῆς ἀκαδημίας, βιβλίον ἀξιόστατον εἰς πάντα φιλόλογον, ὅστις θέλει νὰ διδασκῇ ἐν ὀλίγῳ χρόνῳ τὰ μυστήρια τῆς Ἰνδικῆς. Τὸ ἔργον τοῦ Geiger, εἰς τὸ ὁποῖον πλείστα συνεισέφερε καὶ ὁ περίφημος Στανκριτογνώστης E. Kuhn, διαφέρει τῶν λοιπῶν γραμματικῶν κυρίως διὰ τῆς σαφεστάτης ἐκθέσεως τῶν φθόγγων καὶ τῆς παραδειγματικῆς συντομίας. Ὁ συγγραφεὺς ἐφήρμοσεν εἰς τὴν Στανκριτικὴν τὴν μέθοδον, ἥτις πρὸ καιροῦ δοκιμάζεται εἰς τὰ ἐγχειρίδια τῆς Λατινικῆς