

Babelon.— Περί τινος χωρίου τοῦ Χαλκοκονδύλου ἀναφε-
ρομένου εἰς τοὺς Ἀγγλους ὑπὸ Σπ. Μωραΐτου. — Βιβλιο-
γραφία. — Χρονικά. — Πρακτικά τοῦ Συλλόγου.

Ἡ «Ἐπιθεώρησις τῶν ἐλληνικῶν σπουδῶν» ἀποστέλλε-
ται εἰς πάντα ἐγγραφόμενον μέλος τοῦ ἐν Παρίσις Συλλό-
λου πρὸς ἐνθάρρυνσιν τῶν ἐλληνικῶν γραμμάτων (Asso-
ciation pour l'encouragement des études grecques),
καταβάλλοντα δὲ ἐτησίως συνδρομὴν τῷ Συλλόγῳ φραγ.
χρυσᾷ 10.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Πολλοὶ μέχρι τοῦδε ἐξεφράσθησαν γνῶμαι καὶ πολλάκις
ἐκινήθη τὸ ζήτημα, τίνα γυναῖκα ἄρα παρίστω ἡ ἐν τῷ
παρισίῳ Λούβρῳ Ἀφροδίτη τῆς Μήλου καὶ ὅποια τις
ἦτο ἡ στάσις τοῦ ἀρτίου ἀγάλματος, ἣν κατέστησε ἀσαφῆ
νῦν ἡ τῶν βραχιόνων ἔλλειψις.

Ἐσχάτως δημοσιογράφος τις Γάλλος νέαν ἐξήνεγκε περὶ
τοῦτου γνώμην:

«Κατὰ τὴν ταπεινὴν μου γνώμην τὸ θαυμάσιον αὐτὸ μάρ-
μαρον δὲν εἶνε Ἀφροδίτη οὐδὲ Νίκη· τὸ ἀληθές αὐτοῦ ὄνο-
μα εὐρύτερα παρ' Εὐριπίδου, ἐν τῇ πρὸς τὴν Ἐκάβην ἀφη-
γήσει τοῦ Ταλθυβίου περὶ τοῦ θανάτου τῆς θυγατρὸς αὐτοῦ:

λαθοῦσα πέπλους ἐξ ἄκρας ἐπωμίδος
ἔρρηξε λαγόνος εἰς μέσον παρ' ὀμφαλὸν
μαστὸς τ' ἔδειξε στέρνα θ' ὡς ἀγάλματος
κάλλιστα, καὶ καθεῖσα πρὸς γαῖαν γόνυ
ἔλειε...

«Εἶνε βλοῖπὸν Πολυξένης ἀγαλμα. Καὶ ἔχει ταύτης τὸ
παράστημα καὶ τὴν ἡρωικὴν ἱταρότητα.

«Ἴσως ὁ Εὐριπίδης περιέγραψεν αὐτὸ τὸ ἀγαλμα ὑπάρ-
χον ἐπὶ τῶν ἡμερῶν του, ἴσως ὁ γλύπτης βραδύτερον τοῦ
ἐπιλοτεχνήσαντος ἐμπνευσθεὶς ὑπὸ τῶν στίλων τοῦ ποιητοῦ ὅ-
πως λαξευτὸν ποιήσει τὸν τύπον καὶ ἐξέλεξεν ἀκριβῶς τὴν
στιγμὴν καθ' ἣν ἡ Πολυξένη προσῆα ἡτοιμάζετο νὰ κλίνη
γόνυ.

«Τὴν ὑπόθεσιν ταύτην ἀνακινῶ εἰς σφωτέρους ἐμοῦ.

«Ἀλλὰ προκειμένου νῦν περὶ τοῦ ἀγάλματος διατὶ τάχα
καταλείπουσιν ριγοῦσαν τὴν ἰδανικὴν ταύτην ἀπεικόνισιν
τοῦ κάλλους ἐν ὑγρῷ ὑπογείῳ; Τὸ ἀριστοῦργημα τοῦτο δὲν
δύναται πλέον νὰ ἀπολαύσῃ τὸν φωτεινὸν ἀέρα τῆς πατρί-
δος του, ἀλλὰ διατὶ τοῦλάχιστον δὲν τοποθετοῦσιν αὐτὸ ἐν
τῷ κέντρῳ τῆς τετραγώνου αἰθούσης τοῦ Λούβρου;»

— Ὁ Διδάκτωρ Κάρολος Χεῦμαν, εἰς δὲ ὀφείλονται αἱ
πλουτίσασαι τὸ ἐν Βερολίῳ Μουσεῖον ἀνασκαφαὶ τῆς Περ-
γάμου, ἀπέρχεται ὅπως ἐνεργήσῃ νέας ἀρχαιολογικὰς ἀνα-
σκαφὰς παρὰ τὴν Ἀλεξανδρέταν.

— Ὁ Πάπας ἀπεφάσισε νὰ ἱδρῇ μουσεῖον ἐν τῷ Βα-
τικῷ ὑπὸ τὸν τίτλον Δεοτέριου Μουσείου περιλαμβά-
νον πάντα τὰ προσερχθέντα αὐτῷ ἀντικείμενα τὰ ἔχοντα
ἀξίαν καλλιτεχνικὴν ἢ ἐθνογραφικὴν.

— Πρωτοτυπωτάτῃ διεθνῆς ἔκθεσις ὀργανώθη ἐν Βιέννῃ
περιλαμβάνοσα χρωματιστὰς καὶ εἰκονογραφημένας πινα-
κίδας, ἀγγελίας, προγράμματα κ. τ. λ.

— Ὁ Καμπούρης νέον κωμικὸν μελόδραμα τοῦ Γριζάρ,
οὗ ἡ υπόθεσις ἐλήφθη ἐκ τοῦ ὁμωνύμου μυθιστορήματος τοῦ
Παύλου Φεβάλ, ἀνειδόθη ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ παρισίου
θεάτρου τῆς Εὐθυμίας.

— Ὁ ἰταλὸς μελοποιὸς Cageoni φιλοτεχνεῖ νέον μελό-
δραμα τὸν Βασιλέα Ἀῆρ, οὗ ἡ υπόθεσις ἐννοεῖται ὅτι ἐλή-
φθη ἐκ τοῦ ὁμωνύμου ἀριστοῦργήματος τοῦ Σαίξπηρ. Ἐτε-
ρος ἰταλὸς συνθέτης ὁ Graffigna μελοποιεῖ τὸν Μαρ-
δραγόραν ἐκ τῆς ὁμωνύμου κωμωδίας τοῦ Μακιαβέλλ.

— Ἀνὰ τριετία τελεῖται εἰς τιμὴν τοῦ Händel μεγάλῃ
μουσικῇ συναυλίᾳ ἐν τῷ Κρυσταλλίνῳ Παλατίῳ τοῦ Λον-
δίνου. Τοιαύτη δοθῆσεται καὶ κατὰ τὸ τρέχον ἔτος διαρ-
κέσουσα ἐπὶ τέσσαρας ἐσπερας §22, 25, 27, 29 ἰουνίου.
Τῆς συναυλίας θέλουσι μετὰσχῇ ἔξοχοι ἀοιδοί, τὸν δὲ χρό-
νον θ' ἀποτελεῖσι 4000 φωναί!

— Τέσσαρα νέα θεάτρα οἰκοδομοῦνται νῦν ἐν Λονδίῳ.

— Ἡρξάτο ἡ δημοσιεὺσις νέου ἔργου τοῦ Ζολᾶ «Le

Rêve» ἐν τῇ Revue Illustrée. Τὸ ἔργον τοῦτο ἀποτελεῖ
μέρος τῆς πολυτόμου ἱστορίας τῶν Ρουγῶν Μιχαῆλ, ἀλλ' εἶνε
γεγραμμένον μετ' ἐξαιρετικῆς ὁλως ἀδρότητος, καὶ ἀπηλλαγ-
μένον τῶν περιγραφῶν ἐκείνων καὶ τῶν σκηνῶν, αἵτινες
καθιστῶσιν ἄλλα ἔργα τοῦ ἐξοχωτάτου τῶν συγγραφέων γάλ-
λων μυθιστορηγῶν ἀπρόσιτα εἰς νεανίδας. Τοῦτο ἔγρα-
ψεν ὁ Ζολᾶ ἀκριβῶς ὅπως δώσῃ καὶ εἰς τὰς τρυφεράς κό-
ρας ἀνάγνωμά τι τῆς γραφίδος του ἐμπρέπον αὐταῖς.

— Διὰ τοῦ θανάτου τοῦ Νιζάρ νέα ἔδρα ἐκένωθη ἐν τῇ
γαλλικῇ Ἀκαδημίᾳ. Μνηστῆρες ταύτης φέρονται μέχρι τοῦδε
ὁ Μελᾶκ, ὁ Τεριέ, ὁ Thureau-Dangin καὶ ὁ Melchior de
Vogué.

— Ὑπὸ τὸν τίτλον Μέλλουσα Γενεὰ ὁ ἐν Παρίσις
πρεσβευτὴς τῆς Ἀγγλίας Λόρδος Ἐδουάρδος Βούλβερ Λύτ-
τον ἐδημοσίευσεν μυθιστόρημα μεγάλῃ ἐμποιήσαν αἰσθασιν
ἀνὰ τὸν φιλολογικὸν κόσμον. Τὸ ἔργον τοῦτο εἶνε φανταστι-
κόν, παρεμφερὲς δὲ πρὸς τὰ μυθιστορήματα τοῦ Ἰουλίου
Βέρν, κινεῖν τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἀναγνώστου δι' ἐντέχνως
πεπλεγμένου μύθου σκοπεῖ νὰ παράσχωσιν διδάγματα καὶ
ἀληθείας ἐκ τῶν φυσικῶν ἐπιστημῶν, ἀλλὰ μαθήματα ἐκ
τῆς πολιτειολογίας καὶ κοινωνιολογίας. Ἡ Μέλλουσα Γε-
νεὰ αὕτη εἶνε λαὸς κατοικὸν τὸ κέντρον τῆς γῆς καὶ ἀνα-
χθεὶς εἰς τὸ ὕψιστον τοῦ πολιτισμοῦ σημείον.

Καθ' ὅλην τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα ἀνευρέθησαν ἐν
ταῖς ἐν Τανάγρα ἐνεργουμέναις ἀνασκαφαῖς αἱ ἐξῆς ἀρχαι-
ότητες: εἰς ἀνάστροφον, ἔχων ἀμφοτέρωθεν ἀνὰ δύο ἀνδρῆς
μορφάς, ἑτέρος μέγας ἀπλοῦς, εἰς ἀρύβαλος μέγας, ἔχων δύο
ἀντιμέτωπα πτενὰ, νῆσαν καὶ χῆνα, ἐν προσωπεῖον μέγα
ἀγάλματος, παριστῶν παῖδα ἐπὶ θρόνου καθήμενον, πέντε
ἀγαλμάτια ἀνδρῶν ἱσταμένων, κρατούντων εἰς τὴν ἀρι-
στερὰν φέροντα πινάκω, πέντε ἀγαλμάτια γυναικῶν ἱ-
σταμένων καὶ δύο ἑτέρα καθήμενων, πέντε κύλικες ἔχουσιν
κλάδους καὶ φύλλα κισσοῦ, ἐν ἀγαλμάτιον ἱππέως, εἰς
βουῖς καὶ εἰς κύων.

— Ἐν ταῖς ἐν τῷ Καθερίῳ παρὰ τὰς Θήβας ἐνεργουμέναις
ἀνασκαφαῖς ἀνεκαλύφθησαν αἱ ἐξῆς ἀρχαιότητες: εἴκοσι πέν-
τε ἀγγεῖα τεθραυσμένα καὶ μὴ, διαφόρων σχημάτων, δεκα-
τρία ὠρα πῆλινα, τρία ὀμοῖα μολύβδινα, ἐν μικρὸν ἀνάγλυπον
ὕψους 0,011 τοῦ μέτρου καὶ τέσσαρες πλαγγῶνες τεθραυ-
σμένα.

— Τῇ 4ῃ ἱσταμένου περὶ τοὺς 70 φοιτηταὶ καὶ ἄλλοι
ἐπιστήμονες ἐξέδραμον διὰ τοῦ σιδηροδρόμου Π. Α. Π.
ὑπὸ τοῦς καθηγητὰς τοῦ Πανεπιστημίου κκ. Χρησιμοποιεῖται
καὶ Κ. Μητσόπουλος εἰς Περαιχῶραν πρὸς ἐπισκεψὴν τοῦ
αὐτοῦ ὑπάρχοντος περιεργατοῦ σπηλαίου, ὅθεν ἀναδίδεται
μέγα ρεῦμα ἀέρος περιέχον ἀνθρακικὸν ὀξὺ εἰς καταπλη-
κτικὴν ποσότητα. Τρία τοιαῦτα σπηλαῖα ὑπάρχουσι γνω-
στὰ ἐν τῷ κόσμῳ: τὸ ἡμέτερον, τὸ παρὰ τὴν Νεάπολιν
σπηλαῖον τοῦ Πανὸς ὀνομαζόμενον καὶ τὸ τῆς Ἰάθας. Οἱ
ἱατροὶ ἀσχολοῦνται ὅπως χρησιμοποιοῦσιν τὸ ἐκρὸν ἀέ-
ριον ὑπὲρ τῆς ὑγείας τῆς ἀνθρωπότητος. Ἐπίσης ἐπισκέφθη-
σαν οἱ ἐκδραμόντες τὴν παρακειμένην θειωνιὰν καὶ τὸ ὑπὸ
τοῦ γερμανοῦ διδάκτορος Φίλιπφον ἀνακαλυφθὲν ἐπὶ ἐσχάτων
ἡφαίστειον Ὀλγα.

— Ἐκ τῶν Καταστημάτων τοῦ ἐκδότου κ. Ἀνέστη
Κωνσταντινίδου ἐξεδόθη τὸ 25ον τεῦχος τοῦ Corpus Juris
Civilis ὑπὸ Η. Διοπούλου. Περιέχει καὶ τὸν περίφημον
Nómor τῶν Podior de jactu. De actione institutio
κλπ. Τιμᾶται δρ. 1.

NEA BIBLIA

A collation of the Athos codex of the Shepherd
of Hermas together with an introduction by
Spyr. P. Lambros Ph. D. Professor of history in
the University of Athens, translated and edited
with a preface and appendices by J. Armitage
Robinson M. A. Fellow and Dean of Christ's Col-
lege Cambridge. Cambridge. At the University
press 1888.