

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 618. — 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1888. ΔΕΛΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΓ' — ΑΡΙΘ. 670

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΛΓΙΝΕΙΩΝ ΜΑΡΜΑΡΩΝ, ὑπὸ Ἀντωνίου Μηλιαράκη.

Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ, μυθιστορία Ἰουλίου Κλαρετῆ, μετάφρασις Χ. Α.

ΤΑ ΘΕΡΙΝΑ ΘΕΑΤΡΑ, ὑπὸ Χ. Ἀννίνου.
ΥΓΙΕΙΝΗ, ΕΓΓΕΙΡΑΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΑΤΕΙ, ὑπὸ Θ. Χ. Φλωρᾶ.

ΣΚΕΥΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Κατὰ τὴν ἐπίσημον ἑναρξιν τῆς ἐκθέσεως γενομένην τῇ 20 Ὀκτωβρίου ὁ πρόεδρος τῆς ἐπιτροπῆς τῶν Ὀλυμπίων καὶ ἐπὶ τῶν ἐξωτερικῶν ὑπουργὸς κ. Σ. Δραγούμης ἀπήγγειλε τὸν πανηγυρικόν. Ἀντεφώνησε δὲ ὁ Βασιλεὺς τὰ ἑξῆς:

Ἄσμενος ἤκουσα τὴν φιλόφρονα προσφώνησιν Ὑμῶν καὶ εὐχαρίστως ἀποδέχομαι τὴν αἰτησίαν σας ὅπως κηρύξω τὴν Ἐκθεσὶν ταύτην ἀνεφγμένην.

Οὐδεμία ἀμφιβολία ὅτι ἕκαστος ἐκ τῶν ὧδε παρόντων μεθ' ὑπερφανείας καὶ χαρᾶς θεωρεῖ τὸ ἀποπερατωμένον ἤδη ἔργον, δρᾶττομαι δὲ τῆς εὐκαιρίας ταύτης ἵνα ἐκφράσω τὰς εὐχαριστίας Μου, εἰς ἅπαντας τοὺς ἀειφύσαντας εἰς τὸ ἔργον τοῦτο χρόνον τε καὶ κόπον. Τὰς εὐχαριστίας Μου πέμπω καὶ εἰς τὸν ἐλάχιστον ἐργάτην, ὅστις διὰ τῆς ἐπιμελείας καὶ μερίμνης συνετέλεσεν εἰς τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ πολυσημάντου τούτου ἰδρύματος διὰ τὴν ἡμετέραν βιομηχανίαν. Κατ' ἐσχόνη ὁμῶς ἀπευθύνω τὰς εὐχαριστίας Μου πρὸς τὸν φιλόπατριν ἄνδρα τὸν δωρήσαντα ἡμῖν τὸ περιφανές τοῦτο Μίγαρον καὶ οὕτω παροτρύναντα τὴν βιομηχανίαν ἡμῶν εἰς τελειοποίησιν. Εὐτυχὴς ἡ Ἑλλάς οὐκ ἄμοιρ' οὐσα ὁμοίων μεγαθύμων καὶ φιλοπατρίδων ἀνδρῶν.

Ἄς εὐχθῶμεν νὰ ἀποδειχθῇ ἐναργῶς ἡ πρακτικὴ χρησιμότης τῆς παρουσίας Ἐκθέσεως καὶ νὰ εἰσέλθωμεν εἰς τὸ στάδιον πλουτοφόρου ἐργασίας, ἐξ ἧς ἐξήρηται ἡ τε ἰσχὺς καὶ τὸ μεγαλεῖον τῆς φιλῆς ἡμῶν Πατρίδος.

Ταῦτα εὐχόμενος καὶ ταῦτα πεποιθὼς προσδοκῶν, κηρύττω τὴν ἑναρξιν τῶν ἐργασιῶν τῆς Ἐκθέσεως τοῦ 1888 ἔτους.

Τελευταῖος δὲ ὁ κ. Κ. Ζάππας προσεῖτε:

Μεγαλειότατε,

Ἵπ' ἀκρατήτου συνέχομαι συγκινήσεως ἐπὶ τῇ εὐφροσύνῳ ἡμέρα τῆς ὁποίας περὶ δυσμάς βίου με κατηξίωσεν ἡ θεία Πρόνοια νὰ ἴδω ἀρχαῖον καὶ εὐλαβὴ πόθον εἰς περικαλλῆ πραγματικότητα. Ἡμέραν ἦν καταγλαΐζει ἡ βασιλείος πομπὴ καὶ ἡ ἄβολος χαρμονὴ τοῦ λαοῦ.

Ὁ ἀρχηγέτης τῆς οἰκογενείας μου, ὁ ἀγαπητός μοι αἰδὸμος Εὐαγγέλης, ἔγνω ἐξ ἐμπνεύσεως κλασικῆς νὰ ἐπαναφέρῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα τοὺς ἀρχαίους χρόνους τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων, ἀλλ' ὑπὸ τοὺς ὄρους καὶ τὰς συνθήκας τῆς νεωτέρας ζωῆς. Ἐγίνωσκεν ἐκεῖνος ὅτι ἡ Ἑθνικὴ ἐργασία καὶ δραστηριότης μικρὸν θὰ συνετέλουν ὑπὲρ τῆς προόδου

τοῦ τόπου πληρουμένης ἄνευ συνειδήσεως τῶν περὶ αὐτὴν μέσων καὶ χωρὶς λελογισμένης σκοπιμότητος.

Ἐν ταῖς περιοδικαῖς ἐκθέσεσι τῶν προϊόντων τῆς πνευματικῆς καὶ ὕλικῆς δραστηριότητος τῶν Ἑθνῶν ἀνεύρισκον ἐκεῖνος πολὺτιμον παράγοντα βεβαίως προόδου καὶ ἀκμῆς.

Ἐν ταῖς ἐκθέσεσι καὶ προϊόντα καὶ ἐκτέλει ὑποβάλλονται ὑπὸ τὸ ἀσφαλέστερον τῶν κριτηρίων, τὸ κριτήριον τοῦ λαοῦ· αὐτόθι ὁ εὐφυὴς ἐργάτης ποιεῖται τὴν συγκριτικὴν μελέτην τῶν ἔργων του πρὸς τὰ τῶν ὁμοτέχνων· ἐν δὲ ὁ τεχνοκρίτης φέρει τὰς κρίσεις αὐτοῦ, ὁ Ἑλληνοδίκης στεφανοῖ τὸν εὐδοκιμήσαντα καὶ οὕτως ἡ μετὰ συνειδήσεως ἀμίλλα ἐν τῷ ἄγῳι τῆς ὑπάρξεως καὶ φωτίζει καὶ προάγει θαυμασιῶς.

Πρὸς τὸ σκοπὸν τοῦτον ἐδρυσεν ὁ ἀείμνηστος ἐκεῖνος τὰ Ὀλύμπια, ὥρισε τὰ τῆς οἰκοδομῆς ἀνάλογον Μεγάρον καὶ θαλῶν πρὶν ἢ συνετελεσθῇ τὸ ἔργον, ὑπὲρ οὗ διέθεσε τὰ τῆς εὐσίας του ἀνέθετό μοι τὴν ἐντολήν νὰ συμπληρώσω αὐτό.

Μετὰ πρόζον εἰκοσιπενταετηρίδος ἀγώνων καὶ περιπετειῶν τὸ ἔργον ἐπερατώθη καὶ νῦν εὐλαβῶς ἐτετέλεθη ἡ ἱερὰ τοῦ διαβέτου θέλησις.

Εὐγνώμωνὴν τὴν Α. Μεγαλειότητα καὶ τὴν Σ. Κυβέρνησιν ἐπὶ ταῖς τιμαῖς ἃς ἐπαδαφιλεύσαντο εἰς τὴν μνήμην τοῦ αἰδίου Εὐαγγέλη ὡς καὶ εἰς ἐμέ, ὡς καὶ τὰς κατὰ καιροὺς ἐπιτροπὰς, ἀνθ' ὧν ἐμόχθησαν ὑπὲρ τοῦ ἔργου καὶ ἰδίως τὴν ἐνεστῶσαν ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ ἀξιολόγου Κου Στεφάνου Δραγούμη, περιχαρῆς καὶ εὐελπίς παραδίδωμι τὸ συνετελεσθὲν ἔργον τῷ Ἑθνῷ, εὐχόμενος αὐτῷ τὰ κράτιστα. Ζήτω ὁ Βασιλεὺς! Ζήτω τὸ Ἑθνος! Ζήτωσαν οἱ εὐεργεταὶ τῆς ἐθνικῆς εὐμερίας καὶ δόξης!

— Ἡ ἔκθεσις ἀπὸ τῆς 21 Ὀβρίου εἶνε προσιτὴ εἰς τὸ κοινὸν ἐπὶ τιμῇ μιᾶς ἡ δύο δραχμῶν καὶ τὴν ἡμέραν καὶ τὴν νύκτα, ὅτε φωταγωγεῖται δι' ἡλεκτρικοῦ φωτός.

— Οἱ ἐπισκέπται τῆς ἐκθέσεως ὑπερέβησαν μέχρι ταῦδε τοὺς δεκαπεντακισχιλίους.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΑ

Οἱ ἐν Ἀλσατία καὶ Λορραίνῃ ἱατροὶ διετάχθησαν ὑπὸ τῆς Γερμανικῆς κυβερνήσεως νὰ γράψωσιν εἰς τὸ ἑξῆς τὰς συντάγας αὐτῶν μόνον λατινιστῇ ἢ γερμανιστῇ, οὐχὶ δὲ καὶ γαλλιστῇ ὡς μέχρι τοῦδε.

— Ἰδρῦθη ἐν Παρισίοις, ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν ταῖς γαλλικαῖς ἀποικίαις, ὑπὸ τὸ ὄνομα Ἑθνικὸς σύνδεσμος τῆς φυσικῆς ἀγωγῆς, ἐταιρεία ἥτις σκοπεῖ νὰ ἐπιδιώκῃ τὴν ἐκπαίδευσιν τῆς γαλλικῆς νεότητος διὰ τρόπου φυσικωτέρου συμφώνου πρὸς τὰς ἀρχὰς τῆς ὑγιεινῆς, δυναμένου δ' εἶναι νὰ καταστήσῃ βρωμαλεωτέρους τοὺς νέους καὶ ἱκανοὺς νὰ ὑπερασπίζωνται τὴν ἰδίαν πατρίδα.

— Ἡρῆτο ἐν Παρισίοις ἡ ἔκδοσις νέου μηνιαίου περιοδικοῦ εἰδικῶς ἀναφορμένου εἰς τὴν βακτηριολογίαν, τὰ πρωτόφυτα καὶ τὰ πρωτοζωάρια. Φέρει τὸν τίτλον Annales de micrographie.

— Ἀνεκαλύφθη ἐσχάτως ἐν Ἀγγλίᾳ σκάφος προϊστορικῶν χρόνων ἐν καλῇ καταστάσει διατηρούμενον.

— Εἰς τὸ νέον αὐλίκον θέατρον τῆς Βιέννης ἰδιαίτερα κατεβλήθη μέριμνα ὅπως ἐν περιπτώσει πυρκαϊᾶς μὴ ἐπισυμβῇσι δυστυχήματα ἐκ τῆς συγχύσεως καὶ τῆς συμπίεσεως κατὰ τὴν ἔξοδον. Πρὸς τοῦτο αἱ θύραι αὐτοῦ κατεσκευάσθησαν καθ' ὑπερβολὴν μεγάλαι καὶ πολυάριθμοι, ὅσον εἰς οὐδὲν τῶν προγενεστέρων θεάτρων.

— Ἀμερικανὸς ἱατρὸς προτείνει ὅπως εἰς τὰ παθολογικὰ συγγράμματα προσαρτῶνται εἰς τὸ ἑξῆς φωνογραφικὰ πλά-