

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 599. — 19 ΙΟΥΝΙΟΥ 1888. ΔΕΛΤΑ 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

Φύλλα τῆς «Ἑστίας» ἀποστέλλονται ὡς δεῖγμα τοῦ περιοδικοῦ οὐχὶ μόνον εἰς πάντα ζητούντα, ἀλλὰ καὶ εἰς ὃν τινα ἤθελε μᾶς ὑποδείξῃ πᾶς τις τῶν ἡμετέρων συνδρομητῶν ἢ ἀνταποκριτῶν ὡς ἀσμενίζοντα εἰς ἀναγνώσματά τοῦ εἵδους τῆς «Ἑστίας».

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΓ' — ΑΡΙΘ. 651

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΥΟ ΕΣΠΕΡΙΔΕΣ ὑπὸ Ἰωάννου Γ. Φραγκιᾶ.

Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ, μυθιστορία Ἰουλίου Κλαρετῆ, μετὰφρασὶς Χ. Α.

Ο ΥΠΕΡΚΑΣΠΙΟΣ ΣΙΑΗΡΟΔΡΟΜΟΣ.

ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ ΔΙΑ ΤΟΥ ΑΤΛΑΝΤΙΚΟΥ.

ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΚΩΜΑ ΤΗΣ Κας . . . ποίημα ὑπὸ Α. Βικέλα.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Ἡ Ἐπιτροπὴ τῶν Ὀλυμπίων ἀπεφάσισεν ὅπως ἡ Ἐκθεσίς παραμένῃ καὶ τὴν νύκτα ἀνοικτὴ φωτισομένη δι' ἡλεκτρικοῦ φωτός, οὕτως τὴν ἐγκατάστασιν καὶ τὰς δαπάνας ἀνέλαθεν ἡ ἐνταῦθα ἐταιρία τῶν ἐργοληψιῶν, ὡς ἀντιπρόσωπος τῆς ἐν Παρίσι εἰσερχομένης ἐταιρίας Edison.

— Ἀναλαβόντος τοῦ καθηγητοῦ κ. Γ. Κρίνου ὡς ἀναλύσῃ ἄνευ οὐδεμιᾶς ἀμοιβῆς τὰ ἐν τῷ Κράτει ἱματικὰ ὕδατα, ἡ ἐπιτροπὴ δι' ἐγκυκλίου αὐτῆς προσεκάλεσεν ἀπάσας τὰς ἐπιτροπὰς ὡς ἀποστελλουσιν ἀνὰ πάντες φιάλας πεπληρωμένας κατὰ τὰς ὁδηγίας τὰς ἀπευθυνθείσας αὐταῖς. Πρῶτῃ ἡ ἐπιτροπὴ δι' Ἀνδρου ἀπέστειλεν ἐν φιάλῃς ἐκ τῶν ἐν τῇ νήσῳ ἀπαντώντων τοιοῦτων ὑδάτων, κατὰ δὲ τὰς ληφθείσας πληροφορίες ἀπασαι αἱ ἐπιτροπαὶ συμμορφωθήσονται τῇ παραγγελίᾳ, καὶ οὕτω ἐν τε τῇ ἐνταῦθα ἐκθέσει καὶ τῇ τῶν Παρισίων θ' ἀποσταλῶσι τὰ ἱματικὰ ὕδατα μετ' ἐκθέσεων ἀναλύσεων τελείων.

— Ἡ σύνταξις τοῦ καταλόγου τῶν ἐκθετῶν καὶ ἐκθεμάτων ἀνετέθη εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας», οὕτως οἱ δροὶ πρὸς ἀνάληψιν τῆς τοιαύτης ἐργασίας ἦσαν οἱ μᾶλλον συμφέροντες ἐκ τῶν ὑποβληθέντων τῇ Ἐπιτροπῇ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΑ

Κατ' ἐπιστολὴν τοῦ Κ. Μυλλέρου ἐξ Ἀμστελδοῦ, ὁ Φιλελληνικὸς Σύλλογος ἐξελέξατο ἐπίτιμα μέλη τὸν Ἑλληνα διάδοχον Κωνσταντίνον καὶ τὸν διάδοχον τοῦ Σαξονικοῦ Μαΐνιγγεν. Ὁ Ἑλλήν διάδοχος ἀνήντησεν ἤδη τηλεγραφικῶς.

κῶς, εὐχαριστῶν καὶ εὐχόμενος τῷ Συλλόγῳ τὰ βέλτιστα. Εἰς τῶν ἐταίρων, ὁ Κ. Vosmaer, μεταφραστὴς τοῦ Ὀμήρου καὶ ἑλληνιστῆς δοκιμώτατος ἀπεβίωσε. Μέλη τῆς διευθύνσεως τοῦ περιοδικοῦ ἔσονται ἡ Κ. Ζθανσδούκ ἐν Νυμέργ, ὁ Κ. Φλαμάν ἐν Μασστρίχτ καὶ ἐν Ἀμστελδοῦ ὁ Μύλλερ.

— Λέγεται ὅτι ἡ αὐτοκράτειρα Βικτωρία προτίθεται νὰ στήσῃ φιλολογικὸν μνημεῖον εἰς τὸν ἀνεπίληστον αὐτῆς σύζυγον, ἐκδίδουσα τὰς ἐπιστολάς, ὥς ἀπηύθυνεν αὐτῇ κατὰ τὰς ἐκστρατείας τοῦ 1864, 1866 καὶ 1870 καὶ πολιτικὴν αὐτοῦ μελέτην περὶ τοῦ Μεγάλου Ἑκλέκτορος. Εἰς τὰ δοκίμια ταῦτα ἀποδίδεται πολλὴ ἱστορικὴ ἀξία, λέγεται δ' ὅτι ὁ Φριδερίκος, ἐν Σάν-Ρέμω διατρίβων, συνέταξε καὶ μακρὰν πολιτικὴν διαθήκην πρὸς τὸν υἱόν.

— Μεταξὺ τῶν σπουδαιωτάτων σχεδίων, ἅτινα ἐνέπνευσεν εἰς πολλοὺς ἡ προεχρὴς παγκόσμιος ἐν Παρίσις ἔκθεσις τοῦ 1889, ἰδιαιτέρως μνηστέα εἶνε ἄξιον τὸ τῶν δύο ἐνθέρμων ἑραστῶν τῆς γεωγραφίας κ.κ. Θ. Βιλλάρ καὶ Κ. Κοτάρ, οἵτινες μὴ ἀρκοῦμενοι εἰς τοὺς μέχρι τοῦδε χρότους ἐπὶ ἐπιπέδου ἐπιφανείας καὶ εἰς τὰς μικρῶν διαστάσεων ὑδρογείους σφαῖρας, ἀπεφάσισαν νὰ κατασκευάσωσιν ἐντὸς εἰδικοῦ κτιρίου, χορηγηθσομένου αὐτοῖς εἰς τὸ κέντρον τοῦ Πεδίου τοῦ Ἀρεως, σφαῖραν ὑδρογείου ἐπὶ κλίμακος ἐνδὸς ἑκατομμυριοστοῦ. Τὸ ἔργον τοῦτο ἔσται ἐκ τῶν περιεργότατων γεωγραφικῶν ἀντικειμένων. Ἡ μετρικὴ ἡμῶν μονὰς εἶνε τὸ ἐν τεσσαρακοντάκις ἑκατομμυριοστὸν τοῦ μεσημβρινοῦ ἡ σφαῖρα θὰ ἔχῃ περιφέρειαν τεσσαράκοντα μέτρων, τὸ ἐν χιλιόμετρον θὰ παριστᾷται δι' ἐνὸς χιλιοστομέτρου, ἡ δὲ διάμετρος τῆς ἔσται δεκατριῶν περίπου μέτρων. Ἡ θῆα τῆς θὰ ἔχῃ τὸ ἐπιβλητικόν, ταυτοχρόνως δὲ θὰ ἐμπνέῃ τὴν αἰσθησὴν τῆς μικρότητός τῆς ἐν παραβολῇ πρὸς τὴν γῆν. Ἐκ τῆς τοιαύτης ἀντιθέσεως θὰ προκύπτῃ ἡ δυνατότης ἐκτίμησις τῶν πραγματικῶν διαστάσεων, ἐπειδὴ ἡ γνῶσις τοῦ ἑκατομμυρίου εἶνε καταληπτὴ εἰς τὸ πνεῦμα. Ἐν τοιαύτῃ κλίμακι αἱ διάφοροι γεωγραφικαὶ λεπτομέρειαι δύνανται ἐπαρκῶς νὰ ἐνδειχθῶσι, θὰ φαίνονται δὲ κατὰ τὸ πλεῖστον ἐν τῷ ἀληθεῖ αὐτῶν μέτρῳ. Διὰ πρῶτην ὁρὰν θὰ φανῇ ἐπὶ ὑδρογείου σφαῖρας ἡ θέσις, ἣν πραγματικῶς κατέχουσιν ἐπὶ τῆς γῆς γνωσταὶ τινες ἐκτάσεις οἷον αἱ τῶν μεγίστων πόλεων. Οἱ Παρίσις, ἐπὶ παραδείγματι, θὰ καταλαμβάνουσιν ἐν τετραγωνικὸν ὕψεκτόμετρον ἐντεῦθεν θὰ καθορίζηται σαφῶς ἡ ἀναλογία μεταξὺ τοῦ τετραγωνικοῦ ἐκείνου ὕψεκτόμετρου τοῦ παριστῶντος τοὺς Παρίσις καὶ τῆς ἐπιφανείας τῆς σφαῖρας τῆς παριστώσης τὴν γῆν, ἐκ τῆς ἀναλογίας δὲ ταύτης θὰ προκύπτῃ εὐκρινεστάτῃ κατανοήσις τῶν συγκριτικῶν διαστάσεων τῶν διαφόρων χωρῶν, τῶν ἡπείρων καὶ τῶν θαλασσῶν. Ἡ σφαῖρα θὰ στρέφηται περὶ τὸν ἄξονά της καὶ θὰ παρέχῃ οὕτως ἰδέαν τῆς ἡμερησίας περιστροφῆς τῆς γῆς. Τὸ ἔργον ἐτέθη ἤδη ὑπὸ τὴν προστασίαν διαφόρων ἐκ τῶν ἐξοχωτέρων ἐπιστημόνων.

— Ὁ Ἀρρίγος Βόιτο ὁ γράψας τὸ κείμενον τοῦ μελοδράματος Ὁθέλλου ὅπερ ὁ Βέρδης ἐμελοποίησεν, αὐτὸς δὲ ποιητῆς καὶ συνθέτης τοῦ Μεριστοφελουῆς, ἐνὸς τῶν ἀρίστων συγχρόνων μελοδραμάτων, φιλοτεχνεῖ νῦν τὸ κείμενον μελοδράματος, οὗ τὴν ὑπόθεσιν ἔλαβεν ἐκ τῆς Σαφροῦς τοῦ θαυμασίου μυθιστορήματος τοῦ Ἀλφόνσου Δωδέ. Τὴν μουσικὴν τοῦτου θέλει γράψῃ ὁ ἰταλὸς συνθέτης Κατελίνης.

— Ὁ διάσημος μουσικὸς Ἰωάννης Βράμς ἐπεράτωσε νέαν σύνθεσιν αὐτοῦ Ἀθιγγανικὰ ἄσματα γεγραμμένα διὰ τετραφώνων ἐγχόρων ὁργάνων καὶ κλειδοκύμβαλον.

— Τὸ δικαστήριον τοῦ Βερολίνου ἀπηγόρευσε τὴν κυκλοφορίαν τῆς γερμανικῆς μεταφράσεως τοῦ τελευταίου ἔργου τοῦ Ζολᾶ «τῆς Γῆς» καὶ διέταξε τὴν κατάσχασιν καὶ ἐξαφάνισιν τῶν εὐρεθησομένων ἀντιτύπων.

— Ἐν Ρωσίᾳ ἐξεδόθησαν κατὰ τὸ 1887 7366 βιβλία, ὧν 1924 ἐν ξέναις γλώσσαις.

— Τὸ ἐν Μιλάνῳ μέγιστον ἐκδοτικὸν κατάστημα μουσικῆς Ριχάρδ ἡγόρασε τὸ ἄχρι τοῦδε ἀνταγωνιζόμενον αὐτῷ, τὸ τοῦ Λούκα παρὰ τῆς χήρας τοῦ τελευταίου ἀντὶ 960 χιλ. φράγκων.