

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 607.—14 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1888. ΔΕΙΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΓ'—ΑΡΙΘ. 659

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΚΔΡΟΜΗ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ ὑπὸ Α.Ρ. Ραγκαβῆ
Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ, μυθιστορία Ἰουλίου Κλαρετῆ
μετάφρασις Χ. Α.

ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΚΟΥΤΡΟΥΚΗΣ ὑποχιλιάρχος ὑπὸ
Ἀνδρέα Καρκαβίττα.

ΥΓΙΕΙΝΗ. Ὁ λαϊκός καὶ οἱ λαϊμοδέται.

ΑΙ ΗΛΙΚΙΑΙ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ποίημα δη-
μῶδες.

ΟΙ ΕΠΑΙΤΑΙ ΚΑΙ Η ΕΡΓΑΣΙΑ.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Καθ' ἐκάστην καταφθάνουσιν ἐκθέματα ἐν τῷ Ζαπτεῖφ
ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν, διὰ τοῦτο δὲ οἱ ἐκθέται τῶν Ἀθηνῶν πρέ-
πει νὰ σπεύσωσιν ἐπίσης νὰ παραδώσωσι τὰ ἐκθέματα αὐ-
τῶν ἐντὸς τῆς προθεσμίας τῆς διαγραφομένης ὑπὸ τοῦ κανο-
νισμοῦ, ὅπως εὐκολύνωσιν οὕτω τὴν κατάταξιν καὶ συγχρό-
νως τὰ ὑπ' αὐτῶν ἐκτεθεσόμενα τεθῶσι καταλλήλως.

— Ἐντὸς τοῦ Αὐγούστου ἅπασα ἡ ἐδωτερικὴ διακοσμη-
σις τοῦ Ζαπτείου πρὸς τοποθέτησιν τῶν ἐκθεμάτων θὰ εἶνε
περατωμένη, κατὰ δὲ τὴν 15 Ἰουλίου καὶ ἡ διευθέτησις τοῦ
ἐξωτερικοῦ τοῦ μεγάρου χώρου. Κατὰ τὴν ἑναρξιν τῆς Ἐκ-
θέσεως ἅπας ὁ περίβολος τοῦ Ζαπτείου διακοσμηθήσεται
καταλλήλως διὰ τῆς κατασκευαζομένης κλίμακος τῆς τοπο-
θετήσεως τῶν ἀγαλμάτων τῶν ἐθνικῶν εὐεργετῶν Εὐαγγέ-
λη καὶ Κωνσταντίνου Ζάππα, προχείρου φυτείας καὶ ἀνε-
γέρσεως διαφόρων παρατηρημάτων.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΟΙΤΕΧΝΙΑ

Ἐξεδόθη ἐν Παρίσις τὸ δεύτερον τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ
τοῦ Συλλόγου πρὸς ἐνθάρρυνσιν τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων
«Revue des Études Grecques». Τὸ τεῦχος τοῦτο περιέχει
ἐν τῷ α' μέρει τὴν κατὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν ἐταί-
ρων ὁμιλίαν τοῦ προέδρου κ. Jules Girard, τὴν ἑκθεσιν
τοῦ γραμματέως κ. Paul Girard περὶ τῶν πεπραγμένων
καὶ τῶν διαγραφέντων τοῦ ἔτους 1887—1888, τὸ πρα-
κτικὸν τοῦ τυπογραφικοῦ διαγωνίσματος, ὅπερ προεκήρυξεν
ὁ σύλλογος, ἀπονείμει δὲ δύο βραβεῖα καὶ ἓνα ἔπαινον εἰς
τρεις στοιχειοθέτας ἀμέμπτως συνθέτας ἑλληνιστὶ καὶ τέλος
τὴν ἐκθεσιν τῆς διαχειριστικῆς ἐπιτροπῆς. Ἐν τῷ β' δὲ
τὰς ἐξῆς πραγματείας 1) Παράδοσις καὶ ἱστορία ἐν Θεσ-
σαλίᾳ, ὑπὸ Paul Monceaux, 2) περὶ τῆς φιλαληθείας τοῦ Ἡρο-
δότου ὑπὸ Alfred Croiset 3) περὶ τῶν ὀνομάτων τῶν ἀρχόν-
των ἐπὶ τῶν Ἀθηναίων νομισμάτων ὑπὸ Théodore Reinach
4) περὶ τοῦ τελευταίου τῶν ἐν Ἰταλίᾳ Ἑλλήνων ἀντιγραφῶν
Ἰωάννου τοῦ Ἀγιομαύρα ἢ Σανταμαύρα, ὑπὸ H. Omont,

5) Παρατηρήσεις τινὲς ἐπὶ τῆς φιλολογικῆς νεοελληνικῆς
γλώσσης, ὑπὸ I. Ψυχάρη, 6) Περὶ τῆς νεότητος τοῦ Μίλλερ,
ὑπὸ τοῦ μαρκησίου Queux de Saint Hilaire 7) Εἰδήσεις
ἐξ Ἑλλάδος ἀρχαιολογικάς, φιλολογικάς, πολιτικάς κτλ.—
Ἐκ τοῦ τεύχους τοῦτοῦ τῆς Revue des Études Grecques
μανθάνομεν ὅτι, ἐκτός τοῦ Ζωγραφείου βραβεῖου ἀπονε-
μηθέντος, ὡς γνωστὸν, εἰς τὴν Ἑστίαν, ἀπενεμήθη τὸ βρα-
βεῖον τοῦ Συλλόγου εἰς τὸν πρῶτον ἐταῖρον τῆς ἐνταῦθα
Γαλλικῆς Σχολῆς κ. Homolle διὰ τὰ δύο αὐτοῦ ἔργα «Les
archives de l'intendance sacrée à Délos» καὶ «De
antiquissimis Dianae simulacris Deliacis». Ἐπαινος δ'
εἰς τὸν κ. Cucuel διὰ τὰς περὶ τοῦ Ἀντιφώντος φιλοτίμους
αὐτοῦ ἐργασίας.

— Ὁ Δουμᾶς νῦν ἀσχολεῖται εἰς τὴν συγγραφὴν δρά-
ματος, θέμα ἔχοντος τοὺς δημοσιογράφους, φέροντος δ'
ἐπιγραφὴν Τὰ νέα κοινωτικά στρώματα (Les nou-
velles couches).

— Ἐκ τοῦ ἀστεροσκοπεῖου τῆς Νικαίας παρατηρήθη ὁ
κατὰ τὸ 1843 ἀνακαλυφθεὶς ὑπὸ τοῦ Faye κομήτης, δι'
ἐβδόμην φοράν ἐμφανιζόμενος εἰς τοὺς κατοίκους τῆς
γῆς. Ὁ κομήτης Faye εὐρίσκεται νῦν ἐγγύτατα πρὸς τὴν
Γῆν, παρὰ τὸν ἀστερισμὸν τῆς Αἰγός, ἔσται δὲ ὁρατὸς διὰ
γυμνοῦ ὀφθαλμοῦ κατὰ τὸ φθινόπωρον, ὅτε ἀναμένεται καὶ
ἡ ἐμφάνις ἑτέρου κομήτου, τοῦ τοῦ Tempel.

— Ἐν Ἀττιδὲρβερῳ ἀπεβίωσε κατ' αὐτὰς ὁ διάσημος
Γερμανὸς ἱστορικὸς Βέμπερ, οὗ ἡ Παγκόσμιος ἱστορία
θεωρεῖται ὡς ἔργον κλασικόν. Ἐν Βρυξέλλαις δ' ἀπεβίωσεν
ὡσαύτως ὁ ἱστορικὸς καὶ ἐκ τῶν γνωστωτέρων Βέλγων δη-
μοσιολόγος Θεόδωρος Juste.

— Ὁ ἐν Ἀγγλίᾳ ἀντιπρόσωπος τοῦ Ἑθίων συναγμα-
τάρχης Gouraud ἐξετέλεσεν ἐνώπιον πολλῶν ἀντιπροσώ-
πων τοῦ τύπου πειράματα διὰ τοῦ τελειοποιηθέντος παρὰ
τοῦ Ἀμερικανοῦ ἐφευρέτου φωνογράφου. Διὰ τῶν ἐκ κηροῦ
κυλίνδρων (τῶν περιγραφέντων λεπτομερῶς ἐν προηγουμένῳ
φύλλῳ τῆς Ἑστίας) οὗς ὁ Ἑθίων ἔπεμψεν ἐξ Ἀμερικῆς,
οἱ παρестῶτες ἤκουσαν αὐτοῦ ὁμιλοῦντος, ἀγορεύοντος,
ᾄδοντος, γελῶντος ὅσον εὐκρινῶς καὶ ἂν εὐρίσκετο ἐν-
σωμάτων παρών. Τὸ θαυμάσιον ὄργανον ἀναπαρήγαγε καὶ
τεμάχια μουσικῆς, ἅτινα ἐφάνιντο ἐκτελεσθέντα ἐπὶ κλειδα-
κυμβάλλου. Πάντες οἱ συνελθόντες ἀνωμολόγησαν ὅτι ὁ φω-
νογράφος ἔκαμε σημαντικὰς προόδους ἀπὸ τοῦ 1878. Κατὰ
τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἀπέδιδεν ἤχους μεταλλικούς καὶ ἀτελῶς
συνανθρομένους. Αἱ ἐλλείψεις αὐτὰς, ἐξέλιπον νῦν καὶ ἡ
μηχανὴ λαλεῖ μεθ' ἧς ὁ ἄνθρωπος εὐκρινεῖται. Ὁ φωνογρά-
φος, ὡς σήμερον ἐτελειοποιήθη, ἔχει ἀπεριόριστον διάρκειαν,
τῆς δυνάμεως αὐτοῦ μὴ ἐξαντλουμένης ἐκ τῆς χρήσεως.
Πολλοὶ τῶν κεκλημένων συνεχάρησαν τὸν μεγαλοφυᾶ ἐφευ-
ρέτην διὰ τοῦ φωνογράφου, ὅστις θὰ ἀποσταλῇ εἰς τὸν Ἑθί-
ῶνα, ἵνα αὐτὴν καὶ αὐτοῦσις ἀντιληφθῇ τῶν ἐντυπώ-
σεων, ἃς προὔξεν ἑαυτὸς ἐν Λονδίῳ τὸ τελειοποιήμε-
νον ὄργανον αὐτοῦ. Ἡ πρώτη ἀποστολὴ τῶν τελειοποιημέ-
νων φωνογράφων εἰς Λονδίον γενήσεται προσεχῶς.

— Ἡ ἀξία τῶν ἐκ τῆς καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως τοῦ Μο-
νάχου τῆς ἐπὶ τῇ ἑκατονταετηρίδι τοῦ Λουδοβίκου Α' ὀργα-
νωθείσης ἀγορασθέντων ἔργων ἀνέρχεται μέχρι τοῦδε εἰς
600,000 μάρκων (750,000 φράγκων).

— Τολμηρὸς Ἀγγλὸς ἀεροναύτης, Simmons ὀνόματι,
συνουδούμενος ὑπὸ ἐξ ἄλλων συμπατριωτῶν του ἀπῆλθεν
ἐπὶ ἀεροστάτου ἐκ Λονδίνου, σκοπῶν νὰ μεταβῇ εἰς Βιέν-
νην. Ἡ τύχη τῶν ριψοκινδύνων ἀεροπόρων μέχρι τοῦδε δια-
τελεῖ ἀγνωστος.

— Ὁ Γάλλος ἱατρὸς Adrien-Stanislas Buisson προσέ-
φερν εἰς τὴν ἐν Παρίσις Ἱατρικὴν Ἀκαδημίαν 200,000
φράγκων πρὸς ἔδρυσιν βραβεῖα ἀπονεμομένου εἰς τὰς
εὐδοκιμωτέρας τῶν ἀνακαλύψεων ἐν τῇ θεραπείᾳ τῶν ὡς
ἀθεραπεύτων θεωρουμένων νόσων.

— Προεδρεύει καὶ οἱ Κινεζοὶ. Ἡ πρωτεύουσά των τὸ
Πεκίνον θέλει ἀποκτήσει προσεχῶς Ἀστεροσκοπεῖον. Ἡ ἐ-
πιστήμη ἤρχισε καλλιτεγουμένη καὶ ἐνταῦθα. Ἀγγλὸς α-

πρὸς ἐξέδωκε κινεζιστὶ ἀνατολίαν, καὶ τώρα ἐτοιμάζει νὰ ἐκδόσῃ φυσιολογίαν ὡς καὶ λεξικά τεχνολογικά.

— Ἡ Βρετανικὴ κυβερνήσις ἐτοιμάζει τὴν ἐκδόσιν σπουδαιωτάτου ἔργου φέροντος ἐπιγραφὴν «Ζωολογία, τῶν βρετανικῶν Ἰνδιῶν». Οἱ πρῶτοι ἐκδοθῆσόμενοι 7 τόμοι περιλαμβάνουσι μόνον τὰ ἐνσπόνδυλα ζῶα, συνετέλεχθησαν δὲ ὑπὸ ἐγκρίτων φυσιοδιδάκων.

— Εἰς λίμνας τινὰς τῆς Σουηδίας ἀνεκαλύφθησαν ἐπ' ἐσχάτων λείψανα προϊστορικῶν πλοίων.

— Ἀμερικανικαὶ ἐφημερίδες δημοσιεύουσιν ὅτι ἐν Φιλαδελφείᾳ καθηρτίσθη ἑταιρία σκοπὸν ἔχουσα νὰ διατηρήσῃ τὰς πυραμίδας τῆς Αἰγύπτου δι' ἐπὶ τοῦτω κατασκευασθησομένην μηχανημάτων ὅπως μάθῃ τί πράγματι περιέχεται ἐν αὐταῖς.

— Ἀνεκαλύφθη μηχανήματα ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτεῖαις ἀποκλειστικῶς πρὸς ἐκτύπωσιν τῶν ταχυδρομικῶν δελτηρίων, κοπὴν αὐτῶν καὶ συσκευὴν εἰς δέματα ἀνὰ 25. Ἐκαστον μηχανήματα παρασκευάζει οὕτω 300 δελτάρια εἰς τὸ λεπτόν τῆς ὥρας καὶ εἰς μόνον ἄνθρωπος ἀρκεῖ πρὸς ἐπιτήρησιν τῆς λειτουργίας δύο μηχανῶν.

— Μετὰ μακράς προπαρασκευαστικῆς ἐργασίας ἤρξατο τὰς παραστάσεις αὐτοῦ πλησίον τῆς Νέας Ὑόρκης νέον θέατρον, μοναδικὸν διὰ τὰς διαστάσεις καὶ τὴν μεγαλοπρέπειαν. Τὸ θέατρον τοῦτο ἐνεκαίνισθη διὰ τῆς παραστάσεως τοῦ δράματος «Νέρων ἢ ἡ καταστροφὴ τῆς Ῥώμης», εἰς δὲ ὑπαίθριον. Αἱ ἐντυπώσεις τὰς ὁποίας ἀποκομίζει ὁ θεατὴς ἐκ τοῦ σκηνοῦ πλοῦτον εἶνε ἀνεξέλεπτοι καὶ μεγαλοπρεπῆσταται. Διὰ καταπληκτικῆς ταχύτητος ἀνηγέρθησαν ἀνάκτορα, πύργοι καὶ τεῖχη ἐπὶ μεγίστης ἐκτάσεως γῆς. Καθ' ἐκαστὴν δὲ ἐσπέραν ἀνέρχονται ἀπὸ τῶν οἰκοδομημάτων τούτων, ἄτινα δὲν καίονται, πλόγες εἰς τὸν οὐρανὸν αἵτινες ταχέως σβέννυνται. Περὶ τοῦ μεγέθους τῆς ἐπιχειρήσεως, ἥς ὤμοι, ἡ ἐπιτυχία ἐξαρτᾶται ἐκαστοτε τὰ μέγιστα ἐκ τοῦ καιροῦ, δύναται τις νὰ συμπεράνῃ ἐκ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν προσώπων ἄτινα λαμβάνουσι μέρος ἐν τῇ παραστάσει, καὶ ἄτινα ἀνέρχονται εἰς 2000. Ἡ σκηνὴ εἶνε ἡ μεγαλειτέρα τοῦ κόσμου. Ὁ χορὸς συνίσταται ἐκ 300 φωνῶν, 1000 δὲ πολυτέλειοι ὀρχηστρίδες τέτταροι τοὺς θεατάς. Ὅπως καλυφθῶσι τὰ καθημερινὰ ἔξοδα ἀπαιτεῖται νὰ προσέλθῃ εἰς τὸ θέατρον κοινὸν ἐκ 15,000 προσώπων!

Ἐντὸς τῆς ὁρισθείσης προθεσμίας ὑπεβλήθησαν εἰς τὴν Ἐπιτροπὴν τῶν Ὀλυμπίων διὰ τὸν δραματικὸν διαγωνισμὸν ἑξῆσι καὶ τέσσαρα ἐν ὧν ἔργα. Ἐκ τούτων 8 μὲν εἶνε τραγωδίαί, αἱ ἑξῆς: Ρήγας Φεραίος, εἰς πράξεις 5, Φίλιππος καὶ Ὀλυμπιάς, εἰς πράξεις 5, Ἀρεταφίλη σώτειρα Κυρήνης, εἰς πράξεις 5, Ἀισιότιμος τύραννος Ἡελίων, εἰς πράξεις 4, τὸ Χρυσόμαλλον δέρα, εἰς πράξεις 5, Θεοφανῶς, εἰς πράξεις 5, ἡ Διαβολὴ Ἐπιθυλῆ καὶ Ἀγνοία, εἰς πράξεις 5, καὶ Πάνθηα, εἰς πράξεις 4. Δεκατέσσαρα δράματα, τὰ ἑξῆς: Ἐσπερινὸς καὶ Ὀρκος, εἰς πράξεις 4, Βυζαντινὴ Παρθένος, εἰς πράξεις 5, ἡ Δούκισσα τῶν Ἀθηνῶν, εἰς πράξεις 5, Φώτης Ζωσιῆς ὁ Κιζιθροντιδὴς, εἰς πράξεις 5. Ἀδελφωτὸς ὁ Σιδωνίος, εἰς πράξεις 2, Εὐρυμέδης, εἰς πράξεις 3, Ὑψηλάντης, εἰς πράξεις 3, ἡ Ἀτρίμητος Βασιλική, εἰς πράξεις 4, οἱ Ἐλευθεροί, εἰς πράξεις 3, ἡ Ἀλωσις τῆς Κωνσταντινουπόλεως, εἰς πράξεις 4, Πόλεως Ἀλωσις, εἰς πράξεις 5, Λέων Χαμῖρετος, εἰς πράξεις 5, Πικρὰ ἡ Δάφνη, εἰς πράξεις 3 καὶ ἡ Ὀρχομυσία τοῦ Διαδόχου τοῦ ἑλληνικοῦ θρόνου Κωνσταντίνου εἰς πράξιν 1. Δύο δὲ μόνον Κωμωδίαί, αἱ ἑξῆς: οἱ Προληπτικοὶ καὶ ἡ Φόλα, εἰς πράξεις 3.

Διὰ τὸ Δασονομικὸν δὲ διαγώνισμα ὑπεβλήθη ἓν καὶ μόνον ἔργον, φέρον τὸν τίτλον, «Ἡ καλλιέργεια καὶ ἐπικάρπωσις τῶν δασῶν».

— Κατὰ τὴν προσεχῇ Ὀλυμπιακὴν Ἐκθεσιν ψαλίσεται ὑπὸ τοῦ βιάσου τοῦ κ. Λαμπελὲτ διόκληρος ἡ ἑλληνικὴ λειτουργία ἐπὶ τῇ βάσει τῆς Βυζαντιτικῆς μουσικῆς μελοποιηθεῖσα ὑπὸ τοῦ κ. Ἐδουάρδου Λαμπελὲτ καὶ εἰς τὴν ἑλληνικὴν παρασημαντικὴν ὑπὸ τοῦ κ. Α. Παπαδοπούλου. Ὁ τוניσμὸς ἐγένετο τοιοῦτος, ὥστε οὐδὲ κατὰ κεραίαν νὰ παρεκκλίνῃ τῆς ἀρχαίας μελωδίας, ἐγγράφη δὲ ἐν εὐρωπαϊκοῖς καὶ ἑλληνικοῖς στοιχείοις.

— Ἐν ταῖς ἐν Τανάγραν ἀνασκαφαῖς τῆς Γενικῆς Ἐφορείας εὐρέθη τελευταῖον ἐρυθρόκορρος φιάλη ἐν ἡ ἑκοντίζε-ται ὁκλάζων ὀπλίτης, ἐξαιρετοῦ τέχνης. Ὑπὸ τὸν ὀπλίτην ὑπάρχει ἐπιγραφὴ δηλοῦσα τὸ ὄνομα γνωστοῦ τεχνίτου:

«Φιντίας ἐποεσεν». Τὸ σπουδαιότατον τοῦτο εὑρήμα καὶ πάντα τὰ ἐν ταῖς ἀνασκαφαῖς τούταις γεγνημένα ἐκόμισεν ἐνταῦθα ὁ Γενικὸς Ἐφορὸς τῶν ἀρχαιοτήτων, μεταδὰς εἰς Τανάγραν πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν ἀνασκαφῶν. Ὡσαύτως ἐκομίσθησαν ἐνταῦθα ἐκ Θεσπιῶν καὶ ἐν τῷ Ἐθνικῷ Μουσείῳ κατετέθησαν πέντε μεγάλα ἀνάγλυφα ἑλληνικῆς τέχνης ἐν οἷς καὶ τὸ περίφημον ἀνάγλυφον, τὸ γνωστὸν ὑπὸ τὸ ὄνομα ἀνάγλυφον τοῦ Ἀριστοκλέους κατ' ἐπιγραφὴν ἐν ὑστερωτέροις χρόνοις ἐπ' αὐτοῦ χαραχθεῖσαν.

— Ἡ πρυτανεία τοῦ Ἑθνικοῦ Πανεπιστημίου προεκήρυξε διαγωνισμὸν πρὸς κατασκευὴν μνημεῖου εἰς τὸν αἰδίδιμον Παῦλον Ν. Παυλόπουλον, τὸν μέγαν εὐεργέτην τοῦ Πανεπιστημίου. Οἱ βουδόμενοι νὰ μετὰσχῃσι τοῦ διαγωνισμοῦ πρὸς κατασκευὴν τοῦ μνημεῖου ὀφείλουσι μέχρι τῆς πρώτης προσερχοῦ Ὀκτωβρίου νὰ στείλωσιν εἰς τὸ Πρυτανεῖον προπλάσματα τοῦ μνημεῖου, οὗ ἡ ἀξία νὰ μὴ εἴνε ὑπερτέρα τῶν δέκα χιλιάδων δραχμῶν. Ἡ κλήμαξ δὲ τοῦ προπλάσματος δέον νὰ εἴνε δεκαπέντε ἐκαστοτὰ ἐπὶ ἐκαστοῦ μέτρου.

— Ὁ ἐν Ρεθύμνι τῆς Κρήτης ἀρτιστὸστατος Φιλεκπαίδευτικὸς Σύλλογος, οὗτινος σκοπὸς εἶνε ἡ ὑπὲρ τῆς πνευματικῆς τοῦ τόπου ἀνυψώσεως ἐργασία, περιέλαβεν ἐν τῷ προγράμματι αὐτοῦ ὅς ἐν τῶν πρὸς τοῦτο μέσων καὶ τὸν σχηματισμὸν Βιβλιοθήκης. Ἰνα δ' ἐπιτύχῃ τούτου, δι' ἐγκυκλίου αὐτοῦ ἐπικαλεῖται καὶ τῶν ἐν Ἀθῆναις λογίων καὶ ἐκδοτῶν τὴν συνδρομὴν διὰ τῆς ἀποστολῆς τῶν συγγραμμάτων αὐτῶν ἢ ἄλλων βιβλίων. Τὴν παραλαβὴν τῶν τοιούτων δωρεῶν ἀνέθεσεν Σύλλογος εἰς τὸ γραφεῖον τῆς «Ἐστίας», εἰς δὲ δύναται νὰ ἀποστῇλωσιν οἱ εὐχρεστούμενοι οἰονδήποτε σύγγραμμα.

— Εἰς τὸν κ. Π. Ἡρεσιῶτην δ. φ. ὀφείλεται ἡ εἰσαγωγὴ γενικανοῦ ἑθίμου ἀξιολόγου, ὅπερ εὐχῆς ἔργον θὰ ᾔτο ἂν γενικῶς ἡκολουθετο. Ἐξέδωκε δὲ κ. Ἡρεσιῶτης «Πρόγραμμα τοῦ ἐν Αἰγίνῃ Ἑλλήν. Σχολείου ἐπὶ τῷ τέλει τοῦ σχολικοῦ ἔτους 1887—1888», οὗ τὸ περιεχόμενον εἶνε «ὁ κακομοιραμένος καὶ αἱ περὶ μωρῶν δόξαι παρὰ τῷ Αἰγινητικῷ λαῷ (Ἀθήνησι, τυπογρ. Παλαμῆδος 1888)». Εἶνε δὲ προφανὲς ὅτι ἂν πάντες οἱ ἐν Ἑλλάδι καὶ οἱ ἐκτὸς τῆς Ἑλλάδος «Ἑλληνες διευθυνταὶ γυμνασίων καὶ σχολείων ἐξέδιδον κατ' ἔτος τοιαῦτα προγράμματα, ὅπως οἱ Γερμανοὶ κάμνουσι, περιλαμβανόμενα διατριβὰς περὶ τῆς ἐθνικῆς γλώσσης, τῆς ἱστορίας, τῆς γεωγραφίας κτλ. τὸ ἐπιστημονικὸν καὶ τὸ ἐθνικὸν συγχρόνως κέρδος θὰ ᾔτο τῷ ὄντι μέγιστον.

— Ἐξεδόθη εἰς χωριστὸν τεῦχος ἡ ἐν τῇ «Ἐβδομάδι» δημοσιευθεῖσα «Ἱστορία τῶν γραπτῶν ἀγγέλων» τοῦ Ἀγγλοῦ Hodder Westropp κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Ἀλεξάνδρου Μ. Καράλη.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Βίαι ἐπιγραφῶν ἀνδρῶν, κατὰ τὸ ἐπίσημον πρόγραμμα τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημ. Ἐκπαίδεσεως, μετὰ εἰκονογραφιών, ὑπὸ Χαρίσης Πουλλίου, καθηγητοῦ ἐν τῷ Α' γυμνασίῳ Ἀθηνῶν. Πρὸς χρῆσιν τῶν ἑλληνικῶν σχολείων. Ἐν Ἀθῆναις, παρὰ τῷ ἐκδότῃ Σ. Κ. Βλαστῷ, ὁδὸς Ἐρμού, 63. 8ον σελ. 205, Τιμᾶται δραχ. 2, 50.

Ἱστορία μεταλλείων ῥωματικῶς γεγραμμένη, ὑπὸ τῆς κομῆσεως τῆς Γερσέης Ἀθηνῆνιν, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἀδελφῶν Πετρῶν. 1888. 8ον σελ. 18.

Ἐγχειρίδιον δερματικῶν νοσημάτων δι' ἑρανοῦ ἐκ τῶν νεωτάτων συγγραμμάτων συντεθὲν ὑπὸ Βασιλείου Παπαβασιλείου, ἱατροῦ, πρὸς χρῆσιν τῶν ἐσπουδαστῶν τῆς ἱατρικῆς καὶ τῶν πρακτικῶν ἱατρῶν. Ἐν Ἀθῆναις, τύποις Ν. Γ. Πάσσαρη καὶ Α. Βεργιανίτου. 1888. 8ον, σελ. 63. Τιμᾶται δραχ. 1, 50.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Παρασκευῇ, 12 Αὐγούστου

Ἐδημοσιεύθη ἐν παραρτήματι τῆς «Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως» κατὰστασις τῶν ἐν τοῖς ταμεῖοις καὶ τελωνείοις τοῦ κράτους βεβαιωθέντων, εἰσπραχθέντων καὶ εἰσπραξίμων ἐσόδων τῆς χρήσεως τοῦ 1887 ἀπὸ 1 Ἰανουαρίου μέχρι τέ-