

# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 596.—29 ΜΑΙΟΥ 1888. ΛΕΙΠΑ 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

Γίνεται γνωστὸν τοῖς ἐνδιαφερομένοις ὅτι ἡ προθεσμία πρὸς ὑπόβολήν τῶν ἔργων εἰς τὸν Διαγωνισμόν διηγημάτων τῆς «Ἑστίας» λήγει τῆ 31 τοῦ φθινοκτος μηνὸς Μαΐου, καὶ ὅτι τὰ ὑποβληθώσμενα εἰσι δεκτὰ ἐν τῷ γραφείῳ τῆς «Ἑστίας» μέχρι τῆς ἡμέρας ἐκείνης.

Ἡ κλήρωσις τοῦ Λαχείου τῆς «Ἑστίας» γυνήσεται, κατὰ τὰ προηγγελμένα, τὴν προσεχῆ Κυριακὴν, ὥραν 3. μ. μ. ἐν τῷ γραφείῳ αὐτῆς.

## ΕΣΤΙΑ

ΕΥΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ  
ΣΤΟΣ ΕΓ — ΑΡΙΘ. 648

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΚΡΙΣΙΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ».**  
**Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ,** μυθιστορία Ἰουλίου Κλαρετῆ, μεταφράσις Χ. Α.  
**Δ' ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ.**  
**ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΤΥΠΑ.**  
**ΑΙ ΧΕΙΛΙΔΕΣ.**  
**ΚΡΟΙΣΟΙ ΝΕΩΤΕΡΟΙ.**  
**Η ΖΩΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΑΦΩΝ.**  
**ΧΩΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΔΩΠΟΥ (Μῦθος Κριελάφ) ὑπὸ Π. Α. Ἀξιώτης.**  
**ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.**

## ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Ἡ ἐπὶ τῶν Ὀλυμπίων καὶ κληροδοτημάτων ἐπιτροπὴ προκηρύττει ἀγῶνα μουσικόν. Ὁ ἀγὼν ἔσται μουσικῶν συνθέσεων καὶ μουσικῶν θιάσων. Εἰς τὸν πρῶτον ἀγῶνα περιλαμβάνονται μονωδία, τεμάχια διὰ κλειδοκίμβalon, τεμάχια δι' ἢ πλειότερα ὄργανα, ἐμβατήρια, μελοδράματα κτλ. Εἰς τὸν 6' ἀγῶνα εἶνε δεκτοὶ στρατιωτικοί, φιλαρμονικοί καὶ ἐν γένει μουσικοὶ θιάσοι. Τὸ ἐν τεμάχιον εἶνε ὑποχρεωτικὸν διδόμενον ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς, τὸ ἕτερον προαιρετικόν. Αἱ συνθέσεις εἶνε δεκταὶ μέχρι 15 Αὐγούστου.

Κατὰ τὴν προσεχῆ Ὀλυμπιάδα θέλουσι τελεσθῆ 7 ἀγῶνες ἐπὶ σκοπὸν βολῆς εἰς ἀπόστασιν 200 καὶ 400 μέτρων μεταξύ στρατιωτῶν, μεταξύ πολιτῶν, καὶ μεταξύ τριετῶν καὶ πολιτῶν. Δι' ἕκαστον τῶν ἀγῶνων χορηγηθήσονται 5 βραβεῖα. Οἱ διεκωνισθώσμενοι ὀφείλουσιν ἀπὸ τῆς 1 Ἰουνίου νὰ δηλώσωσι τὴν πρόθεσιν των οἱ μὲν ἐν Ἀθήναις εἰς τὸν προπαιδευτήν, ὅστις θὰ ἀσκήσῃ αὐτούς, οἱ δ' ἐν ταῖς ἐπαρχίαις εἰς τὰς εἰδικὰς ἐπιτροπὰς. Ὁφείλουσι δὲ πάντες πρὸ τῆς 10 Ὀκτωβρίου νὰ ὦσιν ἐν Ἀθήναις.

Εἰς τὴν κεντρικὴν ἐκτελεστικὴν ἐπιτροπὴν τῆς Ἐκθέσεως ὑπεβλήθησαν ὑπὸ τῆς ἐν Πειραιεὶ ἐσχάτως συσταθείσης Ἑταιρίας ἐργοληψιῶν οἱ ὄροι καὶ τὸ σχέδιον τῆς φωτοαγωγῆσεως τοῦ καταστήματος δι' ἠλεκτρικοῦ φωτός. Ὡς πιθανόν, οἱ ὄροι οὗτοι γενήσονται δεκτοί, οὕτω δὲ ἡ ἔκθεσις θὰ μὲν ἀνοικτὴ καὶ ἐν ὥρᾳ νυκτός.

## ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

### ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Οἱ Γερμανοὶ ἐπιδίδονται ἐπιμελῶς εἰς τὴν διερεύνησιν τῆς βυζαντινῆς ἱστορίας καὶ φιλολογίας. Πρὸ μικροῦ ὁ καθηγητὴς Νέϋμαν ἐξέδωκεν εἰς φῖς ἀξιόλογον ποιημάτιον «περὶ τῶν Ἑλλήνων ἱστοριογράφων κατὰ τὴν 12 μ. Χ. ἐκατονταετηρίδα». Αἱ μελέται τοῦ Κ. Νέϋμαν στρέφονται ἰδίως περὶ τὴν Ἄνναν Κομνηνὴν, Θεόδωρον τὸν Προδρόμον καὶ Ἰωάννην τὸν Κιννάμον. Ἐξετάζει πρὸς τοῖς ἄλλοις τὸ πολιτικὸν χαρακτῆρα, τὴν σύνθεσιν καὶ τὴν παράδοσιν τῆς Ἀλεξιάδος τῆς Ἄννης Κομνηνῆς, τὰς παρὰ τοῖς βυζαντινοῖς δογματικὰς καὶ αἰρετικὰς βίβλους, τὰ ποιήματα τοῦ Πτωχοπροδρόμου καὶ τὸ κατ' ἐπιτομὴν σωζόμενον ἱστορικὸν ἔργον Ἰωάννου τοῦ Κιννάμου. Πρὸς τούτους ἐρευνᾷ πῶς ἐκείνητοι αἱ σχέσεις Γερμανῶν καὶ βυζαντινῶν κατὰ τὴν 12 ἐκατονταετηρίδα, πραγματεύεται δὲ καὶ περὶ τοῦ ἱστορικοῦ Νικήτα τοῦ Χωνιάτου. Ὁ Κ. Νέϋμαν ἔσχε πρὸ ὀφθαλμῶν καὶ ἀνεκδότους πηγὰς, διότι παρατίθεται ἀνεκδότους στίχους, ἀναφερομένους εἰς τὴν «δογματικὴν πανοπλίαν» Εὐθυμίου τοῦ Ζυγαβηνοῦ, καὶ τινὰ ἀνέκδοτα ποιήματα Θεοδῶρου τοῦ Προδρόμου.

Κατὰ τὴν ἐναρξίν τῶν παραδόσεων του ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τοῦ Βερολίνου, ὁ Βίρchow, γενόμενος δεκτὸς μετ' ἐνθουσιασμοῦ χειροκροτήσεων ὑπὸ τῶν φοιτητῶν, περιέγραψε μετὰ θαυμασμοῦ τὰς φυσικὰς καλλονὰς τῆς Ἑλλάδος, ἐμνήσθη δ' εὐγνωμόνως τῆς φιλοφροσύνης τοῦ Ἑλληνος πρωθυπουργοῦ, ὅστις, θείς εἰς τὴν διάθεσιν του πολεμικὸν σκάφος, ἐπέτρεψεν αὐτῷ νὰ ἐπισκεφθῆ τὴν ἀρχαιοτάτην ἐν τῷ κόσμῳ κλινικὴν, τὴν ἐν Ἐπιδαύρῳ. Καὶ ἐν τῇ Ἱατρικῇ Ἑταιρίᾳ, ἔνθα ἔχαιρετίζθη διὰ παρομοίαν ἐκζηλώσεων σεβασμοῦ, ὁ Βίρchow ὤμιλησε συμπαθῶς περὶ τῆς Ἑλλάδος καὶ περὶ τῶν μεγάλων προδῶν, ἃς ἐποίησατο ἐν Ἀνατολῇ ἡ Ἱατρικὴ ἐπιστήμη, ἐμνήσθη δ' ἰδίᾳ εὐφύμως τοῦ νέου φυσιολογικοῦ καταστήματος τῶν Ἀθηνῶν, οὗ ἐπήνεσε τὸν διευθυντήν.

Ἐν Κωνσταντινουπόλει ἤρξατο ἐκιδιδόμενον περιοδικὸν εἰς τουρκικὴν γλῶσσαν δι' ἑλληνικῶν χαρακτῆρων, χάριν τῶν τουρκοφώνων Μικρασιατῶν ὁμογενῶν, ὑπὸ τὸν τίτλον «Τεραικῆς» (Πρόδος). Μετὰ τὴν «Ἀνατολήν» τοῦ κ. Εἰ. Μισαηλίδου, τοῦτο εἶνε τὸ δεύτερον διὰ τοὺς τουρκοφώνους Ἑλληνας τῆς Μ. Ἀσίας. Ἐν τῇ «Πρόδῳ» θὰ γράφωσι διακεκριμένοι ἱεράρχαι, λόγιοι καὶ οἱ μᾶλλον ἐξέχοντες τῶν Μικρασιατῶν ὁμογενῶν. Τὸ πρῶτον τοῦ περιοδικοῦ τούτου πρόωρισται πρὸς ὑποστήριξιν ἀπόρων Μικρασιατῶν μαθητῶν καὶ τὴν ἐπὶ τὸ βελτίον μεταρρυθμίσειν καὶ διοργανώσειν τῶν ἐν Μ. Ἀσίᾳ σχολῶν.

Εἰς τὸ ἀρχεῖον τῆς ἱστορικῆς καὶ ἐθνολογικῆς ἐταιρίας ἀπέστειλεν ὁ ἐν Αἴγιῳ κ. Ἀλεξάνδρος Δεσποτοπούλος διάφορα ἔγγραφα 24 τῶν ἀριθμῶν, ἀφορῶντα τὰ πλεῖστα τὴν οικογένειαν Δεσποτοπούλου, ἰδῶ δὲ τὸν Παναγιώτην Δεσποτοπούλον, ἐκκλησιαστικὸν ἐπίτροπον ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Βοστανίσης τοῦ Μητροπολίτου Π. Πατρῶν Γερμανοῦ, τοῦ ὑψώσαντος τὴν σημαίαν τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως. Ἐξ ἐνός τῶν ἐγγράφων τούτων, ὄντος πιστοποιητικοῦ τοῦ ἀρχidiaκόνου τοῦ Γερμανοῦ, Θεοφίλου, κατόπιν γενομένου Μητροπολίτου Ἀθηνῶν, ἐξάγεται ὅτι ἡ μουσικὴ Συνέλευσις τῶν προκρίτων τῆς Πελοποννήσου, ἡ γενομένη ἐν Βοστίτῃ, περὶ ἧς ἱστορεῖ αὐτὸς ὁ Γερμανὸς ἐν ταῖς ἀπομνημονεύμασι αὐτοῦ (σελ. 10), ἐγένετο ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ Δεσποτοπούλου κατὰ μῆνα Ἰανουαρίου τοῦ 1821. Τὰ εἰρημῆνα ἔγγραφα τοῦ κ. Ἄλ. Δεσποτοπούλου κατετάχθησαν ἐν τῷ ἀρχεῖῳ τῆς ἐταιρίας ὑπὸ τοὺς ἀριθμοὺς 6874—6897.

Ὁ Ἰ. Κ. Κορινθίως γυμνασιάρχης ἐν Ναυπλίῳ ἀναγγέλλει ἐν τῷ φύλλῳ 427 τῆς 20 Μαΐου ε. ἔ. τῆς ἐν Ναυπλίῳ ἐκιδιδόμενης ἐφημερίδος «Ἀργολίδος», ὅτι ἀνεκάλυψεν ἐπὶ τοῦ ὄρους Λυκῶνης, ὅπερ συνέχεται μετὰ τῆς ἀκροπόλεως