

— Ἐν γανομένη ἐσχάτως ἐν Παρισίοις ἐκποιήσῃ με-
ρους ἰδιωτικῆς πινακοθήκης ἐπωλήθησαν εἰκόνες ὀνομαστων
ζωγράφων εἰς ὑψηλὰς τιμὰς, ἐν αἷς μικρὸς τις πῖναξ ὁ Ποι-
ητῆς τοῦ Μεσσονιῆ ἀντὶ 40 χιλ. φράγκων καὶ ὁ Καταρ-
ράκτης τοῦ Ρύσδαλ ἀντὶ 30 χιλ. φράγκων.

— Ἀπεβίωσαν ἐν Παρισίοις ὁ Κάρολος Μονσελέ, λογο-
γράφος εὐφύης καὶ γλαφυρὸς, γεννηθεὶς ἐν Νάντη τὸ 1825.
Ἐπεδόθη κατ' ἀρχὰς εἰς τὴν δημοσιογραφίαν καὶ τὴν κρι-
τικὴν, ἐδημοσίευσεν δὲ πολλὰ ἀξιόλογα συγγράμματα, ἐν οἷς
καὶ τὸ περὶ τῶν *Λησμονηθέντων καὶ Περιφρονημέ-
νων τοῦ ἸΗ' Αἰῶνος* καὶ τὸ μυθιστόρημα *Monsieur de
Cupidon*. Κατὰ τὸ 1879 ἐβήκε τὴν ὑποψηφιότητά του εἰς
τὴν Ἀκαδημίαν, λαθὼν κατὰ τὴν ἐκλογὴν μίαν μόνον ψή-
φον. Ἄλλ' ἡ ψήφος αὕτη ἦτο ἡ τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ,
ὁστὶς λίαν τὸν ἐξετίμα.

— Διεθνῆς ἔκθεσις ὑγιεινῆς καὶ σωστῶν μηχανημάτων
θέλει ἀνοιχθῆ ἐν Ὀστένδῃ τῇ 30 Ἰουνίου (v.). Ἡ ἔκθεσις
αὕτη θέλει περιλάβῃ καὶ δύο ἄλλα τμήματα, καλλιτεχνικὸν
καὶ βιομηχανικόν.

Ὁ αἰόδιμος ἱστοριογράφος τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπανα-
στάσεως Σπυρίδων Τρικούπης, μετὰ τὴν δευτέραν ἔκδοσιν
τῆς Ἱστορίας του, προέβη εἰς τὴν ἐπιδιόρθωσιν καὶ συμ-
πλήρωσιν αὐτῆς, προτιθέμενος νὰ δημοσιεύσῃ τρίτην ἔκδο-
σιν. Τὸ οὗτω συμπληρωθὲν καὶ ἐπιδιορθωθὲν ὑπ' αὐτοῦ τοῦ
ἱστορικοῦ κείμενον ἀποκτιήσας ὁ κ. Π. Ἀσλάνης, ἤρξατο
τῆς δημοσιεύσεως νέας ἐκδόσεως. Ὁ πρῶτος τόμος ἐκδοθή-
σεται λίαν προσεχῶς.

— Διὰ τὸν προκηρυχθέντα διαγωνισμὸν πρὸς κατασκευὴν
ἀνδριάντος τοῦ Κολοκοτρώνη ὑπέβαλον αἰτήσεις ὁ ἐν Μονά-
χῳ γλύπτης κ. I. Φιτάλης, οἱ ἐνταῦθα κκ. Γ. Ξανάκης. Γ.
Μπονάνος καὶ Ἀλέξαρος Φιτάλης καὶ ὁ ἐν Σύρῳ κ. Γ. Βι-
τάλης. Τὰ πριπλάσματα δέον νὰ ὑποβληθῶσι πρὸς τὴν ἐπι-
τροπὴν μέχρι τοῦ τέλους Σεπτεμβρίου, καὶ εἴτα θ' ἀπο-
σταλῶσι πρὸς κρίσιν καὶ ἐκλογὴν εἰς τὴν ἐν Ρώμῃ Ἀκαδη-
μίαν.

— Κατ' ἐντολὴν τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου, ὁ δήμαρχος
Ἀθηναίων ἐγνώρισεν τῷ ἐπὶ τῇ ἑκατονταετηρίδῃ ἀπὸ τῆς γεν-
νήσεως τοῦ βασιλέως Λουδοβίκου Α' τῆς Βαυαρίας κεντρι-
κῷ κομιτάτῳ, τῷ ἐν Μονάχῳ ἐδρεύοντι, τὴν ἀπόφασιν τοῦ
δήμου τῶν Ἀθηναίων ὅπως μετὰσχῇ τῶν ἐπικειμένων πα-
νηγύρων διὰ τοῦ ἀκολουθοῦ τηλεγραφήματος:

«Πρὸς τὸ ἐπὶ τῇ ἑκατονταετηρίδῃ ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ
«βασιλέως Λουδοβίκου Α' κεντρικὸν κομιτάτον τοῦ Μονά-
«χου. Ἡ πόλις τῶν Ἀθηνῶν ἐνθερμότηα ἀποδέχεται τὴν
«ὑμῶν πρόσκλησιν, ἀντιπροσωπευθήσεται δὲ ἐν ταῖς
«ἐορταῖς τῆς ἑκατονταετηρίδος τοῦ ἀθανάτου Λουδοβίκου,

«πρῶτου φιλέλληνος, ἐνδόξου ἐστεμμένου προμάχου τοῦ ἐλ-
«ληνικοῦ ἀγῶνος. Τὸ Δημ. συμβούλιον Ἀθηνῶν ἀπεφάσι-
«σεν, ἵνα ἀνεγείρῃ ἀνδριάντα εἰς τιμὴν τοῦ μεγαλοπροσῆ-
««ἀνακτος ἐπὶ τῆς ὁμωνύμου πλατείας Λουδοβίκου. Ὁ δὲ
«μάρχος Ἀθηναίων, Τιμοθέων Φιλῶμων.»

Εἰς τὸ τηλεγράφημα τοῦτο ἀπῆντησε τὸ Κεντρικὸν Κομι-
τάτον τηλεγραφικῶς ὡς ἀκολουθῶς:

«Μόναχον 8)21 Ἰουνίου.—Πρὸς τὸν Δήμαρχον Ἀθη-
«ναίων. Ἡ τηλεγραφικὴ ἀνακοίνωσις ὑμῶν ἐνέπλησεν ἡμᾶς
«ὑψίστης εὐφροσύνης. Ἐνεκα τοῦ βαθέος πένθους, εἰς ὃ δια-
«τελεῖ τὸ γερμανικὸν ἔθνος ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ αὐτοκράτο-
«ρος αὐτοῦ, ἡ ἐορτὴ ἀναβάλλεται εἰς τὰς ἡμέρας τῆς
«17)29 μέχρι 19)31 Ἰουνίου 1888. Τὸ Κεντρικὸν
«Κομιτάτον ἐπὶ τῇ ἑκατονταετηρίδῃ τοῦ βασιλέως Λου-
«δοβίκου.»

— Ὁ ἐν Μονάχῳ διαπρεπὴς ὁμογενὴς ζωγράφος κ. Ν.
Γύζης, ἔκτακτος καθηγητῆς τῆς ζωγραφικῆς ἐν τῇ Καλλι-
τεχνικῇ Ἀκαδημίᾳ τῆς πόλεως ταύτης, προήχθη εἰς τακτι-
κὸν καθηγητὴν προτιμηθεὶς τεσσάρων Γερμανῶν συναδέλ-
φων του ἀρχαιότερων καὶ ἐκ τῶν τὰ πρῶτα φερόντων ἐν
Βαυαρίᾳ. Ἡ ἀπονευμένη εἰς τὸν ἡμέτερον ὁμογενὴ καλλι-
τέχνην τιμὴ εἶνε ὅλως ἐξαιρετικὴ, καθόσον τὸ πρῶτον ἀπὸ
τῆς συστάσεως τῆς Ἀκαδημίας ταύτης διορίζεται ξένος
τακτικὸς καθηγητῆς.

— Ὁ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τραπεζίτης κ. Ἰω. Γ. Πεσματζί-
γλου ἐδωρήσατο εἰς τὸ μουσεῖον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐται-
ρίας πολυτίμον περιδέραιον νεωτέρας κατασκευῆς συγκέι-
μενον ἐξ εἰκῶσι καὶ ὀκτὼ ἀρχαίων δακτυλιδίων.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Σοφοκλέους Τραγωδίαί, μετενεχθεῖσαι ἐκ τῆς ἀρ-
χαίας εἰς τὴν νεωτέραν Ἑλληνικὴν ὑπὸ Γεωργίου Π. Κο-
ρωναίου. Ἐκδόσεις δευτέρα. Ἐκδότης Ἀνέστης Κωνσταντι-
νίδης. Ἐν Ἀθήναις 1888. 16ον, σελ. 384.

Σκέψεις τιναὲς ἐπὶ τοῦ ἱκετερώδους αἰμοσφαιρι-
νουρικοῦ πυρετοῦ ὑπὸ Σπυρίδωνος I. Κανέλλη ἱατροῦ.
Ἐν Ἀθήναις, τύποις Ν. Γ. Πάσσαρη καὶ Λ. Βεργιανίτου.
1888. Σχῆμα 8ον, Σελ. 25.

Abadie-Leroy.—Στοιχειώδης περίληψις Παθολογι-
κῆς Ἀνατομίας μεταφρασθεῖσα ὑπὸ Γεωργίου Δ. Ἀντω-
νιάδου, φοιτητοῦ τῆς ἱατρικῆς. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπο-
γραφείου Π. Λέων 1888. Σχ. 8ον Σελ. 199.

Ἑθρικὸν δραματολόγιον. Α' ὁ Δραματογράφος,
τραγωδία πρωτοτύπου εἰς πράξεις πέντε—εἰκόνες ἐξ. Β'. Τὸ

ΖΑΠΗΛΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

τῶν ἐν διαγωνισμῷ βραβευομένων συγγραμμάτων
ὑπὸ τῆς πρὸς ἐμψύχωσιν τῆς ἐθνικῆς βιομηχανίας Ἐπιτροπῆς ἐκδιδόμενι.

ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΗΣ ΣΤΑΦΙΔΑΜΠΕΛΟΥ

ὑπὸ ΜΑΝ. Θ. ΧΑΙΡΕΤΗ. Τόμος εἰς 16ον, σελ. 541.—Τιμᾶται λεπτῶν 50. Μετὰ τα-
χυδρομικῶν τελῶν λεπτ. 85.

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕΛΙΣΣΟΚΟ- ΜΙΑΣ

ὑπὸ Ρ. Η. Hamet μεταφρασθέντα ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ Κ. Βαρβάτη. Τόμος
εἰς 8ον, σελ. 235, μετὰ πολλῶν λιθογραφημάτων. Τιμᾶται λεπτῶν 50.
Μετὰ ταχυδρομικῶν τελῶν λεπτὰ 85.

Ἀμφότερα τὰ ἀνωτέρω συγγράμματα, ἀνήκοντα εἰς τὴν σειρὰν τῶν ἐκδοθέντων χρησίμων
βιβλίων ὑπὸ τῆς ἐπὶ τῆς ἐμψυχώσεως τῆς ἐθνικῆς βιομηχανίας Ἐπιτροπῆς, παρέχονται εἰς τὸ
Κοινὸν εἰς τιμὰς ἐκτάκτως εὐθηνάς, σχετικῶς πρὸς τὸν ὄγκον αὐτῶν, ἵνα λάβωσιν ὅσον ἐνε-
στιν εὐρυτέραν διάδοσιν πρὸς κοινὴν ὠφέλειαν.

Πωλοῦνται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς «Ἑστίας».