

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 590.—17 ΔΕΛΤΙΟΥ 1888. ΛΕΙΠΤΑ 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: 'Επὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΓ'—ΑΡΙΘ. 642

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ,

ὑπὸ Α. Ρ. Ραγκαβῆ.

«ΑΠΟ ΤΟΤΕ», Μακεδονικὴ παραδῶσις, ὑπὸ Φιλίππου Κλωνδῆ.

ΟΙ ΠΡΟΔΡΟΜΙΤΑΙ, ὑπὸ Γ. Παπαγεωργίου.

Η ΕΝ ΚΟΡΕΙΚΗ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΙΚΙΑ, ὑπὸ Ν. Β. Φαρδῦ.

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΠΕΡΙ ΔΟΥΜΑ.

ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ, ποίημα ὑπὸ Γεωργίου Δροσίνῃ.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Μέχρι σήμερον, καίτοι ἡ προθεσμία τῆς παραδόσεως τῶν δελτίων συμμετοχῆς παρτάθη μέχρι τῆς 1ης Μαΐου, ἐδήλωσαν τὴν συμμετοχὴν αὐτῶν ἐκθεταὶ 314, καὶ μάλιστα ἐξ ἐπαρχιῶν, αἵτινες οὐδόλως συμμετέσχον κατὰ τὰς προηγουμένας Ὀλυμπιάδας. Εἰσέτι δὲ δὲν ἔλαβεν ἡ ἐπιτροπὴ τὰ δελτία ἐξ οὐδενὸς τῶν μεγάλων κέντρων καὶ πρωτευουσῶν τοῦ Κράτους. Ἐλπίζεται ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐκθετῶν ἔσται τοῦλάχιστον τριπλάσιος τῶν τῆς τελευταίας Ὀλυμπιάδας, ἥς οἱ ἐκθεταὶ ἀνῆρχοντο εἰς 1200 ἐν συνόλῳ.

Ἐκ Κερκύρας ἡ εἰδικὴ ἐπιτροπὴ ἀγγέλλει, ὅτι ἡ ἐν τῇ πόλει ἐκείνῃ ὑφισταμένη Φιλαρμονικὴ εἰσαίρεται ὅσον ἀποστείλῃ τὴν μουσικὴν αὐτῆς μετὰ τῆς ὀρχήστρας τοῦ καταστήματος καὶ τοῦ ἀρχιμουσικοῦ, ὅπως ἐπὶ δέκα ἡμέρας ἐκτελέσῃ διάφορα τεμάχια ἐν τῷ χώρῳ τῆς Ἐκθέσεως.

Τὴν ἀκόλουθον προκήρυξιν διαγωνισμοῦ πρὸς κατασκευὴν ἀνδριάντος τοῦ λόρδου Βύρωνος ἐξέδοτο ἡ ἐπὶ τῆς ἐκθέσεως ἐπιτροπὴ:

Ἡ ἐπὶ τῆς Δ' Ὀλυμπιάδος Κεντρικὴ ἐκτελεστικὴ ἐπιτροπὴ, ἐκτελοῦσα τὴν ἐκφρασθεῖσαν αὐτῇ θέλησιν τοῦ εὐγενοῦς ἀγωνοθέτου κυρίου Α. Στεφάνου καὶ Βυλκίση, ἐπιθυμοῦντος νὰ κοσμήσῃ δημόσιον τὸ μέρος τῆς πόλεως Ἀθηνῶν διὰ τοῦ ἀνδριάντος τοῦ λόρδου Βύρωνος, προκηρύσσει μεταξὺ τῶν ἐν τῇ ἡμεδαπῇ καὶ τῇ ἀλλοδαπῇ ἐργαζομένων Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν διαγωνισμὸν συνθέσεως τοῦ δλου μνημείου ὑπὸ τὰς ἀκόλουθους συνθήκας.

α) Ὁ ἀνδριὰς νὰ ἔχῃ ὕψος μεγαλειότερον τοῦ φυσικοῦ καὶ θὰ στηθῇ ἐπὶ βάθρῳ φέροντος ἀναγελυμμένας ἀλληγορικὰς ἢ ἱστορικὰς παραστάσεις. Πεντήκοντα δὲ χιλιάδες δραχμαὶ προωρίσθησαν διὰ τὴν δαπάνην τοῦ δλου μνημείου.

β) Τὰ εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἀποσταλθέντα προπλάσματα πρέπει νὰ ἔχωσιν ὕψος περίπου 1 μέτρον, πλήρως δὲ ἐλευθερίᾳ ἀρίνεται τοῖς καλλιτέχναις νὰ φιλοτεχνήσωσι τὸ σχῆμα τοῦ βάθρου τοῦ ἀνδριάντος καὶ τὰς ἐπ' αὐτοῦ παραστάσεις.

γ) Τὰ προπλάσματα θὰ εἶνε ἐκ γύψου καὶ θὰ παραδωθῶσι τῇ Κεντρικῇ Ἐκτελεστικῇ ἐπιτροπῇ τὴν 20ὴν Σεπτεμβρίου τὸ βραδύτερον, ἀλλὰ πρέπει νὰ ἔχωσι προδηλωθῇ μέχρι τῆς 15ης Ἰουλίου 1888.

δ) Τὰ προπλάσματα θὰ ἐκτεθῶσιν ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς

καλλιτεχνίας τῆς Ἐκθέσεως καὶ θὰ κριθῶσιν ὑπὸ εἰδικῆς ἐπιτροπῆς.

ε) Τὸ κριθὲν ἀνώτερον πάντων τῶν ἄλλων θὰ λάβῃ δισχιλιδραχμὸν γέρα.

ς) Ὁ ἀγωνοθέτης οὐδεμίαν ἀναλαμβάνει ὑποχρέωσιν νὰ ἀναθέσῃ εἰς τὸν καλλιτέχνην τοῦ βραβευθέντος ἔργου καὶ τὴν κατασκευὴν τοῦ ἀνδριάντος.

Τὸ διοικητικὸν Συμβούλιον τῶν κυριῶν, ὅπερ ἔχει τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐργοστασίου τῶν ἀπόρων γυναικῶν, ἀπεφάσισε ἵνα καὶ τὸ εὐεργετικώτατον τοῦτο ἴδρυμα συμμετάσχη τῆς μελλούσης ἐκθέσεως δι' ὧσιν τὸ δυνατόν πλείστων ἐκθεμάτων, πρὸς τοῦτοις δὲ συστηθῇ ἐν αὐτῷ τῷ Ζαπτεῖῳ μεγάρῳ καὶ αἰθουσά τις ἐν ἣ ὑπὸ τὰ ὀφθαλμοὶ τῶν θεατῶν νὰ ἐργάζωνται κοράσια εἰς κατασκευὴν τριχάπτων, ὑφασμάτων, ταπήτων κτλ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ἐκ τοῦ ἐν Παρίσις βιβλιοπωλείου τῶν Φιλοβιβλίων ἐξεδόθη μετάφρασις τῶν *Εἰδυλλίων* τοῦ Θεοκρίτου, ὑπὸ τοῦ δοκίμου ἑλληνιστοῦ κ. Jules Girard καθηγητοῦ τῆς φιλολογίας. Τὸ βιβλίον κοσμεῖται ὑπὸ πολλῶν ὑδρογραφημάτων καὶ ξυλογραφημάτων, ἅτινα καθιστῶσιν αὐτὸ ἀληθὲς κόσμημα, τιμᾶται δὲ φράγκων 20.

Ὁ Ἀλφόνσος Δωδὲ ἐπεράτωσεν ἄρτι νέον αὐτοῦ ἔργον ὑπὸ τὸν τίτλον ὁ Ἀθάνατος, ἐν ᾧ περιγράφει τὰ ἀκαδηματικά ἐν Γαλλίᾳ ἤθη.

Ἡ βιβλιοθήκη τοῦ ἀποθανόντος διασήμου Γερμανοῦ ἱστοικοῦ Λεοπόλδου φον Ῥάνκε ἐκ 50,000 τόμων συγκειμένη ἡγοράσθη ὑπὸ τοῦ ἐν Συρακοῦσαις τῆς Ἀμερικῆς Πανεπιστημίου, μετηνέχθη δ' ἤδη αὐτόθι.

Ἐν τῷ δημαρχεῖῳ τῆς γενεθλίου πόλεως τοῦ Σαίξπηρ Stratford-on-Avon ἀνεκαλύφθησαν διάφορα ἔγγραφα τῆς 16 καὶ 17 ἑκατονταετηρίδος, ἀφορῶντα τὸν μέγαν τραγικὸν ποιητὴν τῆς Ἀγγλίας, μέλλοντα δ' ὡς ἐλπίζεται πολὺ νὰ ἐπιχρῶσιν ὥς ἐπὶ τοῦ ὑπὸ σκότους πυκνοῦ περιεκαλυμμένου βίου αὐτοῦ.

Ἡ βολαποῦκ ἡ παγκόσμιος ἀλλὰ καὶ τοσοῦτον δύσχεος γλῶσσα, εὐρύνει ὀσημέραι τὸ κράτος τῆς. Μέχρι τοῦδε, ἕνεκα τῆς ἐλλείψεως λογοκριτοῦ ἐμπόσιον γινώσκοντος τὴν γλῶσσαν ταύτην, ἀπηγορεύετο ἡ εἰς Ρωσσίαν εἰσαγωγή καὶ αὐτῶν τῶν ἀθωοτέρων εἰς βολαποικικὴν γλῶσσαν γεγραμμένων βιβλίων. Ἡδὲ ἐξευρέθη τοιοῦτος λογοκρίτης καὶ τὰ βολαποικιστὶ γεγραμμένα βιβλία εἰσέρχονται ἀκωλύτως εἰς τὸ ρωσσικὸν κράτος.

Ἐν ἐπιφυλλίδι τῆς ἐν Ἀμστελδάμῳ ἐκδιδομένης ἐφημερίδος *Algemeen Handelsblad* δημοσιεύεται ὀλλανδικὴ μετάφρασις τῆς Ἀμαρυλλίδος τοῦ κ. Γεωργίου Δροσίνῃ.

ὑπὸ τὸν τίτλον *Nos Poètes* ἐξεδόθη ἐν Παρίσις βιβλίον τοῦ J. Tellier περιέχον σχηματικά τῶν συγγραμμάτων γάλλων ποιητῶν. Μεταξὺ τούτων καταλέγεται καὶ ὁ ὑπὸ τὸ ὄνομα Jean Moréas γνωστότατος ἐν τῷ φιλολογικῷ κόσμῳ κ. Ἰωάννης Παπαδιαμαντοπούλου. Ὁ Jean Moréas εἶνε ἐκ τῶν ὁπαδῶν τῆς καλουμένης συμβολικῆς σχολῆς, ἀλλ' ὁ συγγραφεὺς τοῦ βιβλίου μετ' ὅλην τὴν ἀντιπάθειαν ἣν ἔχει πρὸς τὴν σχολὴν ταύτην τὴν παράγουσαν στίχους ἀσαφεῖς ἐν τῷ νοήματι καὶ ἐν τῇ γλώσσῃ, ὁμολογεῖ τὰ ἐξαιρετὰ ποιητικὰ προσόντα τοῦ Ἑλλήνος τὸ γένος ποιητοῦ καὶ ἐξαιρεῖ τὴν θαυμασίαν δεξιότητα αὐτοῦ περὶ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐκτέλεσιν τῶν στίχων διὰ παραδειγμάτων, ἅτινα ἀναφέρει ἐκ δύο συλλογῶν ποιητικῶν αὐτοῦ *Syrtes* καὶ *Cantilènes*.

Νέου μεγάλου περιοδικοῦ κατὰ μῆνα ἐκδιδομένου ἐν Λονδίῳ ἀγγέλλεται ἡ ἱδρυσις. Φέρει τίτλον *Universal Review* καὶ ἀρχεταὶ ἀπὸ τῆς 15 προσεχούσης μαΐου.

—'Εν Ἰσπανίᾳ ἐκδίδονται ἡμερησίως καὶ περιοδικὰ 1128 ἐν ὧν. Τούτων 309 εἶνε καθημερινὰ φύλλα. Ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Μαδρίτης ἐκδίδονται φύλλα 279, ἐν τῇ τῆς Βαρκελώνης 124, τῆς Σεβίλλης 45 κλπ. Ἡ τὰ μάλᾳ διαδεδομένη ἡμερίς εἶνε ὁ *Imparcial* τῆς Μαδρίτης.

—'Ο *Φάουστ* τοῦ Γκαίτε παρασταθῆσεται μεθ' ὅλης τῆς δυνατῆς τελειότητος καὶ λαμπρότητος κατὰ τὴν παγκόσμιον ἔκθεσιν τοῦ 1889 ἐν τῷ παρισίνῳ Ὡδεῖῳ.

—Τὸ γνωστὸν μυθιστόρημα τοῦ 'Ονὲ La Grande Marpière διασκευασθὲν διὰ τὴν σκηνὴν παρεστάθη μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας ἐν τῷ θεάτρῳ Porte St Martin τῶν Παρισίων.

—Ἐν Μασσαλίᾳ ἐξετελέσθη τὸ πρῶτον νέον μιμόρηγμα (Ballet) μελοποιηθὲν ὑπὸ τῆς μουσικοῦ Δεσποινίδος Chaminade καὶ φέρον τὸν τίτλον Καλλιρρόη.

—Παρὰ τὸ Σφάζε τῆς Τύνιδος ἀνεσκήφη μεγάλη νεκρὸς πλοῦσιαν παρασχοῦσα τὴν συγκομιδὴν εὐρημάτων ἀξίῳ λόγῳ.

—Ἐκ μέρους τοῦ ἡμετέρου Πανεπιστημίου θέλει ἀποσταλῇ τῷ Πανεπιστημίῳ τῆς Βονωνίας, ὡς δῶρον κατὰ τὰς ἐορτὰς τῆς ὀκτακοσιετηρίδος αὐτοῦ, βαρύτερον λεύκωμα, περιέχον τὰς φωτογραφικὰς ἀπεικονίσεις τῶν σημαντικωτέρων ἑλληνικῶν ἀρχαιοτήτων, ὡς καὶ τῶν κατὰ τὰς διαφόρους ἀνασκαφὰς τῶν τελευταίων ἐτῶν ἀνακαλυφθεισῶν. Ἡ θήκη, ἐν ᾗ περικλείεται τὸ λεύκωμα, εἶνε πολυτελὴς καὶ καλλιτεχνικωτάτη.

—Συνιστᾶται ἐπιστημονικὴ ἑταιρία, ἀπαρτισθησομένη ἐκ δύο τμημάτων, ἐνὸς καθαρῶς φιλολογικοῦ καὶ ἐνὸς φυσικομαθηματικοῦ καὶ μέλλουσα νὰ περιλάβῃ ἐκτὸς τῶν ἐιδικῶν εἰς τὰς ἐπιστήμας ταύτας καὶ ἄλλους νομικοὺς ἢ ἱατροὺς, ἐνδιαφερομένους περὶ τῆς ἀναπτύξεως τῶν ἐπιστημῶν τούτων.

—Ἐν ταῖς ἐν Τανάγρα, δαπάναις τῆς γενικῆς ἐφορίας τῶν ἀρχαιοτήτων, ἐνεργουμέναις ἀνασκαφαῖς, ἀρκτικῶς τῶν ἐρεπιῶν τῆς ἀρχαίας πόλεως καὶ ἡμίσειαν περίπου ὥραν μακρὰν τούτων ἀνεκαλύφθησαν αἱ ἐξῆς ἀρχαιότητες: Εἰς τὰφος πλούσιον εἰς κτερίσματα σπουδαῖα διὰ τε τὴν γραφὴν καὶ τὴν ἐποχὴν, τέσσαρες κύλικες μεγάλαι κεκοσμημέναι διὰ γραφῶν, τέσσαρες ὅμοιαι τετράχειρες με ἐρυθρὰ ἀρχαῖα κοσμημένα, δέκα ἑτεραι μικρότεροι κεκοσμημέναι δι' ἀνθέων, τέσσαρες πυξίδες, δύο μεγάλοι κἀνθαροι, τέσσαρα ἀγαλμάτια ἀρχαῖα κεχρωματισμένα καὶ δύο ἵπποις μικροί.

—Ἐξακολουθούσης δὲ τῆς ἀνασκαφῆς ἀνεκαλύφθησαν ἀκολουθῶς τὰ ἐξῆς εὐρήματα: 4 ἀγαλμάτια γυναικας παριστῶντα, τὰ μὲν τρία φιλέργους δεσποίνας, τὸ τέταρτον καλλιπιομένην· ἀγαλμάτιον ἀρχαῖκόν ἀκέφαλον, ἔχον ἐπὶ τοῦ στέρνου πρόσωπον· δύο ἀγαλμάτια ὅμοια μεγάλα ἱσταμένων γυναικῶν κεχρωματισμένα· 3 ὅμοια μικρά, 4 παριστῶντα γυναικας, 2 προσωπεῖα μικρά. Ἀλέκτωρ, κἀνθαρος ἔχων ἐπὶ τῶν λαβῶν ἀνὰ ἐν σατυρικὸν πρόσωπον· 3 ληκύθια με γραφὰς, ὅμοιαι με ἀνθέμιον· κἀνθαρος μέγας ἔχων ἐπιγραφὴν, ληκύθιο με γραφὰς ἐρυθροῖς, λευκοῖς καὶ μέλασι χρωμασι, 2 ληκύθια με ἀνθέματα, δύο κύλικες μέλαιαι, ἑτέρα ἔχουσα ἄνθη, ἀγαλμάτιον κεχρωματισμένον λευκοῖς καὶ ἐρυθροῖς χρώμασι, παριστῶν καθήμενον σάτυρον.

—Σπουδαϊότατον εὐρημα ἀνεκαλύφθη κατὰ τὰς ἐν τῇ Ἀκροπόλει ἐνεργουμένας ἀνασκαφὰς. Ἀνευρέθη κεφαλὴ πωγωνόφρου ἀνδρὸς ὑπερφυσικοῦ μεγέθους, πωρινή. Ἡ κεφαλὴ αὕτη ὁμοιάζει κατὰ τε τὸ μέγεθος, τὴν τέχνην τῆς κατασκευῆς καὶ τὸν χρωματισμὸν πρὸς τὴν πρὸ τινος καιροῦ εὐρεθείσαν ἑτέραν τοιαύτην. Εἰκάζεται λοιπόν, ὅτι ἀμφότεραι ἀνῆκον εἰς συμπλέγμα πωρινῶν παριστῶν τὸν Ἡρακλῆα φανεῖσθαι τὸν Τρίτωνα, καὶ ἥ μὲν μία τούτων εἶνε ἡ τοῦ Ἡρακλέους, ἡ δὲ ἑτέρα ἡ τοῦ Τρίτωνος. Ὡς γνωστὸν, τὰ πώρινα ταῦτα ἀγάλματα εἶναι ἀρχαιοτάτης ἐποχῆς πρὸ τοῦ ἔκτου θηλ. π. Χ. αἰῶνος, ὅτε δὲν κατεῖχον εἰσὶν οἱ ἀρχαῖοι τὴν τέχνην τοῦ κατεργάζεσθαι τὸ μάρμαρον.

Βραβευθέντα διδακτικὰ βιβλία.

Ἡ ἐπὶ τῆς κρίσεως τῶν διδακτικῶν βιβλίων τῆς δημοτικῆς ἐκπαίδευσεως ἐπιτροπὴς ἀποτελουμένη ἐκ τῶν κ.κ. Ι. Πανταζίδου (προέδρου), Δ. Βικέλα, Σπ. Π. Λάμπρου, Χ. Παπαμάρκου, καὶ Φιλ. Γεωργαντᾶ ὑπέβαλε διὰ τοῦ προέδρου αὐτῆς εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐκκλησιαστικῶν

καὶ τῆς Δημοσίας ἐκπαίδευσεως τὴν ἔκθεσιν τῆς ἐπὶ τῶν εἰς τὴν κρίσιν τῆς ὑποβληθέντων βιβλίων.

Τὰ συμπεράσματα τῆς ἐκθέσεως τῆς ἐπιτροπῆς ἔχουσιν ὡς ἐξῆς:

1) Οὐδὲν ἀλφαριθμητικὸν ἐγκρίνεται.

2) Ἀναγνωσματάρια σχετικῶς καλλίτερα κρίνονται τὸ τοῦ κ. Π. Παυλάτου καὶ Βλ. Σκορδέλλη, ἀλλ' ὡς ἔχουσιν οὐδέτερον αὐτῶν κρίνεται ἄξιον βραβεύσεως. Ἄν ὅμως ἐκπαθίζοντο καὶ συνηνοῦντο οὕτως ὥστε ν' ἀποτελέσωσιν ἐν σύνολον κατὰ τὰς ὑποδείξεις τῆς ἐπιτροπῆς καὶ τῇ ἐπινεύσει τοῦ Ὑπουργείου, ἡ ἐπιτροπὴ δὲν θὰ ἐδίσταζε νὰ βραβεύσῃ τὸ οὕτως ἀπαρτισθὲν βιβλίον.

3) Διὰ τὴν Β' τάξιν ἐγκρίνονται «οἱ Ἡρωικοὶ χρόνοι τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος» τοῦ κ. Ἀριστοτέλους Π. Κουρτίδου.

4) Διὰ τὴν Γ' τάξιν ἐγκρίνονται τὰ «Ἀναγνώσματα ἐκ τῆς Ὀδυσσεύς» τοῦ κ. Γεωργ. Κονιδάρη.

5) Διὰ τὴν Δ' τάξιν ἐγκρίνονται τὰ «Ἀναγνώσματα ἐκ τοῦ Ἡρόδοτου» τοῦ κ. Θ. Ἀποστολοπούλου πλὴν τῶν «Σκηνογραφιῶν τῆς Ἑλλν. Ἐπαναστάσεως».

6) «Ἐκλογὴ ποιημάτων» ἐγκρίνεται ἡ τοῦ κ. Ἀριστοτέλους Π. Κουρτίδου.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ἡ Δάσκαρις, δρᾶμα εἰς 4 πράξεις, ὑπὸ Φ. Γ. Δελλαγραμμάτικα, ἐν Ἀθήναις, 1888. Βιβλίον ἐξ ἐνενηκοντατεσσάρων σελίδων, καὶ ἔχον ὑπόθεσιν παράδοξον τινὰ τῶν Ἰωαννίνων, ἀναφερομένην εἰς τὴν 19' ἑκατονταετηρίδα.

—Βιβλιοθήκη τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ ὑπὸ Ξενοφ. Ζύγουρα. Τόμος τρίτος, Μάρτιος 1888. Πῶς γίνονται τὰ χρήματα. —Ἐν Ἀθήναις τύποις Κουδέλλου καὶ Μ. Δελῆ. 1888.

Bulletin de Correspondance Hellénique. Douzième année 1888. Inscriptions de l'Acropole d'Athènes, par C.D. Mylonas. Ἀθήνησι. Ἀδελφοὶ Περρῇ ἐκδόται—τυπογραφ. Φυλλάδιον ἐξ εἰκοσιτεσσάρων σελίδων.

Λογοδοσία Γεωργίου Ι. Χρυσόσπαθῃ προέδρου τῶν ἐκτελεστῶν τῆς διαθήκης τοῦ αἰσιδίου Σ. Ἀλεξανδράκη, διὰ τὰ ἔτη 1885, 1886 καὶ 1888 (φυλλάδιον 3). Ἐν Καλάμας, 1888.

Ἐκθεσις Γεωργίου Κοζάκη Τυπάλδου ἐφόρου τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἀμαλίου Ὀρφανοτροφείου τῶν Κορασίων περὶ τῶν πεπραγμένων τῆς Διοικούσης ἐπιτροπῆς ἀπὸ 1 Νοεμβρίου 1886—31 Ὀκτωβρίου 1887. ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῶν Καταστημάτων Ἀνέστη Κωνσταντινίδου.

—Τὰ ὑπὸ τοῦ Ἐπισκόπου τῶν ἐν πολέμῳ τραυματιῶν Συλλόγου πεπραγμένα ἀπὸ τῆς συστάσεως αὐτοῦ (10 Ἰουλίου 1877) μέχρι τῆς 31 Δεκεμβρίου 1887. Ἐν Ἀθήναις, τύποις Ἀλεξάνδρου Παπαγεωργίου, 1888.

—Δάφναι καὶ Μύρτα, ποιήσεις Μαριέττας Μπέτσου. Ἐν Ἀθήναις, τύποις Α. Κολλαράκη καὶ Ν. Τριανταφύλλου. 1888. Κομψὸν βιβλίδιον ἐξ 184 σελίδων.

Λόγος τοῦ Μακαριωτάτου Πατριάρχου Ἱεροσολύμων κτλ. κυρίου Νικοδήμου τοῦ Α' πρὸς τὴν περὶ αὐτὸν ἁγίαν καὶ Ἱερὰν Σύνοδον (τῇ 17 Φεβρ. 1888). Ἐν Ἱεροσολύμοις, ἐκ τοῦ πατριαρχικοῦ τυπογραφείου τοῦ ἁγίου Τάφου. 1888.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Παρασκευῇ, 15 Ἀπριλίου.

Οἱ βασιλεῖς μετὰ τῶν βασιλοπαίδων, τῶν ἀκολουθῶν καὶ τινων καθηγητῶν τῶν βασιλοπαίδων ἀπῆλθον προχθὲς εἰς Κέρκυραν, ἐνθα θὰ διέλθωσι τὸ θέρος. Ἐκ Κερκύρας ἡ Α. Μ. ἡ βασίλισσα θέλει ἀπέλθῃ εἰς Ρωσσίαν παρὰ τὴν σεπτὴν Αὐτῆς μητέρα.

—Ἐτελέσθησαν ἐν Πειραιεὶ τὰ ἐγκαίνια τῆς ἄρτι συσταθείσης «Φιλοπώχου ἀδελφότητος τῶν Κυριῶν», ἣν ἐδέχθη ὑπὸ τὴν προστασίαν Αὐτῆς ἡ Α. Μ. ἡ βασίλισσα.

—Μετὰ τῆς βελγικῆς ἑταιρείας ἥτις ἀνέλαβε τὴν κατασκευὴν τοῦ ἀπὸ Μύλων εἰς Καλάμας σιδηροδρόμου, ἡ Κυβέρνησις συνεφώνησε τὴν εἰς αὐτὴν παραχώρησιν τῆς κατασκευῆς καὶ τοῦ ἀπὸ Καλαμῶν εἰς Πύργον σιδηροδρόμου.