

τήκοντα και πλέον ιδιοχειρών σχεδίων του ποιητού. Τὸ χρηματικὸν προτὸν τῆς ἐκθέσεως ταύτης θὰ διατεθῆ ἕως ἐξερσιν τοῦ μνημείου τοῦ Οὐγκά.

— Νέον ἔργον τοῦ Ὁκταβίου Φεργιᾶ ἀγγέλλεται ἐπιγραφόμενον *Τὸ μυθιστόρημα τοῦ ζωγράφου*.

Ἐξακολουθοῦσιν αἱ ἐντὸς τοῦ περιβάλλου τοῦ Ὀλυμπίου και παραπελεύρωι τῆς ἀρκιτικῆς αὐτοῦ πλευρᾶς ἀνασκαφαί. Ἀρχικὸς τῶν ἀνασκαφῶν σκοπὸς ἦν ἡ εὑρεσις και ἄλλων μερῶν τοῦ περιβάλλου. Ἀντὶ τούτων ὁμοῦ εὑρέθησαν βάσεις τετραγώναι ὑποβάθρων και ὑποβάθρα ἀγαλμάτων εἰς ἕσας ἀπ' ἀλλήλων ἀποστάσεις εὐρισκόμενα και κατὰ μήκος τῆς πλευρᾶς τοῦ περιβάλλου διήκοντα.

— Καθ' ἡ ἀναγγέλλει τὸ ἐπίσημον Δελτίον τῆς γενικῆς ἐφορείας τῶν ἀρχαιοτήτων ἢ εἰς Παρισίους ἀποστολῆ τοῦ ἐν τῷ Ἐθνικῷ Μουσεῖῳ ἐφόρου ἀρχαιοτήτων Β. Στάη ἐπαυελθόντος ἤδη εἰς Ἀθήνας· και τοῦ πρῶην ἐφόρου τῆς Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης Σ. Κόρνου, ἔσθεν ὡς ἀποτέλεσμα ὅτι τῆ βοήθεια ἐκτύπων τῶν ἐκ τοῦ Νομισματικοῦ ἡμῶν Μουσειου κλαπέτων νομισμάτων, ἐβεβαιώθη ὅτι τινα ἐκ πολλῶν νομισμάτων πωληθέντων ἐν Παρισίοις ὑπὸ τοῦ Π. Ραυτοπούλου εἶνε τὰ αὐτὰ ἐκ τοῦ ἡμετέρου Μουσειου κλαπέτια, ἐν οἷς και ὁ γνωστὸς ἀθηναϊκὸς σατήρ, ὃν ὁ Ραυτόπουλος εἶχε πωλήσει ἐν Παρισίοις ἀπλῶς ἀντὶ χρυσοῦ. Περὶ τοῦ σατήρος ὁμοῦ τούτου ὑπάρχουσιν ὑπόνοιαι ὅτι εἶνε κίβδηλος, τοῦ Feuardent μετὰ βεβαιότητος μέλιστα οὕτως ἀποφηνάμενου. Σημειωτέον δ' ὅτι ὁ Ραυτόπουλος και ἄλλα πολλὰ νομίσματα ἐπώλησεν ἐν Παρισίοις. Ἀπαντα τὰ νομίσματα ταῦτα τὰς εἰς χεῖρας ποτε τοῦ Ραυτοπούλου ὄντα τὰ μὲν κατασχέοντα τὰ δὲ ἀγορασθέντα χρήμασι τοῦ ὁμογενοῦς Ὀδυσσεῖος Νεγρεπόντε, ἀποστέλλονται προσεχῶς ἐνταῦθα, ἵνα κατατεθῶσι, τὰ ἄξια λόγου, ἐν τῷ Νομισματικῷ Μουσεῖῳ.

— Ἡ ἐπὶ τῆς ἀνεγέρσεως ἐν Ναυπλίῳ μνημείου εἰς τὸν στρατηγὸν Θεόδωρον Κολοκοτρώνην συστάσα ἐπιτροπὴ ἐκ τῶν κκ. Ἀνδρ. Αὐγερινῶ ὡς προέδρου και Α. Θεοφιλά Διευθυντοῦ τῆς σχολῆς τῶν Βιομηχανῶν τεχνῶν, Α. Ἀντινοπούλου, βουλευτοῦ Ἀργολίδος και Κορινθίας, Λυκούδη και Πουρναρᾶ ταγματάρχων τοῦ πυροβολικοῦ συντάξε προήρυξεν περὶ διαγωνισμοῦ πρὸς κατασκευὴν τοῦ προπλάσματος ἐκ γύψου τοῦ Γέρου τοῦ Μωριᾶ. Διὰ ταύτης καλοῦνται νὰ μετὰσχουσιν ἀποκλειστικῶς μόνον οἱ Ἕλληνες γλύπται ἐν Ἑλλάδι μένοντες ἢ ἐν Εὐρώπῃ και τοῦτο κατ' ἀξιέταινον μέτρον πρὸς ὑποστήριξιν τῆς ἑλληνικῆς τέχνης, εἰς δὲ τὸν καλλιτέχνην τοῦ κρηθρομένου καλλιτέρου προπλάσματος ἀπονεμηθήσονται δραχμαί 10,000, ἐν αἷς περιλαμβάνονται και τὰ ἔξοδα τῆς ἀποστολῆς τοῦ προπλάσματος εἰς Εὐρώπην, ὅπου θὰ κυθῆ ὁ ἀνδρὶς ἐξ ὄρειχάλκου ἱστορικῶν τιμῶν τηλεβόλου τοῦ ἀγῶνος. Ὁ ἀνδρὶς θέλει παριστᾶ τὸν Κολοκοτρώνην ἐπιβαίνοντα ἵππου και φέροντα τὴν πολεμικὴν αὐτοῦ στολὴν μετὰ τῆς ἀρχίου του περικεφαλαίας.

## ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

*Κρητικαὶ βίμαι. Τὰ τραγούδια Δασκαλογιάννη και Ἀληδάκη.*

Ἐκδίδονται ὑπὸ Ἑμμανουὴλ Βαρδίδη Κρητὸς. σελίδες 62. 1888. Τιμὴ δραχ. 1.

Κρήτη τὸ φόρε τῶν νησιῶ, χωρῶνα τοῦ Λεβάντε π' ἀνάμεσα ἰς τὸ πέλαγος στέκει ὡτὰ διαμάντε, ποῦ ἰς τῶν Ἑλλήνων τὸν καιρὸ πολὺ τὸ τὸνομά σου κ' ἐδᾶ σωρὸς και χαλασιᾶς εἶνε τὰ λειψανά σου.

Ἡ ἀποστροφή αὐτῆ Κρητὸς ποιητοῦ, ἐμπνεομένου τοῦ ὑπὸ κάλλους τῆς γῆς τῆς γεννήσεώς του και τῶν λειψάνων τῆς ἀρχαίας ευκλείας τῆς, ἀπεικονισαντος εἰς τέσσαρας στίχους τὴν θέσιν τῆς Κρήτης ἐν τῷ Ἑλληνικῷ κόσμῳ, ἀρκεῖ και μόνη νὰ καταδείξῃ ὅτι τὰ ὑπὸ τὴν ἀνωτέρω ἐπιγραφὴν δημοσιευθέντα δύο ἔθνη·κα δημῶδη ποιήματα ἐνέχουσι· ποιητικὰς καλλόνάς, σπανίας ἐν ποιήμασιν, ἄτινα εἶνε προτὸν βεβιασμένης και τεχνικῆς ἐμπνεύσεως.

Ὁ Ἐμ. Βαρδίδης διὰ τῆς δημοσιεύσεως ἐν τῷ γνησίῳ σφακιανῷ ἰδιώματι τῶν δύο τούτων ἱστορικῶν ποιημάτων τοῦ Δασκαλογιάννη και Ἀληδάκη, ὃν τὸ δεύτερον τὸ πρῶτον ἤδη δημοσιεύεται, ἀναγομένων εἰς τοὺς ἀγῶνας τῶν Σφακιωτῶν κατὰ τῶν Ὀθωμανῶν τῷ 1770 προσέθηκεν εἰς τὰς συλλογὰς τὰς γνωστάς τῶν ἑλληνικῶν δημοτικῶν τραγυδιῶν δύο κάλλιστα ποιήματα.

Ὁ ποιητὴς τοῦ πρώτου τῶν ποιημάτων εἶνε Σφακιώτης τις Μπατζελιός, τυροκόμος, καθ' ὑπαγόρευσιν τοῦ ὁποίου ἔγραψεν αὐτὸ ὁ Ἀναγνώστης Σκορδύλης, ὡς ὁ ἴδιος ὁμολογεῖ

Κι' ἐγὼ ἐκράθην τὸ χαρτί, κ' ἐκράθην και τὴ μένα, κ' ἐκείνος μου διγᾶτονε, και τᾶγραφ' ἕνα ἕνα.

Ζητεῖ δὲ και συγγνώμην και παρὰ τῶν ἀναγνωστῶν

Ἄν εἶν' τὰ γράμματα σφαλτά, τὰ λόγια δίχως χάρι  
σὰν τυροκόμου μάθση και μένα μιτατάρη.  
Ἄν εἶν' τὰ γράμματα σφαλτά, τὰ λόγια μπερδεμένα  
συμπάθει' ὄσοι τ' ἀκούετε δὲν εἶνε κι' ἀπὸ μένα.  
σὰν αἰγιδάρης ὁ φτωχὸς πὸ κάτω ἀπὸ τὸ πρίνο  
τὸ γ'γραφα ὡς ἐκάτεχα τῷ γνωστικῷ τ' ἀφίνο.

Ὁ ποιητὴς ἀρχεται ἐπικαλούμενος ἀντὶ Μούσης τὸν Θεόν, ζητῶν παρὰ τοῦ θεοῦ ἐμπνευσιν και μέγεθος καρδίας και δύναμιν, ὅπως μετὰ θλίψεως ψάλλῃ τὰς πράξεις τοῦ Δασκαλογιάννη, και τὰ παθήματα τῶν Σφακιῶν.

Θε' μου και δὸς μου λογισμὸ και μ' ὀρέσει ν' ἀρχίξω  
τὸ Δάσκαλο τὸ ἕακυστὸ πρικιά νὰ τραγουδήσω.  
Θε' μου και δὸς μ' ἀπομονῆ νὰ νοῦν εἰς τὸ κεφάλι  
ν' ἀναθηβάλω και νὰ πῶ και τῷ Σφακιῷ τὰ βάλω.

Ἀφηγεῖται δὲ κατόπιν κατὰ τρόπον ὁμηρικῶν ἐν διαλόγοις τὰ τοῦ συμβουλίου, ὅπερ συνεκρότησεν ὁ Δασκαλογιάννης μετὰ τοῦ Μπέη τῆς Βλαχίας και τῆς Μάνης και τῶν ἀρχόντων τῶν Σφακιῶν πρὸς ἐπανάστασιν, ὅτε ἐν τῷ μεταξὺ φθάνουσι γράμματα εἰς τὸν Δασκαλογιάννην

πῶς ἐσηκώθη ἡ Βλαχιά, κ' ἡ Ρούμελη, και ἡ Μάνη  
πῶς στὸ Μωργιὰ Μοσκόδικαις ἀρμάδαις τριγυρίζου

και προσκαλεῖ ἐκ νέου τὸν πρωτόπαπαν και τοὺς ἀρχοντας τῶν Σφακιῶν εἰς οὖς ἀναγγέλλει τὰ γράμματα λέγων

ἀπὸ καιρὸ σὰς τὸ 'λεγα γιὰ νὰ χαζιρευτοῦμε  
τὴ Κρήτη τὴ Πατρίδα μας 'λεύτερη νὰ τὴ δοῦμε.

Ἄλλ' οἱ Τούρκοι μαθόντες τὰς προετοιμασίας τῶν Σφακιωτῶν ἐκστρατεύουσι κατ' αὐτῶν κατὰ διαταγὴν τοῦ Σουλτάνου

νὰ βγοῦ νὰ κάψου τὰ Σφακιά νὰ μὴ ἀφίσου στίτι,

Ὁ ποιητὴς ἐνταῦθα διὰ μακρῶν και διὰ ζωρῶν περιγραφῶν και εἰκόνων περιγράφει τὰς ἐτοιμασίας και τὸν πόλεμον και τὴν πανωλεθρίαν τῶν Σφακιῶν.

Κατὰ παραγγελίαν κατόπιν τοῦ Δασκαλογιάννη συνέρονται οἱ Σφακιανοὶ εἰς τὰ Κρούσσια τὸ χωρίον ὅπως λάθωσι γενικὴν ἀπόφασιν περὶ τοῦ πρακτέου, ἦσαν δὲ κατὰ τὸν ποιητὴν

ὡσὰ στραθιῶταις ἄγγελιοι εἰς τοῦ Θεοῦ τὸ θρόνον  
στὴ μέση στέκ' ὁ Δάσκαλος ζωσμένος τὸ σπαθί του  
κι' ἐφόρει τὸ μπουρνούζῳ του κι' ἔλαμπε τὸ κορμί του.

Ὁ Δασκαλογιάννης εἰς τοὺς συνελθόντας λέγει ὅτι τοῦ ἔγραψεν ὁ παπᾶς νὰ παραδώσωσι τὰ ὄπλα και νὰ προσέλθωσιν εἰς αὐτὸν, ἀλλ' εἰς αὐτὸς ἀποφασίζει νὰ προσέλθῃ μόνος, και ἂν μὲν ἐπιστρέφῃ ζῶν θὰ φέρῃ εἰδήσεις εἰς αὐτοὺς ἂν ὁμοῦ φονευθῇ νὰ φύγωσιν βλοῖ εἰς τὰ δάση και τὰ σπηλαία, και εἰς τὰς μαδάρας τῶν Σφακιῶν νὰ κλαίωσι τὸ ὄνομά του· νὰ λάθωσι δὲ ὑπὸ τὴν προστασίαν τῶν τὰ τέκνα του.

Ἐνταῦθα ἀλλεπαλλήλως διαδέχονται ἡ μία τὴν ἄλλην ἀγορεύσεις ἀρχόντων Σφακιωτῶν τοῦ Μπουνατογιάννη, τοῦ Παπαμανούσου, τοῦ Μανούσακα τοῦ Πατερογιώργη, οἵτινες πάντες ἀνθίστανται εἰς πᾶσαν ὑποταγὴν. Ἡ δύναμις τῶν στίχων τούτων εἶνε καταπληκτικὴ· δύναται τις εἰπεῖν ὅτι ὡς θεόπνευστος ὁ ποιητὴς ἀνέγραψεν ἐνταῦθα τὸ πολιτικὸν εὐάγγελιον τῶν Κρητῶν.

Ὁ πόλεμος ἔρχεται ἐκ νέου καταλήξας εἰς τὴν τελειωτικὴν τῶν Σφακιῶν καταστροφήν, μεθ' ἣν νέα γράμματα

πέμπει ο Πασάς εις τὸν Δασκαλογιάνην πρὸς ὑποταγὴν λέγων ὅτι ἠπατήθησαν ὑπὸ τῶν Μοσκόδων· ὁ Δασκαλογιάνης ἀπορασιζει νὰ προσέλθῃ παρέχων ἑαυτὸν ὀλοκαύτωμα πρὸς σωτηρίαν τῶν Σφακίων.

Συγκινητικώτατος εἶνε καὶ μετ' αἰσθήματος θερμοῦ γεγραμμένος ὁ ἀποχαιρετισμὸς τοῦ Δασκαλογιάνην πρὸς τοὺς συναγωνιστάς του καὶ τὴν γυναῖκά του. Μέχρι δακρύων δὲ συγκινοῦσιν οἱ στίχοι ἐν οἷς ὁ ποιητὴς παριστᾷ αὐτὸν ἀπομακρυνόμενον τῆς γυναίκας του. καὶ διαβαίνοντα ἐκ τοῦ πυρποληθέντος χωρίου του.

Μὰ βουρκωμένους προπατεῖ καὶ πάει ν' ἀλαργάρη μέσ' ἢ καρδιά του σκλίβωσε, κ' ἄς ἦτον παλληκᾶρι κ' ὄνταν ἐπέρνα στὸ χωριό, τ' ἀμμάτια τ' ἔδακρῦζαν γιὰ τ' ἔλλοπε τὰ πλῆθα τοῦ ἀκόμη κ' ἔκαπνίζαν.

Ὁ Δασκαλογιάνης δι' ἀπάτης συλληφθεὶς ἐξ ἄρχῃ ζῶν, πάντες δὲ οἱ λοιποὶ ἄρχοντες τῶν Σφακίων οἱ συλληφθέντες αἰχμάλωτοι ἐβλήθησαν εἰς τὴν φυλακὴν, ἐξ ἧς μετὰ τινα χρόνον ἐδραπέτευσαν καὶ ἐπανῆλθον εἰς τὰ ὄρενά χωρία των, ἅτινα εὖρον ἔρημα ἀνθρώπων καὶ καταστραμμένα. Εἶνε ἀμίμητοι ὄντως αἱ ἀποστοφαὶ τοῦ ποιητοῦ πρὸς τὰ Σφακία καὶ οἱ ἔπαινοι τῶν ἀνδρῶν κατακόων των. Ὁ ποιητὴς ἀφθόως διασκορπίζει τούτους περὶ τὰ τέλη τοῦ ἔπους του, ὡς εὐώδεις στεφάνους ἐπὶ τῆς χώρας τῶν Σφακίων ἀναμιγνύων ἐν αὐτοῖς τὰ ὄνοματά των χωρίων καὶ τῶν ἀρχηγῶν, ὡς φωτεινὰ ἐπιγράμματα ἀναμνησκοντα τὴν δόξαν αὐτῶν καὶ τοὺς προγόνους.

Τὸ ἕτερον τῶν ποιημάτων, τὸ τοῦ Ἀληδάκη ἔχει ὑπόθεσιν τὴν καταστροφὴν ἐνὸς τοπάρχου καὶ μεγάλου γαιοκτημόνος τοῦ Ἀληδάκη, ὅστις κατετυράννει τοὺς Σφακιανούς καθήμενος ἐντὸς πύργου ὀχυροῦ. Τὸ ποίημα τοῦτο εἶνε συνέχεια τοῦ προηγουμένου, ἴσως δὲ καὶ τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ, διότι ἡ αὐτὴ φιλοπατρία καὶ τὸ αὐτὸ αἶσθημα, ἡ αὐτὴ γλώσσα οἶα καὶ ἐν τῷ τοῦ Δασκαλογιάνην δέχεται δι' ὅλου τοῦ ποιήματος, ἡ αὐτὴ εἶτι εἰκονομία καὶ ποιησις.

Πλήρης καὶ λεπτομερὴς ἀνάλυσις τῶν ποιμάτων ἀπῆρται τὴν δημοσίευσιν πολλῶν τεμαχίων, ἀλλ' ἤρεσθημεν εἰς τὰ ὀλίγα ταῦτα, ὅπως μόνον καταδειξώμεν τὴν ὑπόθεσιν αὐτῶν καὶ τὴν θέσιν ἐν τῇ δημοτικῇ ποιήσει. Τὰ ποιήματα δὲ ταῦτα ἔχουσι πλὴν τῆς ἀξίας αὐτῶν ὡς τοιούτων καὶ ἱστορικὴν καὶ γλωσσολογικὴν. Καλῶς δ' ἔπραξεν ὁ ἐκδότης αὐτῶν κ. Βαριδίδης νὰ προσθέσῃ ἐν τέλει καὶ λεξιλόγιον τοῦ γλωσσариου τῶν Κρητῶν.

M.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Παρασκευή, 18 Μαΐου.

Ἡγεμονίαν ὄντως δωρεὰν ἐποίησάτο τῷ δήμῳ Πειραιῶς ὁ ἐκ Σμύρνης καταγόμενος καὶ ἐνταῦθα ἀποκατεστημένος ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν κ. Ἰωάννης Κατζηκυριακοῦ, ταμβακοπώλης ἄλλοτε ἐν τῇ ὁδῷ Διόλου παρὰ τῇ Ἁγίᾳ Εἰρήνῃ, καὶ ἡ σύζυγός του κυρία Μαριγῶ Κατζηκυριακοῦ, ἀναγελαντες τῷ Δημάρχῳ κ. Θ. Ρεσιναῖοι δὲ ἰδρῶσιν ἐν Πειραιεὶ ὀρφανοτροφεῖον τῶν θηλέων, οὗτινος ἡ δαπάνη προϋπελογίσθη ἦδη εἰς 200,000 δρ. καὶ εἰ δὲ θὰ κληροδοτήσῃ καὶ τὴν ἐξ 1,500,000 μεγάλην περιουσίαν των προτὸν τῆς τιμίας καὶ ἐνδελεχοῦς ἐργασίας τοῦ κ. Ι. Χατζηκυριακοῦ.

Ἡ ἀνεγερσις τοῦ κτιρίου ἄρχεται ἴαν προσεχῶς γενήσεται δὲ ἐν θέσει κειμένη ἄνωθι τοῦ βασιλικοῦ κτήματος πλησίον τοῦ προτὸν αὐτὸν σκοπὸν ἐπὶ τῆς δημοχρίας τοῦ κ. Τρ. Μουτσοπούλου ἀνεγερθέντος κτιρίου, ὅπερ θέλει χρησιμεύσει ὡς κατοικία τοῦ διευθυντοῦ τοῦ ἀνεγερθησομένου ὀρφανοτροφείου ὅστις ἔσεται αὐτὸς ὁ διαβέτης κ. Χατζηκυριακοῦ, καθ' ἃ ἔφερασε τῷ δήμῳ τὴν πρὸς τοῦτο ἐπιθυμίαν του.

Ὁ κ. Δήμαρχος Πειραιῶς προσεκάλεσε τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον, ὅπως ἐγγράφως καὶ προφορικῶς ἐκφράσῃ πρὸς τοὺς μεγάλους εὐεργέτας κ. καὶ κ. Ἰωάννην καὶ Μαριγῶ Κατζηκυριακοῦ τὴν ἀπειρον εὐγνωμοσύνην τῆς γείτονος πόλεως, ἀποκτώσης οὕτω φιλανθρωπικὸν καθέδραμα, οὗτινος παντελῶς ἐστερεῖτο μέχρι τοῦδε.

Τὸ σχέδιον τοῦ Ὀρφανοτροφείου ἐκπονηθήσεται ὑπὸ

τοῦ ἀρχιτέκτονος κ. Θεοφιλά, ἔσται δ' ὁμοιον τῷ σχεδίῳ τοῦ ἐνταῦθα Ὀρφανοτροφείου Χατζῆ-Κώστα μὲ μικρὰ μόνον παραλλαγὰς καὶ προσθήκας ὑποδειχθησομένας ὑπ' αὐτοῦ τοῦ κ. Κατζηκυριακοῦ. Ὁ δῆμος Πειραιῶς ἐδήλωσεν ἦδη ὅτι θὰ παράσχη τὴν συνδρομὴν του πρὸς ταχεῖαν καὶ πλήρη ἐνοικοδόμησιν τοῦ κτιρίου, παρέχων δωρεὰν τὸ ὕδωρ καὶ ἰσοπέδων τὸ οἰκόπεδον. Αἱ προπαρασκευαστικαὶ ἐργασίαι ἐπὶ τοῦ οἰκοπέδου καὶ τῆς μεταφορᾶς τοῦ ὕδατος ἄρχονται μετὰ τινας ἡμέρας.

— Μετὰ ἐπιτυχίας ἐγένετο ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ τηλεγραφικοῦ συστήματος duplex, τῆς διὰ τοῦ αὐτοῦ δηλαδὴ τηλεγραφικοῦ σύρματος συγχρόνως μεταδιβάσεις διαφόρων τηλεγραφημάτων μεταξύ τῶν τηλεγραφείων Πατρῶν καὶ Ἀθηνῶν. Τὸ αὐτὸ σύστημα λειτουργεῖ ἦδη καὶ μεταξύ Ἀθηνῶν Πειραιῶς, Κερῖνου καὶ Τριπόλεως.

— Κατὰ τὴν δημοσιευθεῖσαν προσωρινὴν κατάστασιν τῶν ἐντὸς τοῦ μηνὸς Μαρτίου 1888 πράξεων τῶν ἐργοστασίων κοπῆς καπνοῦ εἰσῆχθησαν ἐν τοῖς ἐργοστασίοις πρὸς κοπὴν ὀκάδας καπνοῦ 89,895 καὶ τομπεκίου 3,137, εἰσπράχθησαν δὲ ἐκ τῶν εἰδῶν τούτων 401,930 δρ.

— Ἀρίκετο ἐκ Βερολίνου ὁ νομισματογώμων κ. Pick, κληθεὶς ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως, ὅπως ἐξελέγξῃ τὰ ὑπολειφθέντα καὶ τὰ προσεχῶς ἐκ Παρισίων κομιζόμενα νομίσματα τοῦ νομισματικοῦ μουσεῖου καὶ ἀποφανῆ ἡ περὶ τῆς γνησιότητος των.

— Ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ ἐπὶ τῶν Οἰκονομικῶν ὑπουργοῦ συνεστάθη διὰ Β. Διατάγματος ἐπιτροπὴ, ἔργον ἔχουσα τὴν ἀναθεώρησιν, τὴν διαρρυθμίσιν καὶ τὴν συγγένευσιν πάσης τῆς νομοθεσίας, τῆς ἀφορώσης εἰς τὴν διοίκησιν, τὴν διαχειρίσιν καὶ τὸν ἐλεγχὸν τῶν δημοσίων ἐσόδων καὶ ἐξόδων καὶ τὸν ὀργανισμὸν τῶν ἐπὶ ταύτης ἀρμοδίων ὑπηρεσιῶν. Ἡ ἐπιτροπὴ αὕτη ἐπιφορτίζεται προσετὴ τὴν μελέτην τῶν ἰσχυόντων κανονισμῶν καὶ τὸν καταρτισμὸν σχεδίου νόμου, στηριζομένου ἐπὶ τῶν γενικῶν διατάξεων περὶ διοικήσεως, διαχειρίσεως καὶ ἐλέγχου τῶν δημοσίων ἐσόδων καὶ ἐξόδων, ἀφορώντων εἰς τὴν διοίκησιν, τὴν διαχειρίσιν καὶ τὸν ἐλεγχὸν πάσης τῆς περιουσίας τῶν κοινωφελῶν καταστημάτων, ἰδρυμάτων καὶ σωματείων, ὅσα ἐσχηματίσθησαν καὶ συντηροῦνται ἐκ κληροδοτημάτων, ἐκ συνδρομῶν καὶ εἰσφορῶν δυνάμει νόμων, ἀδείας τῆς κυβερνήσεως ἢ ἐντολῆς δωρητῶν. Ἡ ἐπιτροπὴ θέλει ἔχει ὑπ' ὄψει τὴν ἐν Γαλλίᾳ καὶ Βελγίῳ ἰσχύουσαν σχετικὴν πρὸς τὰ ἔργα αὐτῆς νομοθεσίαν καὶ τὸν ἀπὸ 17 Φεβρουαρίου 1884 νόμον τῆς Ἰταλίας, ὁφείλει δὲ ν' ἀποπερατώσῃ τ' ἀνατιθέμενα αὐτῇ ἔργα καὶ καταρτίσῃ τ' ἀνάλογα νομοσχέδια πρὸς τῆς προσεχούς συνόδου τῆς Βουλῆς.

— Διὰ Β. διατάγματος συνεστάθη ἐν τῷ κατὰ τὴν περιφέρειαν τοῦ νομοῦ Λαρίσης ἐθνικῷ κτήματι «Ἀτῖν» γεωργικὸν σχολεῖον, ὑπὸ τὸ ὄνομα «Κασαθέτιος καὶ Τριανταφυλλίδειος γεωργικῆ Σχολῆς», κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ περὶ συντάσεως γεωργικῶν σχολείων ΑΦΜΒ' νόμου τῆς 28 Μαΐου 1887.

ΑΔΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

κ. Ν. Β. Φ. Σαμοθράκην. Ταχυδρομικῶς ἔχετε ἀπάντησιν μας.— κ. Μ. Γ. Μ. Μελιτούπολιν. Ἀπεστάλησαν ὑμῖν τὰ ζητηθέντα φύλλα, ὡς ἐμάθομεν παρὰ τοῦ κ. Α. Κ., καὶ τὸ τελευταῖον τεῦχος τῆς Ἱστορίας.— κ. Α. Ρ. Πειραιᾶ. ἔχει καλῶς.— κ. Μ. Α. Ἡ σχετικῶς πυκνότερον κατακλιμένη χώρα τῆς Εὐρώπης εἶνε τὸ Βέλγιον.— κ. Σ. Π. Α. Λέσβου. ἔχετε δίκαιον. Ἐνεργάσει ἡ συνδρομὴ εἰς τὴν Ἱστορίαν τῶν Κυριῶν.— κ. Ε. Σ. Περσιόπουλος. Λίαν εὐχαρίστως.— κ. Π. Ρ. Σοφῶν. Ἀπεστάλησαν ἐκ δευτέρου.— Φίλιπ Α'. Νὰ ἀπαντήσῃ ὁ Garrick εἰς τὸν λόρδον Littleton Οὗτος παρουσιάσθη εἰς τὸν διάσημον ἄγγλον ἠθοποιόν, ὅστις ἔζη ἡσύχως ἔξω τοῦ Λονδίνου. ἀπὸ ἀπεχώρησε τοῦ θεάτρον πλούσιος καὶ ἐνδοξος, καὶ τὸν ἠρώτησεν ἂν δὲν εἶχε τὴν ἐπιθυμίαν νὰ ἐκλεγθῆ μέλος τοῦ Κοινοβουλίου. Εἰς ταῦτα ὁ Garrick ἀπεκρίθη ἐμμέτρως οὕτως.

Τίς; ἐγὼ νὰ γείνω μέλος! τίνας; τοῦ Κοινοβουλίου; νέον στάδιον ν' ἀρχίσω εἰς τὰ ἔσχατα τοῦ βίου; Ὅχι, μὰ τὰ λάχανά μου, τὸν χωρὸν μου τοῦτον πλοῦτον,