

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 702 - 13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1888 ΔΕΛΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ : Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΓ' - ΑΡΙΘ 672

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΛΓΙΝΕΙΩΝ ΜΑΡΜΑΡΩΝ, ὑπὸ Ἀντωνίου Μηλιαράκη.

Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ, Μυθιστορία Ἰουλίου Κλαρετῆ, μετάφρασις Χ. Α.

ΤΑ ΝΕΑ ΟΠΛΑ ΚΑΙ ΑΙ ΕΝ ΤΑΙΣ ΜΑΧΑΙΣ ΑΠΩΛΕΙΑΙ.

ΥΓΙΕΙΝΗ, ΑΙ ΑΣΘΕΝΕΙΑΙ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ, ὑπὸ Θ. Χ. Φλωρᾶ.

ΡΩΣΙΚΟΙ ΜΥΘΟΙ, κατὰ τὸν Τολστόη.

ΑΙΣΜΑΤΙΑ, ὑπὸ Ἀριστομ. Προβελεγγίου.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ

Σπουδαιότατου ἔργου τὴν ἔκδοσιν ἀγγέλλει τὸ ἐνταῦθα ἀρτισύστατον ἐκδοτικὸν Κατάστημα Μπάρτ καὶ Χίρστ, τὴν ἔκδοσιν **ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΥ ΛΕΞΙΚΟΥ**. Τὸ ἔργον τοῦτο θέλει καταρτισθῇ τῇ συμπράξει 86 λογίων καὶ ἐπιμελεία τοῦ κ. Ν. Γ. Πολίτου, μετὰ πολυαριθμῶν εἰκόνων, σχημάτων καὶ πινάκων. Τὸ δὲ ὅλον θ' ἀποτελεσθῇ ἐξ 150 τοῦλάχιστον τευχῶν ἐκ δύο τυπογραφικῶν φύλλων μεγάλου 8^{ου}. Ἐκαστον τεῦχος, πλὴν τῶν ἐν τῷ κειμένῳ ἀναγκαίων σχημάτων καὶ εἰκόνων, θὰ ἔχῃ καὶ ἓνα ἢ πλείονας πίνακας ἐν παραρτήματι. Τὸ πρῶτον τεῦχος θὰ ἐκδοθῇ κατὰ ἰανουάριον 1889, τὰ δ' ἐπόμενα τακτικῶς τὴν 1, 10 καὶ 20 ἑκάστου μηνός. Τιμὴ ἑκάστου τευχους διὰ τοὺς ἐν Ἑλλάδι συνδρομητὰς ΔΕΛΤΑ 90. Ὁ μέχρι τῆς ἐκδόσεως τοῦ 10^{του} τευχους **ΠΡΟΠΑΗΡΩΝΩΝ ΔΡΑΧΜΑΣ 80 ΜΟΝΟΝ ΛΑΜΒΑΝΕΙ ΟΔΟΝ ΤΟ ΕΡΓΟΝ**, μὴ ὑποβαλλόμενος εἰς οὐδεμίαν πρόσθετον καταβολὴν καὶ ἂν ὁ ἀριθμὸς τῶν φυλλαδίων ὑπερβῇ τὰ προϋπολογισθέντα. Ὁμοίως δύναται νὰ λάβῃ τὸ ἔργον ἀντὶ **ΔΡΑΧΜΩΝ 90** ὁ προπληρώνων δρ. 30 μὲν μέχρι τῆς ἐκδόσεως τοῦ 10^{του} τευχους, ἑτέρας 30 μέχρι τῆς ἐκδόσεως τοῦ 20^{του} καὶ ἑτέρας 30 μέχρι τοῦ 35^{του} τευχους. Οἱ καταβαλόντες ἐκπροθέσμως τὰς δόσεις ταύτας θὰ ὑπαχθῶσιν εἰς τὴν τάξιν τῶν ἀπλῶν συνδρομητῶν, ὑπολογιζομένης ἀπέναντι

τῶν καταβολῶν αὐτῶν τῆς τιμῆς ἑκάστου τευχους πρὸς λεπτὰ 90. Ἐκ τῶν κατὰ τεῦχος λαμβανόντων τὸ ἔργον οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῇ ἁλλοδαπῇ ὑποχρεοῦνται νὰ προκαταβάλλωσι τὸ ἀντίτιμον δέκα τευχῶν. Διὰ τοὺς ἐν τῇ ἁλλοδαπῇ συνδρομητὰς αἱ ἀνωτέρω τιμαὶ ἐννοοῦνται εἰς χρυσόν. Οὐδεμίαν αἴτησιν πρὸς ἐγγραφήν συνδρομητῶν ἐκτελεῖται, ἂν μὴ συναποσταλῇ καὶ τὸ ἀντίτιμον τῆς συνδρομῆς.

Ἀντὶ πάσης συστάσεως τοῦ χρησιμωτάτου, ἀληθῶς εἰπεῖν ἀπαραιτήτου τοῦτου ἔργου, ὅπερ ὑπὸ ὄρους τοσοῦτον συμφέροντας ἐκδίδεται καὶ φέρει εἰς ἐγγύησιν τῆς ἐπιτυχίας αὐτοῦ ἐν τῷ πῖνακι τῶν συντακτῶν τὰ ὀνόματα πάντων τῶν διακρινομένων παρ' ἡμῖν ἐν ταῖς ἐπιστήμαις καὶ τῇ δημοσιογραφίᾳ, ἀναγράφομεν ἐκ τῆς δημοσιευθείσης μεγάλης ἀγγελίας τὰ ἐξῆς :

« ΤΑ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΑ ΛΕΞΙΚΑ, παρέχοντα πρῶτον λύσιν τῶν ἀποριῶν, πληροῦσιν ἀναμφιέκτως μίαν τῶν πρωτίστων ἀναγκῶν παντός πεπολιτισμένου ἀνθρώπου. Ἡ τεραστία τῶν ἐπιστημῶν καὶ τῶν τεχνῶν ἀνάπτυξις, ὁ ἀμύθητος πλοῦτος τῶν γνώσεων, ὁ δια μακρῶν αἰώνων ἀποτεθησαυρισμένος, καθιστῶσιν ἐν τῷ σημερινῷ κόσμῳ ἀδύνατον τὴν μόρφωσιν ἀνδρῶν, οἷος ὁ τῶν ἀρχαίων μαθητικώτατος Ἐρατοσθένης ὁ Βῆτα, κατεχόντων τὰ δευτερεῖα ἐν παντὶ κλάδῳ ἀνθρωπίνης μαθήσεως. Ἐν τῷ ἀχανεῖ πεδίῳ τῆς νεωτέρας ἐπιστήμης ἑκάστος ἔχει χρεῖαν βοηθήματος, δι' οὗ νὰ προσπορίζηται μὲν ευχερῶς στοιχειώδεις γνώσεις τῶν ἔξω τοῦ οἴκειο αὐτοῦ κύκλου κειμένων, νὰ καθοδηγῇται δὲ καὶ εἰς ἀκριβεστέραν καὶ τελειότεραν ἔρευναν αὐτῶν. Τούτων ἕνεκα ἐν τοῖς ἄλλοις ἔθνεσι κατὰ τὰς τελευταίας μάλιστα δεκαετηρίδας ἐπολλαπλασιάσθησαν τὰ ἐγκυκλοπαίδικα λεξικά, καὶ τοσοῦτον ἀσπαστὰ κατέστησαν, ὥστε τινὰ τούτων ἐκδίδονται εἰς πολλὰς μυριάδας ἀντιτύπων· διότι ἀπεδείχθησαν χρησιμώτατα οὐ μόνον εἰς τοὺς ἐδικούς περὶ τὰς ἐπιστήμας ἀσχολουμένους, ἀλλὰ καὶ εἰς πάντα ἐγγράμματον ἄνθρωπον. Στρατιωτικοὶ καὶ ναυτικοί, καλλιτέχναι, ἔμποροι καὶ βιομηχανοὶ, ἐκ τῶν οὐτῶν λεξικῶν, τὰ ὅποια ἀναπληροῦσιν **ὀλόκληρον βιβλιοθήκην** ἀρῶνται ευχερῶς πᾶσαν γνώσιν, σχεῖν ἔχουσιν πρὸς τὸ ἔργον των, καὶ ἐν αὐτοῖς εὐρίσκουσιν ἀσφαλῆ λύσιν πάσης ἀπορίας.

Ἄν δὲ τοσοῦτον πρόδηλος ἀποδεικνύεται ἡ **χρησιμότης τῶν ἐγκυκλοπαιδικῶν λεξικῶν** ἐν ἔθνεσι, παρ' οἷς τὴν ἑλλείψιν αὐτῶν δύναται ἐν μέρει ν' ἀναπληρῶσιν τὰ συνήθη λεξικά, πολλῶ μείζων ἐστὶ αὕτη παρ' ἡμῖν, στερουμένης λεξικῶν τῆς ὀμιλουμένης καὶ τῆς γραφομένης γλώσσης. Τὰ ἐν χρήσει λεξικά τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης, περιλαμβάνοντα μόνον τὰς ἐν τοῖς ἀρχαίοις κειμένους ὑπαρχούσας λέξεις, ἀποκλείουσιν ὡς εἰκὸς πάσας τὰς δημιουργηθείσας ἐν νεωτέροις χρόνοις πρὸς δῆλωσιν ἐπιστημῶν, τεχνῶν, ἰδεῶν ἀγνώστων, εἰς τοὺς παλαιούς, κατ' πάσας τὰς νεωτέρας σημασίας ἀρχαίων λέξεων. Οὕτω δὲ οὐ μόνον ἐλλείπουσιν ἐκ τῶν λεξικῶν τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς λέξεις τοῦ καθ' ἡμέραν βίου κοινόταται, οἷον ταχυδρομεῖον, τηλεφῶνον, ἀερόστατον, ἀλγεδρα, φωτογραφία κλπ. ἀλλὰ ματαίως θ' ἀνεζητῇ τις ἐν τούτοις καὶ αὐτὰ τὰ ὀνόματα σπουδαιωτάτων κλάδων τῶν ἐπιστημῶν καὶ τῶν τεχνῶν, καὶ τοὺς συνηθεστάτους τῶν νεωτέρων ἐπιστημονικῶν ὄρων, οἷον χημεία, γεωλογία, παλαιοντολογία, στατιστικὴ, τηλεγραφικὴ, τυπογραφικὴ τέχνη κλπ. Ἐνεκα δὲ τούτου ἑλληνικὸν ἐγκυκλοπαιδικὸν λεξικὸν ἀποδίδει

ἀπαραιτήτων συμπλήρωμα πάντων τῶν λεξικῶν τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης.

Ἀναλαβόντες τὴν ἐκδοσὶν τοιοῦτου ἐγκυκλοπαιδικοῦ λεξικοῦ, συναισθανόμεθα φιλορέστατα τὸ μέγεθος καὶ τὰς δυσχερείας τοῦ ἔργου· πεποίθαμεν ὅμως, συναρωγούς καὶ συνεργάτας ἔχοντες κρατίστους εἰδικούς ἄνδρας, ὅτι θὰ δυνηθῶμεν νὰ ὑπερνικήσωμεν ταῦτα καὶ ν' ἀνταποκριθῶμεν πρὸς τὰς εὐλόγους ἀξιώσεις τοῦ δημοσίου. Τα ἐν τέλει τῆς παρούσης ἀγγελίας δημοσιευόμενα ὀνόματα τῶν συντακτῶν, ὧν οἱ πλείστοι ἐπιφανῆ κατέχουσι θέσιν ἐν τοῖς γράμμασι καὶ ταῖς ἐπιστήμαις, παρέχουσιν ἐγγύησιν ἀσφαλῆ ὅτι τὸ ἀναγγελλόμενον ἔργον θὰ συνενεῖ τὰς τρεῖς πρωτίστως πρὸς εὐδοκίμησιν ἐγκυκλοπαιδικῶν λεξικῶν ἀπαιτουμένης ἀρετῆς,

ἀκρίβειαν, σαφήνειαν καὶ συνομιλίαν.

Πλὴν δὲ τούτου ἀναγκαῖον ἐκρίθη τὸ ἀναγγελλόμενον λεξικὸν νὰ διακρίνηται τῶν ὁμοίων εὐρωπαϊκῶν διὰ τὸν κατ' ἐξοχὴν ἔθνικόν τῶν αὐτοῦ. Ἔργον ἐκδιδόμενον ἐν Ἑλλάδι καὶ χάριν τοῦ ἑλληνικοῦ δημοσίου ὑπὸ Ἑλλήνων συντασσόμενον, εὐλογον εἶναι νὰ διατρίβῃ κατὰ προτίμησιν μετὰ πλείονος ἐπιμελείας καὶ ἀγάπης περὶ τὰ ἀναφερόμενα εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ τοὺς Ἑλλήνας θέματα καὶ καθόλου περὶ τὰ ἐνδιαφέροντα ἰδιαιτάτα τούτους. Ὅθεν ἐκ τῶν ἐδδομικοντάκις ἢ ὀγδοηκοντάκις χιλίων ἄρθρων τοῦ λεξικοῦ τῶν περὶ παντοίων ζητημάτων τῶν γραμμάτων, τῶν ἐπιστημῶν καὶ τῶν τεχνῶν πραγματευομένων, ἐκτενέστερα καὶ πληρέστερα θὰ εἶναι τὰ ἀναγόμενα εἰς τὴν ἱστορίαν καὶ τὴν γεωγραφίαν τῆς Ἑλλάδος καὶ τῶν ἑλληνικῶν χωρῶν, εἰς τὸν βίον καὶ τὴν θρησκείαν τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, εἰς τὰ ἑλληνικὰ γράμματα καὶ τὴν ἑλληνικὴν ἀρχαιολογίαν. Οὕτω δὲ τὸ ἑλληνικὸν ἐγκυκλοπαιδικὸν λεξικὸν θὰ καταστῇ μοναδικὸν καὶ ἀναγκαιότατον βοήθημα καθόλου μὲν παντός φιλαρχαίου, ἰδίᾳ δὲ τῶν περὶ τὴν κλασσικὴν παιδευσιν διατρίβόντων.

καθηγητῶν, διδασκάλων, φοιτητῶν καὶ μαθητῶν.

Ἐπίσης ὁ προσήκων θὰ γείνη ἐν τῷ λεξικῷ λόγος περὶ θεμάτων ἀναγομένων εἰς τὴν μεσαιωνικὴν καὶ τὴν νεωτέραν ἑλληνικὴν ἱστορίαν καὶ φιλολογίαν, εἰς τὴν βυζαντινὴν τέχνην καὶ τὰς βυζαντινάς ἀρχαιότητας καὶ εἰς τὴν ἑλληνικὴν καθόλου λαογραφίαν, ἅτινα ὡς ὀλιγώτερον ἐνδιαφέροντα τοὺς ξένους ἢ παντελῶς ἑλλείπουσιν ἐκ τῶν εὐρωπαϊκῶν ἐγκυκλοπαιδικῶν λεξικῶν ἢ ἀτελέστατα ἐξετάζοντα ἐν αὐτοῖς. »

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται καὶ ἐν τῷ
Βιβλιοπωλεῖῳ τῆς ΕΣΤΙΑΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ἡ ἐν Στοκχόλμῃ τῆς Σουηδίας ἐκδιδομένη ἐφημερίς Post-och Inrikes Tidningar, ἐπίσημον δημοσιογραφικὸν ὄργανον, δημοσιεύει μακρὰν ἀνάγνωσιν τοῦ ὑπὸ τῆς Ἑστίας ἐκδοθέντος ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟῦ ΤΕΥΧΟΥΣ, οὗ ἐξάιρει τὴν καλλιτεχνικὴν σύνθεσιν καὶ τὸν πλοῦτον ἐν τοῖς περιεχομένοις, παραλαμβάνει δ' ἐξ αὐτοῦ ἀνατυπούσα τὰ ποιήματα τῶν σουηδῶν ποιητῶν κ. κ. Σάντερ, Σνόλσκυ, Σέντερβαλλ καὶ Ρύδβεργ.

Τὰ ἐν τῇ Καλλιτεχνικῇ Ἑχθεσί τοῦ Μονάχου πωληθέντα ἐν ὅλῳ ἔργα ἀποτελοῦσι τὸ ποσὸν 1,050,000 μάρκων. Αὕτη δὲ ἡ ἐκτίσις μετ' ὅλας τὰς δαπάνας, ὧν ἐπαρύνθη κατέλιπε κέρως καθαρὸν 100,000 μάρκων. Τὰ δύο ταῦτα εἶνε εὐλωττότατα μαρτύρια ἐπιτυχίας.

Τῶν ἀπομνημονευμάτων τοῦ δοῦκὸς Ἑρνέστου Β' τοῦ Κοδούργου ἐξεδόθη καὶ ὁ δεῦτερος τόμος. Ὁ τόμος οὗτος περιέχει λίαν ἐνδιαφερόσας ἱστορικὰς σελίδας περὶ τοῦ Κριμαϊκοῦ πολέμου, τοῦ Ναπολεόντος Γ' κλπ.

Ὁ ἐστέμμένος ἄγγλος ποιητὴς λόρδος Τέννyson, ὁ λαμβάνων τιμητικὴν ἐπιχορήγησιν 250 λιρῶν παρὰ τῆς Βασιλείας, ἐπεράτωσεν ἄρτι νέον αὐτοῦ δράμα, τοῦ ὁποῦ τοῦ πρωτεύον γυναικεῖον πρόσωπον θὰ ὑποκριθῇ ἡ ἐν Ἀγγλίᾳ

νῦν διατρίβουσα διάσκημος ἐπὶ τέχνῃ καὶ κάλλει ἀμερικανὴς ἠθοποιὸς Μέρυ Ἀνδερσον.

Εἰς τὸ αὐτοκρατορικὸν Κολλέγιον τοῦ Πεκίνου προσετέθη ἑδρα Γερμανικῆς Γλώσσης.

Τὸ νεώτατον μυθιστόρημα τοῦ Ζολᾶ, τὸ περὶ ἀλφτον Ὀνειρον πρόκειται νὰ ληφθῇ ὡς ὑπόθεσις μελοδράματος, οὗ τὴν μουσικὴν θὰ γράφῃ νεαρὸς παρισινὸς μελοποιὸς ὁ Βρουνώ.

Τῇ ἐπινεύσει καὶ συμπράξει τῆς χήρας αὐτοκρατορέας τῆς Γερμανίας Βικτωρίας ἐξεδόθη κατ' αὐτὰς ἐν Ἀγγλίᾳ βιογραφία τοῦ θανόντος αὐτοκράτορος. Τίτλος τοῦ συγγράμματος εἶνε: Φρειδερίκος Γ'. ὡς διάδοχος τοῦ θρόνου καὶ ὡς αὐτοκράτωρ, ὑπὸ Rennell Rodd. Τὸ ἔργον θὰ ἐκδοθῇ ταυτοχρόνως καὶ γερμανιστί.

Τὴν 22 Ὀκτωβρίου ἐπέτειον τῆς γεννήσεως τοῦ Δίστ ἐγένετο εἰς Βάιμαρ ἡ ἐναρκτήριος συνεδρίασις τοῦ Ἰδρυματός Δίστ. Τὸ ἴδρυμα τοῦτο συνεστάθη ὑπὸ τῆς πρὶν κίσεως Μαρίας Χοενλόε, ἥτις εἰσέφερεν 80 χιλ. μάρκων. Σκοπὸς αὐτοῦ εἶνε ἡ ὑποστήριξις νέων μουσικῶν στερομένων τὰ πρὸς ἐκπαίδευσιν ἢ γερνόντων μὴ δυναμένων πλέον νὰ ἐργασθῶσι. Τὸ ἴδρυμα ἐδρεῖται ἐν αὐτῇ τῇ οἴκῳ ἐν ᾧ κατώκει ζῶν ὁ Δίστ, ὅπου ὑπάρχει καὶ τὸ Μουσικεῖον Δίστ, περὶ οὗ ἄλλοτε ἐγγράφη ἐν τῇ Ἑστίᾳ.

Εἰς βιβλιόριον ἐκδοθήσονται ἀνέκδοτα τοῦ στρατιωτικοῦ βίου ἁντινα ἐν χειρογράφῳ εἶχε καταλίπει θανὼν ὁ ἀμερικανὸς στρατηγὸς Γράντ.

Τὸ πρῶτον ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἰταλικοῦ θεάτρου καὶ δὴ ἐν Ῥώμῃ παρεστάθη μετὰ μείστης ἐπιτυχίας ἐσχάτως « Ὁ Ὀρφεύς » τὸ θαυμασίον μελοδράμα τοῦ Γλοῦκ.

Τὸ σχέδιον τοῦ ἀκαταπονήτου Λαμουρὲ περὶ ἰδρύσεως μικροῦ θεάτρου ἐν τινι τῶν παλαιῶν περιχώρων πρὸς εἰδικὴν παράστασιν ἔργων τοῦ Βάγνερ μέλλει νὰ πραγματοποιηθῇ. Ἡ ἐναρκὴς τοῦ θεάτρου θὰ γίνῃ διὰ παραστάσεως μερῶν τοῦ Πάριφαλ, ὅστις καὶ ἐπὶ τούτῳ μεταφράζεται νῦν γαλλιστί. Ὁ Πάριφαλ ὡς γνωστὸν εἰς οὐδὲν θεάτρον ἄλλο ἐκτός τοῦ ἐν Βαύρουτ παρεστάθη ἐπὶ, μόνον δὲ μέρη ἐκτελοῦνται ἐν συναυλαίαις.

Τῇ 2/14 Νοεμβρίου ἐνεκαίνισθη ἐν Παρισίοις τὸ νέον Ἰνστιτοῦτον τοῦ Παστέρ.

Τὸ ἱατροσυγνῆδριον τοῦ ἐπὶ τῶν Ἑσωτερικῶν ὑπουργείου τῆς Ρωσσίας μελετᾷ τὸ σχέδιον περὶ ἰδρύσεως εἰδικῆς ἱατρικῆς σχολῆς διὰ τὰς γυναῖκας.

Ἐν Μάινιγγεν τῆς Γερμανίας κατερίσθη πρωτοτυπώτης συλλογὴ περιλαμβανούσα ἐφημερίδας δημοσιευσάσας ἄρθρα ἢ ποιήματα ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ αὐτοκράτορος Γουλιέλμου ἢ εἰδικὰ φυλλάδια δημοσιευθέντα. Ἡ ὅλη συλλογὴ περιλαμβάνει 250 τοιαῦτα εἰς 54 διαφόρους γλώσσας γεγραμμένα. Μεταξὺ τούτων περιλαμβάνονται ἥτις ἀρχαῖα καὶ ἡ νέα Ἑλληνική. Πίσταται δὲ γλώσσαι καὶ διάλεκτοι τῆς Ἀσίας, τῆς Ἀφρικῆς καὶ τῆς Ἀμερικῆς καταριθμοῦνται. Τὴν συλλογὴν ταύτην ἥτις ἐκτίθεται εἰς ἕαν τῶν κοινῶν κατήρτισεν ὁ αὐλάρχης τοῦ δοῦκὸς τοῦ Μάινιγγεν εἰς πενταπλοῦν ἀπέστειλε δὲ ἀνὰ μίαν ἑτι εἰς τὸν νῦν αὐτοκράτορα τῆς Γερμανίας, εἰς τὴν μεγάλῃν δοῦκισσαν τοῦ Βάδεν, εἰς τὸν Μόλτικε καὶ εἰς τὸν Βίσμαρκ. Ὁ αὐτοκράτωρ τὴν ἰδικὴν του κατέθηκεν ὅπως φιλάσσηται ἐν τῇ Βασιλικῇ βιβλιοθήκῃ τοῦ Βερολίνου.

Τὸ νέον δράμα τοῦ Ἀλφρόνσου Δωδὲ ὅπερ θὰ παρσταθῇ ἐν τῷ Gymnase ἐξ οὐδενὸς τῶν μυθιστορημάτων αὐτοῦ ἐλήφθη καθ' ὅλοκληρίαν, ἀλλὰ σχετίζεται πρὸς τι ἐπεισῶδιον τοῦ τελευταίου αὐτοῦ ἔργου τοῦ Ἀθανάτου.

Ὁ περίφημος δραματικὸς θίασος τοῦ Μάινιγγεν ὅστις θεωρεῖται ὁ ἀρίστος τῆς Γερμανίας ἐν τῇ ἐκτελείῃ κλασσικῶν ἔργων θὰ δόσῃ σειράν παραστάσεων κατὰ τὸ προσχέξ ἐαρ ἐν Κοπεγχάγῃ καὶ ἐν Στοκχόλμῃ.

Σύγχρονος Φάουστ εἶνε ὁ τίτλος κωμικωτάτης παρωδίας τοῦ ἔργου τοῦ Γκαίτε, ἥτις τέρπει νῦν τὸ κοινὸν τοῦ Λονδίνου.

Ἡ θεολογικὴ σχολὴ τοῦ ἐν Γκίσεν Πανεπιστημίου ἀνεκέρησεν ἐπίτιμον διδάκτορα τὸν πρίγκιπα Βίσμαρκ.

Περὶ τῆς γιγαντιαίας προσόδου τοῦ τύπου ἐν Β. Ἀμερικῇ μαρτυροῦσιν αἱ ἐξῆς σημειώσεις: ἐν ἔτει 1800 ἐξεδίδοντο 200 ἐφημερίδες. Τῷ 1840, 850· τῷ 1850 ἀνέλθον εἰς 2523. Εἶτα τῷ 1860 φθάνουσιν εἰς τὸν ἀριθμὸν 4051· τῷ 1870, 5871, καὶ τῷ 1880, 11314. Ἡ δὲ ὀλικὴ κατὰ φύλλον ἐκδοσις καὶ μὲν 1850 ἦτο 5 142 117 ἀντιτύπων· τῷ δὲ 1860: 13 663 409, τῷ 1870: 20 824 475. καὶ τῷ 1880: 31 779 686.