

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 598.—12 ΙΟΥΝΙΟΥ 1888. ΔΕΛΤΑ 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΓ'—ΑΡΙΘ. 650

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΚΑΪΡΗ.

Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ, μυθιστορία Ἰουλίου Κλαρετῆ,
μετάφρασις Χ. Α.

Η ΟΔΟΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ. (Ἐκ τῶν Ἀθηναϊκῶν
Ἐπιστολῶν τοῦ Κόμητος de Mouy)
ΒΟΝΩΝΙΑ.

Ο ΑΗΡ ΚΑΙ ΤΑ ΔΟΥΤΡΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ.

ΝΥΚΤΕΡΙΑΔΕΣ ΑΙΜΟΔΙΨΕΙΣ,

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Κατὰ τὰ στοιχεῖα ἄτινα μέχρι τοῦδε συνεκέντρωσαν τὰ
γραφεῖα τῆς Κεντρικῆς Ἐκτελεστικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Ἐκ-
θέσεως κατὰ πᾶσαν πιθανότητα μόλις θέλει ἐξαρκεῖται τὸ
Ζάππειον μέγαρον ὅπως περιλάβῃ ἅπαντα τὰ δηλωθέντα
ἐκθέματα. Ἐπὶ τῇ βῆσει ταύτῃ ἐγένετο καὶ ἡ κατανομή
τῶν διαφόρων αἰθουσῶν κατὰ συναγωγὰς.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΑ

Ἐν Παρισίαις ἐξεδόθη νέα συλλογὴ ποιημάτων λυρικῶν
τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ, μετὰ θάνατον εὐρεθέντων, ὑπὸ τὴν
ἐπιγραφὴν *Route la lyre*. Τῆς συλλογῆς προτίσσεται εἰσα-
γωγὴ γραφεῖσα παρὰ τοῦ κ. Παύλου Μερῆς, ὅστις ἐπιστά-
της περὶ τὴν ἔκδοσιν. Εἰς τὴν οἰκίαν τούτου ἀνεγνώσθη-
σαν εἰς ἐπήκουον ἐκλεκτῆς ὁμηγύρευς λογίαν διάφορα τῶν
νεωστὶ εὐρεθέντων ποιητικῶν αὐτοῦ ἔργων, ἐκρίθησαν δὲ
ὁμοφώνως διὰ τε τὴν χάριν, τὸ ὕψος τῶν ἐννοιῶν καὶ τὴν
ἀπαράμιλλον στιχομεγίαν ἀντάξει τῶν γνωστῶν λυρικῶν
ἔργων τοῦ μεγάλου ποιητοῦ. Ὡς πρωτόλειον τῆς νέας ταύτης
συλλογῆς παρατιθέμεθα ὧδε βραχὺ ἰδιότροπον στιχοῦργημα.

Comédie

Personnages: Lui, Elle

LUI

Farouche!

ELLE

Moqueur!

LUI

Ta bouche!

ELLE

Ton coeur!

— Νέας γλώσσης διεθνοῦς τὴν ἐμφάνισιν ἀγγέλλει ὁ Τα-
χυδρόμος τοῦ Λονδίνου ἡ νέα γλώσσα καλεῖται *Lingua*,
πρωῖσται δὲ νὰ διευκολύνῃ τὰς μεταξὺ τῶν λαῶν ἐμπορικὰς
καὶ ἐπιστημονικὰς σχέσεις. Καθὰ ὁ ἐφευρέτης αὐτῆς κ. Ἐν-
δερσον ἐδήλωσεν, ἡ *Lingua* θὰ δανειζοῖται λέξεις ἐκ τῶν
νεωτέρων γλωσσῶν καὶ τῆς λατινικῆς, ὁσάκις ἡ λατινικὴ

λέξις εἶνε προτιμητέα, δὲν θὰ εἶνε δὲ γλώσσα παγκόσμιος
ἀλλὰ διεθνῆς. Ὁ ἐφευρέτης προστίθεισιν ὅτι οὐδέποτε οἱ
εὐρωπαϊκοὶ λαοὶ ἤθελον συγκατατεθῆ νὰ παραδεχθῶσιν ὡς
γλώσσαν διεθνῆ μίαν τῶν εὐρωπαϊκῶν γλωσσῶν, ἐκ τούτου
δὲ παρέστη ἡ ἀνάγκη ὅπως δανεισθῆ ἐκ τῆς λατινικῆς, οὐ-
σης τὸ θεμέλιον τῶν νεωτέρων γλωσσῶν, τὸ ἐνωτικὸν μέσον
ὅπερ ἔσται τόσον χρήσιμον καὶ ἐπωφελές. «Προὔτιμησε δὲ
τὰς λατινικὰς ρίζας, λέγει τελευταῖος ὁ ἐφευρέτης, ὡς οἰκείας
πρὸς τοὺς Ἀγγλοὺς καὶ πρὸς τὰς ρωμανικὰς φυλάς, τοὺς
Σλαβούς καὶ τοὺς Γερμανοὺς, οἵτινες μετ' ἀξιοσημειώτου
εὐχερείας οπουδᾶζοῦσι τὰς διαφόρους ξένας γλώσσας καὶ οἴ-
τινες τάχιστα θὰ ἐκμάθωσι τὴν *Lingua*.

— Ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ Αὐτοκράτορος Γουλιέλμου μέ-
χρι τῆς 25 ἀπριλίου ἐξεδόθησαν κατὰ βιβλιογραφικὴν στα-
τιστικὴν 471 δημοσιεύματα ἀναφερόμενα εἰς αὐτὸν καὶ εἰς
ἄλλα μέλη τῆς οἰκογενείας Χοενζόλλερν.

— Ἐξεδόθη ἄρτι ἐν Ρώμῃ τὸ πρὸ πολλοῦ ἀνομιχόμενον
μεγίστης ἱστορικῆς ἀξίας ἡμερολόγιον τοῦ Καθούρ.

— Ἀριθμὸς τῆς ὀθωμανοπαίδων ἀπεστάλη δημοσίᾳ δαπάνῃ
εἰς Γερμανίαν πρὸς ἐκπαίδευσιν ἐν γερμανικοῖς ἐκπαι-
δευτηρίοις. Οἱ ὀθωμανοπαῖδες οὗτοι ἀνέρχονται εἰς 20.

— Ἐν Ἀμστελοδάμῳ ἐνεκαινίσθη ἀπὸ 1 μαΐου Ἐθνο-
γραφικὸν Μουσεῖον. Ἐν τῷ μουσεῖῳ τούτῳ ἐκτὸς ἄλλων
πολυτίμων ἀντικειμένων ὑπάρχει πλουσιωτάτη συλλογὴ ὀ-
πλων, σκευῶν, κοσμημάτων ἐκ τοῦ Ἰνδικοῦ ἀρχιπελάγους.

— Ἡ ἐν Κοπεγχάγῃ Σκανδιναυικὴ ἔκθεσις ἠνεώθη τῇ
18 μαΐου. Εἶνε αὕτη ἐμπορικὴ, βιομηχανικὴ καὶ καλλιτε-
χνικὴ καὶ περιλαμβάνει ἐκθέματα μόνον ἐκ Δανίας, Ἰσλαν-
δίας, Σουηδίας καὶ Νορβηγίας.

— Μεταφρασθεὶς γερμανιστὶ παρεστάθη ἐν τῷ βιενναίῳ
Burgtheater ὁ Ἀβὰς Κωνσταντῖνος τὸ ἐκ τοῦ ἡμωνύμου
μυθιστορηματοῦ τοῦ Ἀλεξῆ ἐξαχθὲν δράμα.

— Ἐν Νέᾳ Ἰόρκῃ ἐτέθησαν τὰ θεμέλια μεγάλου Γερ-
μανικοῦ θεάτρου.

— Τῇ 17 μαΐου ἐώρτασε τὸ μέγα θέατρον Στοκχόλμης
τὴν ἐκκτονταετηρίδα του.

— Ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ Ἰουλίου Σίμωνος ἤρξατο ἡ
ἐκδοσις νέου οἰκογενειακοῦ περιοδικοῦ ἐν Παρισίαις τῆς
Revue de Famille, οὗ κύριος σκοπὸς εἶνε ἡ ἐν Γαλλίᾳ ἀ-
νόρθωσις τοῦ οἰκογενειακοῦ αἰσθήματος.

— Παρὰ τὴν Οὐασιγγιῶνα τῆς Β. Ἀμερικῆς ἐτέθη τὴν
24 μαΐου ὁ θεμέλιος λίθος τοῦ νέου καθολικοῦ Πανεπιστη-
μίου.

— Τῇ 22 μαΐου συνήλθεν ἐν Φραγκφούρτῃ τὸ 7ον συνέδριον
τῶν γερμανῶν διδασκάλων. 1200 διδασκαλοὶ ἐξ ἀμφοτέρων
τῶν γενῶν προσῆλθον ἐξ ὅλης τῆς Γερμανίας, ἐν οἷς 150
ἀντιπρόσωποι διδασκαλικῶν συλλόγων ἀριθμούμενων ἐν
ὄψῃ 50,000 μελῶν. Τὸ συνέδριον ἄμα τῇ ἐνάρξει τῶν ἐρ-
γασίῶν ἀπηύθυνε τηλεγραφικῶς χαιρετισμὸν πρὸς τὸν
Αὐτοκράτορα.

— Ὁ γηραιὸς αὐστριακὸς ποιητὴς Ἐδουάρδος Βάουερν-
φελδ ἐπεράτωσεν ἄρτι νέον ἱστορικὸν δράμα ἑλληνικῆς ὑπο-
θέσεως ὑπὸ τὸν τίτλον Ἀλκιβιάδης.

— Μελοδράμα νέον γερμανικὸν ὑπὸ τὸν τίτλον ἡ *Τρι-
κυμία*, οὗ ἡ ὑπόθεσις ἐλήφθη ἐκ τοῦ ἡμωνύμου σαικιπη-
ρεῖου δράματος, ἔργον τοῦ μελοποιῦ Οὐρσπρουχ παρεστά-
θη ἐσχάτως μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ ἐν
Φραγκφούρτῃ θεάτρου. Ἡ μουσικὴ εἶνε γεγραμμένη κατὰ
τὸν βαγνέρειον τρόπον τοῦ μουσικοῦ δράματος.

— Ἐν Ρώμῃ ἐκδίδονται 191 ἐφημερίδες καὶ περιοδικὰ.
Τούτων 21 εἶνε καθημερινὰ φύλλα. Ὁ πολιτικὸς τύπος ἀριθ-
μῶν 35, ὁ θρησκευτικὸς 37· εἰσολογαφημένα εἶνε 23, 14
γράφονται εἰς ξένας γλώσσας.

Τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον Ἀθηναίων ἐψηφίσαστο πρᾶξιν
ἀξίαν αὐτοῦ καὶ τῆς πόλεως. Ἐπὶ τῇ προσεχῶς τελουμένῃ
ἐν Μονάχῳ ἐκκτονταετηρίδι τοῦ φιλέλλητος βασιλέως Λου-
δοβίκου τῆς Βαυαρίας, εἰς τὰς τελετὰς τῆς ὁποίας ἐκλήθη