

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΓ' — ΑΡΙΘ 667

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑ ΙΒΑΝΟΒΙΤΣ, ὑπὸ Λ. Τολστόφ.
Η ΑΠΟΔΡΑΣΙΣ ΤΟΥ ΒΑΖΑΙΝ
Ο ΜΟΖΑΡΤ, (παιδικὴ ἀνάμνησις τοῦ Γκουνῶ).
Ο ΥΠΟΥΨΗΦΙΟΣ, μυθιστορία Ἰουλίου Κλαρτέτ, μεταφράσις Χ. Α.
ΤΟ ΣΕΔΑΝ, ἐκ τοῦ Ἡμερολογίου τοῦ αὐτοκράτορος Φρειδερίκου Γ'
ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΛΑΓΟΣ, ποίημα ὑπὸ Δ. Βικέλα.
ΑΓΩΝ ΚΑΛΛΟΥΣ.
ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ ΒΑΣΙΔΙΣΕΝΣ.
Η ΣΚΛΑΒΑ Η ΠΟΛΙ, ποίημα ὑπὸ Κ. Μάνου.
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

— Ἀγγέλλεται ἡ ἔκδοσις τῶν ἐξῆς ἀγγλικῶν βιβλίων ἀναφερομένων εἰς τὴν ἑλληνικὴν φιλολογίαν: 1) ἀποσπάσματα ἐκ τῶν Ἑλλήνων κωμωδιοποιῶν μετ' ἀγγλικῆς μεταφράσεως καὶ σημειώσεων ὑπὸ Πάλεϋ· 2) συλλογὴν ἀρχαίων ἑλληνικῶν ἀποφθεγμάτων καὶ ἀνεκδότων ὑπὸ Πάλεϋ· 3) Ξενοφῶντος Ἑλληνικά μετὰ σημειώσεων ὑπὸ Δόδβαλ· 4) Θουκυδίδου ἱστορίαν βιβλίον τέταρτον μετὰ ἐρμηνευτικῶν σχολίων ὑπὸ Πάλεϋ· 5) τῶν τραγῳδιῶν τοῦ Σοφοκλέους ἐμμέτρως εἰς τὴν ἀγγλικὴν μεταφρασθεῖσάν ὑπὸ σίρ Γεωργίου Γιούγκ

— Ὁ ἐν Πάτραις κ. Μαρσάλ γνωστὸς καὶ ἐξ ἄλλων φιλελληνικῶν αὐτοῦ δημοσιεύσεων μεταφρασθεῖσάν καὶ ἐν τῇ Ἔστια δημοσιεύει νῦν ἐν τῷ ἐγκρίτῳ περιοδικῷ τῆς Δεΐφιας «Unsere Zeit» περιγραφὴν ἐκδρομῆς εἰς Ἀκαρνανίαν καὶ Αἰτωλίαν. Ὁ χρῆστος καὶ φιλαλήθης ἀνὴρ ἐξαιρετὴ τὴν τεραστίαν τῆς χώρας πρόδον καὶ τὰ ἀρχαῖα ἦθη τῶν φιλοξένων κατοίκων, ἐνδιατρίβει δὲ καὶ εἰς τὴν κατὰ τὸν ἀγῶνα ἱστορίαν τοῦ Μεσολογίου.

— Ὁ γνωστὸς Γάλλος μυθιστοριογράφος Ἀδόλφος Βελῶ ἐξέδωκεν ἐσχάτως νέον ἔργον, ὑπὸ τὸν τίτλον *Melinite*. Ἐν τῷ μυθιστορηματι τούτῳ δὲν πρόκειται περὶ τῆς φοβερᾶς ἐκρηκτικῆς ὕλης, ἀλλὰ περὶ γυναικῶς βιαίας καὶ ἐμπαθοῦς, ἣν ὁ συγγραφεὺς ἐθεώρησεν ὡς ἄριστα προσωποποιουμένην ὑπὸ τῆς μελινιτιδος.

— Αἱ ἐν Ὁδησῶ γενόμεναι πρὸς ἀνδρῶσιν μνημειοῦ τοῦ μεγάλου Ρώσου ποιητοῦ Πούσκιν ἐργασίαι διεκόπησαν ἔνεκα ἐλλείψεως τῶν πρὸς ἀποπεράτωσιν ἀπαιτουμένων χρημάτων.

— Γερμανικὴ μεταφράσις τοῦ νεωτάτου ἔργου τοῦ Ζολᾶ ὅπερ φέρει τὸν τίτλον *Θεριοφ* ἐκδίδεται ἐν ᾧ χρόνῳ καὶ τὸ γερμανικὸν πρωτότυπον. Ὡς γνωστὸν τὸ μυθιστορημα τοῦτο προεκλήθη ὡς ἀγνότατον καὶ προσιτὸν τοῖς πᾶσι ὑπ' αὐτοῦ τοῦ συγγραφέως.

— Ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦ Πρεσβυτέρου συνέθη τὸ ἐξῆς δυστύχημα. Ἡ ὑποκρινομένη τὴν Λεονώραν ἐν τῷ Τροβατόρῳ ὑψηλῶς κυρία Βάουερ-Ἐλμερ κατὰ τὴν τελευταίαν τοῦ μελοδράματος σκηνῆν, τὴν τῆς δηλητηριάσεως, ἐκ πλάνης ἤγγισεν εἰς τὰ χεῖλη ἀντὶ κενοῦ φιαλίδου φιαλίδιον πλήρες θεϊκοῦ ὀξέος, ὅπερ ἔλαθεν ἐξ ἔρμηριου τοῦ θεάτρου. Ἡ τα-

λαίπωρος καλλιτέχνης κατέκαυσεν οὕτω οἰκτρῶς τὰ χεῖλη καὶ τὸν λαιμόν.

— Τὸ διεθνὲς γεωγραφικὸν συνέδριον θέλει συνέλθῃ κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος ἐν Παρισίοις.

— Ὁ ἰατρὸς Τάννερ ὁ διάσημος ἐφευρέτης τῆς πολυμέρου ἀσιτίας προσέρχεται πάλιν εἰς τὸν ἐπιστημονικὸν κόσμον μετὰ μικρῶν ἀφνειῶν φέρων νέαν παραδοξοτάτην ἐφεύρεσιν. Διασχυρίζεται ὅτι ἐσπούδασε κατὰ τὸ διάστημα τούτου τὸν λήθαργον τῶν ζώων, ἥτοι τὴν κατάστασιν ἐκείνην ἐν ἣ διατελοῦσιν ἀκίνητοῦντα καὶ ἀσιτοῦντα ἐπὶ δόλοκληρον χεῖμῶνα ζῶά τινα ὡς οἱ ὄφεις κλπ. Προσφέρεται δὲ νὰ μιμηθῇ ταῦτα, ἥτοι νὰ κλεισθῇ ἐν φερέτρῳ καὶ νὰ καταθεθῇ ἐν τάφῳ ζῶν καὶ νὰ μείνῃ ἐκεῖ τεθαμμένος ἐπὶ διάστημα τὸ ὅποιον θέλει ὄριση κατὰ τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ πειράματος.

— Νεωτάτη ἐφαρμογὴ τοῦ μικροσκοπικοῦ φανογράφου τοῦ Ἐδισον ἐγένετο ἐσχάτως ἐν Ἀμερικῇ, ἥτις πολλὴν τέφην θέλει παράσχῃ εἰς τὸν παιδικὸν κόσμον. Κατεσκευάσθη πλαγγὼν ὁμιλοῦσα καθαρώτατα δυνάμει ταιαύτης συσκευῆς ἣν περιέχει ἐν τῷ σώματι αὐτῆς.

Λίαν προσεχῶς ἐκδίδεται τὸ ἐτήσιον Ἡμερολόγιον Κ. Φ. Σκόκου τοῦ ἔτους 1889 μετὰ 60 εἰκόνων. Τὸ ἡμερολόγιον τοῦτο περιέχει ὕλην ποικιλωτάτην, ἀριθμοῦν μεταξὺ τῶν συννεγρατῶν αὐτοῦ πάντας τοὺς παρ' ἡμῖν περὶ τὰ γράμματα ἀσχολουμένους. Τιμᾶται χαρτόδετον δρ. 3, χρυσοδέτον δρ. 4.

— Ἀγγέλλεται ἡ ἔκδοσις τοῦ Ἀττικοῦ Ἡμερολογίου δ' περ ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ἐκδίδει ὁ κ. Εἰρ. Ἀσώπιος τῇ συνεργίᾳ πολλῶν λογίων.

— Εἰς τὴν Ὀλυμπιακὴν ἔκθεσιν ἀπεστάλησαν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἔργα τῶν ἐξῆς Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν: Γύζη, Ἰωακωβίδου, κυρίου καὶ κυρίας Πασχαλίδου, Ράλλη, Βαρούχα, Οἰκοῦμου, Τσιριγώτου, Βούρου, Ρίζου, Πολιτάκη, Σαῶου, Ἰωάννου Βιδάλη, καὶ τῶν δεσποινίδων Γενναδίου, Κάλφογλου, Ἀννίνας Βαλιέρη, Χρηστομάνου.

Καλλιτεχνικὴ Ἐπιθεώρησις ἐδομαδιαίων εἰκονογραφημένων φύλλον. Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ἀγγέλλεται ἡ ἔκδοσις νέου περιοδικοῦ σκοποῦντος «τὴν ἀνύψωσιν τῆς καταπετωκυίας ἐθνικῆς σκηνῆς καὶ τὴν ἀπόσπασιν ἐκ τῆς ἀφαιρίας πλειστοῦν καλλιτεχνῶν». Συνδρομὴ ἐτήσια δρ. 10, ἐξάμηνος δρ. 7 ἐν τῷ ἐσωτερικῷ· ἐν δὲ τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 10, ἐξάμηνος 7.

ΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ Κ. ΔΑΜΑΛΑ

Κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἐν τῷ Δελτίῳ τούτῳ (ἀρ. 548, 549) κατεδείξαμεν ὅπως ἀσκοπος ἦτο ἡ ἀνάθεσις τῆς ἐκδόσεως ἔργων τοῦ Κοραῖ εἰς ἀνδρα ἀπαράσκειον ὄπως πρὸς τοιαύτα ἐργασίαι. Αἱ κριτικαὶ μάλιστα σημειώσεις εἰς δύο βιβλία τοῦ Ἰπποκράτους, αἱ παρέχουσαι, ὡς ἐλέγομεν τότε, νέον καὶ περιφανὲς μάρτυριον τῆς κριτικῆς ἀγχινοίας καὶ τῆς περὶ τὸν Ἕλληνα λόγον δεινότητος τοῦ σοφοῦ ἀνδρός, ἀπώλεσαν δυστυχῶς μέγα μέρος τῆς ἀξίας των περιπεσοῦσαι εἰς χεῖρας ἀπειροκόλου θεολόγου, ὅστις ἄλλο ἀντ' ἄλλου κείμενον παραθέσας, καὶ μὴ φιλοτιμηθεὶς νὰ συντάξῃ κἄν τοὺς ἀναγκαίους πίνακας πρὸς εὐχερτεστέραν χρῆσιν τοῦ βιβλίου, περιφρίσθη ἀπλῶς εἰς τὸ ἔργον διερρωτοῦ τῶν τυπογραφικῶν δοκιμῶν, καὶ τὸ ἔργον τοῦτο ἀμελῶς καὶ ἀπροσέκτως ἐξέτελεσε.

Τὰς γνώμας ἡμῶν ἐκείνας ἐπικυροῖ καὶ ἡ πρώτη ἐν εἰδικῷ γερμανικῷ συγγράμματι δημοσιευθεῖσα κρίσις περὶ τῆς ἐκδόσεως τοῦ κ. Δαμαλά. Ἐν μακρᾷ βιβλιογραφίᾳ, καταχωρισθεῖσα ἐν τῷ τελευταίῳ φύλλῳ τῆς Berliner philologische Wochenschrift, ὁ ἐν Δεΐφια κ. J. Jberg, ἐξαιρῶν τὴν κριτικὴν ἀγχινοίαν τοῦ Κοραῖ, καὶ διὰ πολλῶν παραδειγμάτων ἀποδεικνύων ὅτι ἄλλαι μὲν τῶν διερρωσῶν αὐτοῦ ἐκυρώθησαν ἐκ χειρογράφων μετὰ τὸν θάνατον του γνωσθῆν