

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΓ'—ΑΡΙΘ. 644

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΟΝΑΧΟΙ ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΙ.

Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ, μυθιστορία Ἰουλίου Κλαρετῆ,
μετάφρασις Χ. Α.ΙΣΤΟΡΙΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ περὶ Ἀθανασίου Διά-
κου, ὑπὸ Ἀνδρέα Καρκαβίτσα.ΧΡΗΣΙΣ ΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΦΩΤΟΣ ΕΝ Τῇ
ΚΥΝΗΓΙᾷ.

ΒΡΟΧΑΙ ΑΙΜΑΤΟΣ.

ΕΠΙ ΔΕΥΚΩΜΑΤΟΣ ΜΗΤΡΟΣ, ποίημα, ὑπὸ
Κωστῆ Παλαμᾶ.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Ἡ ἐπιτροπὴ τῆς ἐκθέσεως τῶν Ὀλυμπίων, ποθοῦσα νὰ ἔλθῃ ἄρωγος τοῖς ἐκθέταις καὶ ἐξασφαλίσῃ τὴν πώλησιν τῶν ἀρίστων ἐκθεμάτων, ἀπεφάσισε νὰ συστήσῃ λαχεῖον, οὗτινος οἱ κερδαίνοντες ἀριθμοὶ θὰ λαμβάνωσιν εἰκόνας, ἐπιπλα, ὑφάσματα, κάπητας κλπ.

Καὶ ἡ ἐν Νάτῳ Μονὴ τῶν καθολικῶν καλογραφῶν ἐδήλωσεν, ὅτι θὰ συμμετάσχῃ εἰς τὴν ἐκθεσιν διὰ καλλιτεχνημάτων καὶ διαφόρων κεντημάτων. Ὁμοίως δὲ ἐκ Λονδίνου, Βιέννης, Ἀμστελδάμου καὶ Γιουργέβου ἔλαβεν ἡ ἐπιτροπὴ δελτία διαφόρων κυριῶν, ἀγγελλουσῶν τὴν ἀποστολὴν καλλιτεχνικῶν ἔργων.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ἐν τῷ ἐγκρίτῳ εἰκονογραφημένῳ ἀγγλικῷ περιοδικῷ «The Woman's World» (φυλλαδίῳ μᾶζου) ἡ λογία κυρία Ἐλισάβετ Ἐδμονδς, γνωστὴ ἐκ τῶν δοκιμασιῶν αὐτῆς μεταφράσεων ἑλληνικῶν ποιημάτων καὶ ποιήτρια αὐτὴ ἀθροτάτων στίχων ἑλληνικῆς ἐμπνεύσεως, δημοσιεύει μελέτην περὶ συγχρόνων ἑλλήνων ποιητῶν μετὰ παραθέσεως στίχων τινῶν ἐνίων ἐξ αὐτῶν πρὸς πληρέστερον χαρακτηρισμὸν τῆς ἰδιοφυίας ἐκάστου. Τὴν μελέτην ταύτην μετὰ πολλῆς γνώσεως καὶ χάριτος γεγραμμένην καθιστῶσιν ἔτι μᾶλλον ἐνδιαφέρουσιν εἰς τὰς ἀναγνώστριάς τοῦ περιοδικοῦ, ὅπερ κυρίως διὰ γυναῖκας εἶνε προωρισμένον, αἱ παρεντιθέμεναι εἰκόνας τινῶν ἐκ τῶν συγχρόνων ποιητῶν καὶ στιχοιργῶν.

Τῇ 23 Ἀπριλίου παρεστάθη δι' ἑκατοστὴν φορὰν ἐν τῷ μεγάλῳ μελοδραματικῷ θεάτρῳ ἡ περιλάλητος Κάμμεν τοῦ Μπιζέ.

Ὁ Μασσενὲ συνθέτει νέον μελοδράμα, οὗ τίτλος Pertinax. Τὸ θέμα ἐλήφθη ἐκ σαικιοπηρείου δράματος.

Ἐξεδόθη τῆς τοῦ περιφανοῦς Μόμμεν συγγραφῆς «Δημόσιον δίκαιον τῶν Ῥωμαίων» τὸ δευτέρον τοῦ τρίτου τόμου τεύχος, εἰς οὗ συμπληροῦται τὸ λαμπρὸν ἔργον.

Ἐν τῷ «Ν. Ἐλευθέρῳ Τύπῳ» τῆς 24 Ἀπριλίου κατεχωρήσθη μακρὰ ἐπιφυλλὶς τοῦ κ. Γ. Μέυερ (καθηγητοῦ τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων ἐν τῷ πανεπιστημίῳ τοῦ Γράτς) περὶ τῆς Ζακύνθου. Ὁ ἀξιότιμος καθηγητὴς περιγράφει διὰ μακρῶν τὰς φυσικὰς καὶ ἄλλας καλλοῦν τῆς ἐρατεινῆς νήσου, ἣν ἐν πολλοῖς εὐρίσκει ὑπερέραν τῆς Κερκύρας, ἐξαιρῶν δὲ τὴν ὠραιότητα καὶ τὴν ὁμιλητικὴν εὐκοσμίαν τῶν Ζακυνθίων γυναικῶν, τὴν φιλοξενίαν καὶ τὴν φιλόφροναν συμπεριφορὰν τῶν κατοικῶν ἐν γενεῇ, ἐπιλέγει δὲ τὸ ἱταλικὸν ρητὸν Zante, fior di Levante, εἶνε πράγματι ἀληθὲς-στατον.

Ἐν Μονάχῳ ἐτελεύτησε κατ' αὐτὰς ὑπέρφηρος ὁ καθηγητὴς Söhl, πολλὰ ὑπὲρ Ἑλλάδος γράψας, δημοσιεύσας δὲ καὶ βιογραφικὴν μελέτην περὶ Δημοσθένους.

Ἐν τῇ παρισινῇ Σχολῇ τῶν Τεχνῶν ἐγένετο τῇ 18 Ἀπριλίου ἡ ἐναρξίς ἱστορικῆς ἐκθέσεως γελοιογραφιῶν.

Ἡ ἐν Βαρκελόνη διεθνὴς ἐκθεσις ἀρχεται τὴν 8 ἐνεστώτος μᾶζου.

Κατὰ τὸ ἐπίσημον τεῦχος τῶν διευθύνσεων τοῦ ἀμερικανικοῦ τύπου ἐκδίδονται ἐν ταῖς Ἑνωμέναις Πολιτείαις καὶ τῷ Καναδᾷ 15.430 ἐφημερίδες καὶ περιοδικά. Τούτων τὸ δέκατον ἀποτελεῖται ἐκ καθημερινῶν φύλλων. 11,514 εἶνε ἐβδομαδιαῖα.

Ἐν ταῖς ἐπὶ τῆς ἀρχαίας Καρχηδόνος γενομέναις ἀνασκαφαῖς ἀνεκαλύφθησαν νεωστὶ διάφορα ἀποθραύσματα, ἅτινα φαίνονται ὅτι ἀνήκουσιν εἰς μαρμαρίνους χριστιανικοῦ τάφους, ἀναγλύφους κεκοσμημένους. Δύο τῶν τεμαχίων τούτων παριστῶσι «τὸν καλὸν ποιμένα ἐπανάγοντα τὸ ἀποπλανηθὲν πρόβατον», ἕτερον δὲ «γυναῖκα δεομένην», δύο ἕτερα «τὸν πολλαπλασιασμὸν τῶν ἄρτων» καὶ πιθανῶς «τὴν ἴασιν τοῦ λεπροῦ». Ἡ σπουδαίτης τούτων συνίσταται εἰς τὴν τελείαν σπάνιν γεγλυμμένων σαρκοφάγων ἐν Ἀφρικῇ.

Ἐν Δελφοῖς ἀνεκαλύφθησαν κατὰ τὴν ἐκχωμάτωσιν τοῦ ὑπογείου οἴκας τινὸς εἰς βάθος ἐνὸς μέτρου τρεῖς θάλαμοι ἀρχαῖοι τεταγμένοι κατὰ παραγωγὴν, διαχωρίζομενοι δὲ διὰ μαρμάρων ἐκ πεντελικοῦ, εἰς τὰς γωνίας τῶν ὁποίων ὑπάρχουσιν ἀνὰ δύο κίονες ἐνὸς καὶ ἡμίσεος μέτρου, κορινθιακοῦ ρυθμοῦ καὶ συγκοινωνοῦντες διὰ θυρῶν ὅσον δύο μέτρων· τὰ τε ἀετώματα ὡς καὶ αἱ βάσεις εἰσὶν ἐπίσης εἰς μαρμάρου πεντελικοῦ. Ἐκαστὸς θάλαμος ἔχει χωρητικότητα ὅσον δύο καὶ ἡμίσεος μέτρων. Φαίνεται ὅτι θὰ ἐχρησίμευον ὡς θησαυροφυλάκιοι ἢ ὡς ἀποθήκαι ἀγαλμάτων.

Ἐκομισθῆσαν εἰς τὴν Γενικὴν Ἐφορίαν τῶν ἀρχαιοτήτων ἐκ Τανάγρας πᾶσαι αἱ κατὰ τὰς τελευταίας ἐκεῖ ἀρχαιολογικὰς ἀνασκαφὰς ἀνευρεθεῖσαι ἀρχαιότητες, αἵτινες ἀροῦ καθαρισθῶσι, θὰ τοποθετηθῶσιν ἐν τῷ κεντρικῷ ἀρχαιολογικῷ μουσεῖῳ.

Ὁ γεν. ἔφορος τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Π. Καθεδρίας κατέσχε πολυτιμότερον καὶ ἀρχαιότερον ἀνάγλυφον καλῶς διατηρούμενον. Τὸ ἀνάγλυφον τοῦτο, ἔχον ὕψος δύο περίπου μέτρων καὶ ἐξ ἐπτὰ τεμαχίων ἐντελῶς προσαρμοζομένων συγκείμενον, παριστᾷ δύο γυναῖκας δεξιουμένας ἀλλήλας, παρ' αἷς ἴσταται ἀνὴρ πωγωνόφορος, ὅπισθεν δὲ τοῦ συμπλέγματος μικρὰ παιδίον. Κατὰ τὴν γνώμην τῶν εἰδημόνων, τὸ ἐν λόγῳ ἀνάγλυφον εἶνε τὸ ὠραιότερον τῶν ἄχρι σήμερον ἐν Ἑλλάδι ἀνευρεθέντων.

Ἐν ταῖς ἀρχαίαις ἀπὸ τῆς παρελθούσης Τρίτης ἐν Μαντινείᾳ ἀνασκαφαῖς ἀνευρεθῆσαν 85 ῥωμαϊκὰ νομίσματα.

Ἐξεδόθη ὑπὸ τῆς Γεν. Ἐφορίας τῶν ἀρχαιοτήτων τὸ ἀρχαιολογικὸν δελτίον τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου. Κατ' αὐτὸ εἰς τὸ κεντρικὸν Μουσεῖον εἰσῆχθησαν 27 ἀγγεῖα, ἰδίως λευκαὶ λήκυθοι καὶ πήλινα ἀγαλμάτια, εὐρεθέντα ἐν ταῖς ἀνασκαφαῖς τοῦ ἔξω Κεραμεικοῦ, καὶ δεκατέσσαρες ἐπιτύμβιοι ἐπιγραφαί. Εἰς τὸ Μουσεῖον Πειραιῶς εἰσῆχθησαν στήλῃ ἐπιτύμβιος καὶ τινες ἄλλαι ἀρχαιότητες μικροῦ λόγου ἂν εἶται. Ἀνασκαφαὶ δὲ ἐγένοντο ἐν Ἀκροπόλει, κατὰ τὸν ἔξω Κεραμεικόν, ἐν τῷ Διονυσίῳ Ἀτικῇ παρὰ τὴν Κηφισίαν, ἐν Ἀμοργῷ καὶ ἐν Τανάγρα· ἐκτὸς δὲ τῶν ἐν ταῖς ἀνασκαφαῖς ταύταις ἀνευρεθέντων, εὐρέθησαν καὶ ἄλλα ἀρχαῖα κατὰ τύχην, οἷον ἐπιγραφή ἐν Αἰγίνῃ, δι' ἣς ὀρίζεται ἡ περιφέ-