

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 599.—19 ΙΟΥΝΙΟΥ 1888. ΔΕΛΤΑ 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

Φύλλα τῆς «Ἑστίας» ἀποστέλλονται ὡς δείγμα τοῦ περιοδικοῦ οὐχὶ μόνον εἰς πάντα ζητούντα, ἀλλὰ καὶ εἰς ὃν τινα ἤθελε μᾶς ὑποδείξῃ πᾶς τις τῶν ἡμετέρων συνδρομητῶν ἢ ἀνταποκριτῶν ὡς ἀσμενίζοντα εἰς ἀναγνώσματα τοῦ εἵδους τῆς «Ἑστίας».

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΓ'—ΑΡΙΘ. 651

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΥΟ ΕΣΠΕΡΙΔΕΣ ὑπὸ Ἰωάννου Γ. Φραγκιᾶ.

Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ, μυθιστορία Ἰουλίου Κλαρετῆ, μετὰφρασις Χ. Α.

Ο ΥΠΕΡΚΑΣΠΙΟΣ ΣΙΑΗΡΟΔΡΟΜΟΣ.

ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ ΔΙΑ ΤΟΥ ΑΤΛΑΝΤΙΚΟΥ.

ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΚΩΜΑ ΤΗΣ Κας... ποίημα ὑπὸ Α. Βικέλα.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Ἡ Ἐπιτροπὴ τῶν Ὀλυμπίων ἀπεράσισεν ὅπως ἡ Ἐκθεσις παραμένῃ καὶ τὴν νύκτα ἀνοικτὴ φωτιζομένη δι' ἠλεκτρικοῦ φωτός, οὕτως τὴν ἐγκατάστασιν καὶ τὰς δαπάνας ἀνέλαβεν ἡ ἐνταῦθα ἑταιρία τῶν ἐργοληψιῶν, ὡς ἀντιπρόσωπος τῆς ἐν Παρισίοις ἐδρευούσης ἑταιρίας Edison.

— Ἀναλαβόντος τοῦ καθηγητοῦ κ. Γ. Κρίνου ἡ ἀναλύσις ἀνευ οὐδεμιᾶς ἀμοιβῆς τὰ ἐν τῷ Κράτει ἱαματικά ὕδατα, ἡ ἐπιτροπὴ δι' ἐγκυκλίου αὐτῆς προσεκάλεσεν ἀπάσας τὰς ἐπιτροπὰς ἢ ἀποσταλέωσιν ἀνὰ πέντε φιάλας πεπληρωμένας κατὰ τὰς ὁδηγίας τὰς ἀπευθυνθείσας αὐταῖς. Πρώτη ἡ ἐπιτροπὴ Ἄνδρου ἀπέστειλεν ἐν φιάλαις ἐκ τῶν ἐν τῇ νήσῳ ἀπαντώντων τοιοῦτων ὑδάτων, κατὰ δὲ τὰς ληφθείσας πληροφορίας ἀπασαι αἱ ἐπιτροπαὶ συμμορφωθήσονται τῇ παραγγελίᾳ, καὶ οὕτω ἐν τε τῇ ἐνταῦθα ἐκθεσίᾳ καὶ τῇ τῶν Παρισίων ἢ ἀποσταλέωσι τὰ ἱαματικά ὕδατα μετ' ἐκθέσεων ἀναλύσεων τελείων.

— Ἡ σύνταξις τοῦ καταλόγου τῶν ἐκθετῶν καὶ ἐκθεμάτων ἀνετέθη εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας», οὕτως οἱ ὅροι πρὸς ἀνάληψιν τῆς τοιαύτης ἐργασίας ἦσαν οἱ μᾶλλον συμφέροντες ἐκ τῶν ὑποβληθέντων τῇ Ἐπιτροπῇ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Κατ' ἐπιστολὴν τοῦ Κ. Μυλλέρου ἐξ Ἀμστελοδάμου, ὁ Φιλελληνικὸς Σύλλογος ἐξελέξατο ἐπίτιμα μέλη τὸν Ἑλληνα διάδοχον Κωνσταντίνον καὶ τὸν διάδοχον τοῦ Σαξονικοῦ Μαίνιγγεν. Ὁ Ἑλληνας διάδοχος ἀπήντησεν ἤδη τηλεγραφικῶς, εὐχαριστῶν καὶ εὐχόμενος τῷ Συλλόγῳ τὰ βέλτιστα. Εἰς τῶν ἑταίρων, ὁ Κ. Vosmaer, μεταφραστὴς τοῦ Ὀμήρου καὶ ἑλληνιστῆς δοκιμώτατος ἀπεβίωσε. Μέλη τῆς διευθύνσεως τοῦ περιοδικοῦ ἔσονται ἡ Κ. Ζθανσβούκ ἐν Νυμῆγ, ὁ Κ. Φλαμάν ἐν Μασστρίχτ καὶ ἐν Ἀμστελοδάμῳ ὁ Μύλλερ.

— Λέγεται ὅτι ἡ αὐτοκράτειρα Βικτορία προτίθεται νὰ στήσῃ φιλολογικὸν μνημεῖον εἰς τὸν ἀνεπίληστον αὐτῆς σύζυγον, ἐκδίδουσα τὰς ἐπιστολάς, ἃς ἀπηύθυνεν αὐτῇ κατὰ τὰς ἐκστρατείας τοῦ 1864, 1866 καὶ 1870 καὶ πολιτικὴν αὐτοῦ μελέτην περὶ τοῦ Μεγάλου Ἐκλέκτορος. Εἰς τὰ δοκίμια ταῦτα ἀποδίδεται πολλὴ ἱστορικὴ ἀξία, λέγεται δ' ὅτι ὁ Φριδερικός, ἐν Σάν-Ρέμυ διατρίβων, συνέταξε καὶ μακρὰν πολιτικὴν διαθήκην πρὸς τὸν υἱόν.

— Μεταξὺ τῶν σπουδαιωτάτων σχεδίων, ἅτινα ἐνέπνευσεν εἰς πολλοὺς ἡ προσεχὴς παγκόσμιος ἐν Παρισίοις ἔκθεσις τοῦ 1889, ἰδιαιτέρας μνείας εἶνε ἄξιον τὸ τῶν δύο ἐνθέρμων ἐραστῶν τῆς γεωγραφίας κκ. Θ. Βιλλάρ καὶ Κ. Κοτάρ, οἵτινες μὴ ἀρκοῦμενοι εἰς τοὺς μέχρι τοῦδε χάρτας ἐπὶ ἐπιπέδου ἐπιφανείας καὶ εἰς τὰς μικρῶν διαστάσεων ὑδρογείους σφαῖρας, ἀπεφάσισαν νὰ κατασκευάσωσιν ἐντός εἰδικῶν κτιρίων, χορηγηθησομένου αὐτοῖς εἰς τὸ κέντρον τοῦ Πεδίου τοῦ Ἄρεως, σφαῖραν ὑδρογείου ἐπὶ κλίμακος ἐνδὸς ἑκατομμυριοστοῦ. Τὸ ἔργον τοῦτο ἔσται ἐκ τῶν περιεργωτάτων γεωγραφικῶν ἀντικειμένων. Ἡ μετρικὴ ἡμῶν μονὰς εἶνε τὸ ἐν τεσσαρακοντάκις ἑκατομμυριοστὸν τοῦ μεσημβρινοῦ ἢ σφαῖρα θὰ ἔχη περιφέρειαν τεσσαράκοντα μέτρων, τὸ ἐν χιλιόμετρον θὰ παριστάται δι' ἐνὸς χιλιοστομέτρου, ἡ δὲ διάμετρος τῆς ἔσται δεκατριῶν περίπου μέτρων. Ἡ θάλασσα θὰ ἔχη τὸ ἐπιβλητικόν, ταυτοχρόνως δὲ θὰ ἐμπνέῃ τὴν αἰσθησιν τῆς μικρότητός τῆς ἐν παραβολῇ πρὸς τὴν γῆν. Ἐκ τῆς τοιαύτης ἀντιθέσεως θὰ προκύπτῃ ἡ δυνατὴ ἐκτίμησις τῶν πραγματικῶν διαστάσεων, ἐπειδὴ ἡ γῶσις τοῦ ἑκατομμυρίου εἶνε καταληπτὴ εἰς τὸ πνεῦμα. Ἐν τοιαύτῃ κλίμακι αἱ διάφοροι γεωγραφικαὶ λεπτομέρειαι δύνανται ἐπαρκῶς νὰ ἐνδειχθῶσι, θὰ φαίνονται δὲ κατὰ τὸ πλεῖστον ἐν τῷ ἀληθεῖ αὐτῶν μέτρῳ. Διὰ πρώτην ἰσορᾶν θὰ φανῇ ἐπὶ ὑδρογείου σφαῖρας ἡ θέσις, ἣν πραγματικῶς κατέχουσιν ἐπὶ τῆς γῆς γνωσταὶ τινες ἐκτάσεις οἷον αἱ τῶν μεγίστων πόλεων. Οἱ Παρισιοὶ, ἐπὶ παραδειγματι, θὰ καταλαμβάνωσιν ἐν τετραγωνικῶν ὕψεκασμέτρον ἐντεῦθεν θὰ καθορίζηται σαφῶς ἡ ἀναλογία μεταξὺ τοῦ τετραγωνικοῦ ἐκείνου ὕψεκασμέτρου τοῦ παριστώντος τοὺς Παρισίους καὶ τῆς ἐπιφανείας τῆς σφαῖρας τῆς παριστώσης τῆν γῆν, ἐκ τῆς ἀναλογίας δὲ ταύτης θὰ προκύπτῃ εὐκρινεσάτη κατανόησις τῶν συγχριτικῶν διαστάσεων τῶν διαφόρων χωρῶν, τῶν ἡπείρων καὶ τῶν θαλασσῶν. Ἡ σφαῖρα θὰ στρέφηται περὶ τὸν ἄξονά τῆς καὶ θὰ παρέχῃ οὕτως ἰδέαν τῆς ἡμερησίας περιστροφῆς τῆς γῆς. Τὸ ἔργον ἐτέθη ἤδη ὑπὸ τῆν προστασίαν διαφόρων ἐκ τῶν ἐξοχωτέρων ἐπιστημόνων.

— Ὁ Ἀρρίγος Βόιτο ὁ γράψας τὸ κείμενον τοῦ μελοδράματος Ὀθέλλου ἔπερ ὁ Βέρδης ἐμελοποίησεν, αὐτὸς δὲ ποιητῆς καὶ συνθέτης τοῦ *Megistotopelou*, ἐνὸς τῶν ἀρίστων συγχρόνων μελοδραμάτων, φιλοτεχνεῖ νῦν τὸ κείμενον μελοδράματος, οὗ τὴν ὑπόθεσιν ἔλαβεν ἐκ τῆς *Σαφροῦς* τοῦ θαυμασίου μυθιστορηματοῦ τοῦ Ἀλφόνσου Δωδέ. Τὴν μουσικὴν τούτου θέλει γράψῃ ὁ ἰταλὸς συνθέτης Κατελίνης.

— Ὁ διάσημος μουσικὸς Ἰωάννης Βράμς ἐπεράτωσε νέαν σύνθεσιν αὐτοῦ Ἀθιγγανικὰ ἄσματα γεγραμμένα διὰ τετραφωνίας ἐγχόρδων ὄργων καὶ κλειδοκύμβαλον.

— Τὸ δικαστήριον τοῦ Βερολίνου ἀπηγόρευσε τὴν κυκλοφορίαν τῆς γερμανικῆς μεταφράσεως τοῦ τελευταίου ἔργου τοῦ Ζολᾶ «τῆς Γῆς» καὶ διέταξε τὴν κατάσχασιν καὶ ἐξαφάνισιν τῶν εὐρεθησομένων ἀντιτύπων.

— Ἐν Ρωσίᾳ ἐξεδόθησαν κατὰ τὸ 1887 7366 βιβλία, ὧν 1924 ἐν ξέναις γλώσσαις.

— Τὸ ἐν Μιλάνῳ μέγιστον ἐκδοτικὸν κατάστημα μουσικῆς Ριχάρδης ἠγόρασε τὸ ἄχρι τοῦδε ἀνταγωνιζόμενον αὐτῷ, τὸ τοῦ Λούκα παρὰ τῆς χήρας τοῦ τελευταίου ἀντὶ 960 χιλ. φράγκων.

— Ἐν γενομένη ἐσχάτως ἐν Παρισίοις ἐκποιήσῃ μέρους ἰδιωτικῆς πινακοθήκης ἐπωλήθησαν εἰκόνας ὀνομασθέντων ζωγράφων εἰς ὑψηλὰς τιμὰς, ἐν αἷς μικρὸς τις πίναξ ὁ Ποιητῆς τοῦ Μεσσονεῖ ἀντὶ 40 χιλ. φράγκων καὶ ὁ Καταρακτῆς τοῦ Ρύσδαλ ἀντὶ 30 χιλ. φράγκων.

— Ἀπεβίωσεν ἐν Παρισίοις ὁ Κάρολος Μονσελέ, λογογράφος εὐφύης καὶ γλαφυρός, γεννηθεὶς ἐν Νάντη τὸ 1825. Ἐπεδόθη κατ' ἀρχὰς εἰς τὴν δημοσιογραφίαν καὶ τὴν κριτικὴν, ἐδομοσίευσεν δὲ πολλὰ ἀξιόλογα συγγράμματα, ἐν αἷς καὶ τὸ περὶ τῶν *Λησμονηθέντων καὶ Περιφρονονηθέντων τοῦ III' Αἰῶνος* καὶ τὸ μυθιστόρημα *Monsieur de Cupidon*. Κατὰ τὸ 1879 ἔβηκε τὴν ὑποψηφιότητά του εἰς τὴν Ἀκαδημίαν, λαθὼν κατὰ τὴν ἐκλογὴν μίαν μόνον ψήφον. Ἄλλ' ἢ ψῆφος αὕτη ἦτο ἡ τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ, ὅστις λην τὸν ἐξετίμα.

— Διεθνῆς ἔκθεσις ὑγιεινῆς καὶ σωστίων μηχανημάτων θέλει ἀνοιχθῆ ἐν Ὁστένδῃ τῇ 30 Ἰουνίου (v.). Ἡ ἔκθεσις αὕτη θέλει περιλάβῃ καὶ δύο ἄλλα τμήματα, καλλιτεχνικὸν καὶ βιομηχανικόν.

Ἡ αἰδέσιμος ἱστοριογράφος τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως Σπυρίδων Τρικούπης, μετὰ τὴν δευτέραν ἔκδοσιν τῆς ἱστορίας του, προέβη εἰς τὴν ἐπιδιορθώσιν καὶ συμπληρώσιν αὐτῆς, προτιθέμενος νὰ δημοσιεύσῃ τρίτην ἔκδοσιν. Τὸ οὕτω συμπληρωθὲν καὶ ἐπιδιορθωθὲν ὑπ' αὐτοῦ τοῦ ἱστορικοῦ κείμενον ἀποκτιθῆσά ὁ κ. Π. Ἀσλάνης, ἤρξατο τῆς δημοσιεύσεως νέας ἐκδόσεως. Ὁ πρῶτος τόμος ἐκδόθησεται λην προσεχῶς.

— Διὰ τὸν προκηρυχθέντα διαγωνισμὸν πρὸς κατασκευὴν ἀνδριάντος τοῦ Κολοκοτρῶν ὑπέβαλον αἰτήσεις ὁ ἐν Μονάχῳ γλύπτης κ. I. Φιτάλης, οἱ ἐναυθα κκ. Γ. Ξανάκης, Γ. Μπονάνος καὶ Ἀλέξαρς Φιτάλης καὶ ὁ ἐν Σύρῳ κ. Γ. Βιτάλης. Τὰ προπλάσματα δέον νὰ ὑποβληθῶσι πρὸς τὴν ἐπιτροπὴν μέχρι τοῦ τέλους Σεπτεμβρίου, καὶ εἶτα θ' ἀποσταλῶσι πρὸς κρίσιν καὶ ἐκλογὴν εἰς τὴν ἐν Ρώμῃ Ἀκαδημίαν.

— Κατ' ἐντολὴν τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου, ὁ δήμαρχος Ἀθηναίων ἐγνώρισεν τῷ ἐπὶ τῇ ἑκατονταετηρίδι ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ βασιλέως Λουδοβίκου Α' τῆς Βαυαρίας κεντρικῶν κομιτάτῳ, τῷ ἐν Μονάχῳ ἐδρεύοντι, τὴν ἀπόφασιν τοῦ δήμου τῶν Ἀθηναίων ὅπως μετὰσχῇ τῶν ἐπιχειρηθέντων πανηγύρων διὰ τοῦ ἀκολουθοῦ τηλεγραφήματος:

«Πρὸς τὸ ἐπὶ τῇ ἑκατονταετηρίδι ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ βασιλέως Λουδοβίκου Α' κεντρικὸν κομιτάτον τοῦ Μονάχου. Ἡ πόλις τῶν Ἀθηνῶν ἐνθερμότερα ἀποδέχεται τὴν ὑμῶν πρόκλησιν, ἀντιπροσωπευθήσεται δὲ ἐν ταῖς εἰσπρατικῇς ἑκατονταετηρίδαις τοῦ ἀθανάτου Λουδοβίκου,

πρῶτου φιλέλληνος, ἐνδόξου ἐστεμμένου προμάχου τοῦ ἑλληνικοῦ ἀγῶνος. Τὸ Δημ. συμβούλιον Ἀθηνῶν ἀπεφάσισεν, ἵνα ἀνεγείρῃ ἀνδριάντα εἰς τιμὴν τοῦ μεγαλοπροποῦ ἀθανάτου ἐπὶ τῆς ὁμωνύμου πλατείας Λουδοβίκου. Ὁ δὲ μαργος Ἀθηναίων, Τιμολέων Φιλίμων.»

Εἰς τὸ τηλεγράφημα τοῦτο ἀπῆντες τὸ Κεντρικὸν Κομιτάτον τηλεγραφικῶς ὡς ἀκολουθῶς:

«Μόναχον 8)21 Ἰουνίου.—Πρὸς τὸν Δήμαρχον Ἀθηναίων. Ἡ τηλεγραφικὴ ἀνακοίνωσις ὑμῶν ἐνέπλησεν ἡμᾶς ὑψίστης εὐφροσύνης. Ἐνεκα τοῦ βαθέως πένθους, εἰς ὃ διατελεῖ τὸ γερμανικὸν ἔθνος ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ αυτοκράτορος αὐτοῦ, ἡ ἐορτὴ ἀναβάλλεται εἰς τὰς ἡμέρας τῆς 17)29 μέχρι 19)31 Ἰουνίου 1888. Τὸ Κεντρικὸν Κομιτάτον ἐπὶ τῇ ἑκατονταετηρίδι τοῦ βασιλέως Λουδοβίκου.»

— Ὁ ἐν Μονάχῳ διαπρεπὴς ὁμογενὴς ζωγράφος κ. Ν. Γύζης, ἔκτακτος καθηγητῆς τῆς ζωγραφικῆς ἐν τῇ Καλλιτεχνικῇ Ἀκαδημίᾳ τῆς πόλεως ταύτης, προήχθη εἰς τακτικὸν καθηγητὴν προτιμηθεὶς τεσσάρων Γερμανῶν συναδέλφων του ἀρχαιότερων καὶ ἐκ τῶν τὰ πρῶτα φερόντων ἐν Βαυαρίᾳ. Ἡ ἀπονεομένη εἰς τὸν ἡμέτερον ὁμογενὴ καλλιτέχνην τιμὴ εἶνε ὄλως ἐξαιρετικὴ, καθόσον τὸ πρῶτον ἀπὸ τῆς συστάσεως τῆς Ἀκαδημίας ταύτης διορίζεται ξένος τακτικὸς καθηγητῆς.

— Ὁ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τραπεζίτης κ. Ἰω. Γ. Πεσματζόγλου ἐδωρήσατο εἰς τὸ μουσεῖον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρίας πολυτίμον περιδέραιον νεωτέρας κατασκευῆς συγκείμενον ἐξ εἰκόσι καὶ ὀκτὼ ἀρχαίων δακτυλιδίων.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Σοφοκλέους Τραγωδίαι, μετενεχθεῖσαι ἐκ τῆς ἀρχαίας εἰς τὴν νεωτέραν Ἑλληνικὴν ὑπὸ Γεωργίου Π. Κορωναίου. Ἐκδόσις δευτέρα. Ἐκδότης Ἀνέστης Κωνσταντινίδης. Ἐν Ἀθήναις 1888. 16ον, σελ. 384.

Σκέψεις τινὲς ἐπὶ τοῦ ἰκτερωδύτου αἰμοσφαιρινοφυκοῦ πυρετοῦ ὑπὸ Σπυρίδωνος I. Κανέλλη ἱατροῦ. Ἐν Ἀθήναις, τύποις Ν. Γ. Πάσσαρη καὶ Λ. Βεργιανίτου. 1888. Σχῆμα 8ον, Σελ. 25.

Abadie-Leroy.—*Στοιχειώδης περίληψις Παθολογικῆς Ἀνατομίας μεταφρασθεῖσα* ὑπὸ Γεωργίου Δ. Ἀντωνιάδου, φοιτητοῦ τῆς ἱατρικῆς. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Π. Λεῶνη 1888. Σχ. 8ον Σελ. 199.

Ἑθρικὸν δραματολόγιον. Α' ὁ Δραματογράφος, τραγωδία πρωτότυπος εἰς πράξεις πέντε—εἰκόνας ἐξ. Β'. Τὸ

ΖΑΠΗΕΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

τῶν ἐν διαγωνισμῷ βραβευομένων συγγραμμάτων ὑπὸ τῆς πρὸς ἐμφύχωσιν τῆς ἐθνικῆς βιομηχανίας Ἐπιτροπῆς ἐκδιδομένη.

ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΗΣ ΣΤΑΦΙΔΑΜΠΕΛΟΥ

ὑπὸ ΜΑΝ. Θ. ΧΑΙΡΕΤΗ. Τόμος εἰς 16ον, σελ. 541.—Τιμᾶται λεπτῶν 50. Μετὰ ταχυδρομικῶν τελῶν λεπτ. 85.

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΑΣ

ὑπὸ Ρ. Η. Hamet μεταφρασθέντα ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ Κ. Βαρβάτη. Τόμος εἰς 8ον, σελ. 235, μετὰ πολλῶν λιθογραφημάτων. Τιμᾶται λεπτῶν 50. Μετὰ ταχυδρομικῶν τελῶν λεπτὰ 85.

Ἀμφότερα τὰ ἀνωτέρω συγγράμματα, ἀνήκοντα εἰς τὴν σειρὰν τῶν ἐκδοθέντων χρησίμων βιβλίων ὑπὸ τῆς ἐπὶ τῆς ἐμφυχώσεως τῆς ἐθνικῆς βιομηχανίας Ἐπιτροπῆς, παρέχονται εἰς τὸ Κοινὸν εἰς τιμὰς ἐκτάκτως εὐθηνάς, σχετικῶς πρὸς τὸν ὄγκον αὐτῶν, ἵνα λάβωσιν ὅσον ἐνεστιν εὐρυτέραν διάδοσιν πρὸς κοινὴν ὠφέλειαν.

Πωλοῦνται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς «Ἐστίας».