

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 586.—20 ΜΑΡΤΙΟΥ 1888. ΔΕΠΤΑ 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς Εστιας: 'Ἐπι τῆς δδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΓ' — ΑΡΙΘ. 638

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΑΕΤΗΡΙΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ ΓΕΡΓΙΟΥ ΤΟΥ Α'.

ΤΟ ΒΟΤΑΝΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ, διεήγημα ὑπό Γεωργίου Δροσένη.

Ο ΝΕΟΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ.

ΤΙ ΣΤΟΙΧΙΖΟΥΝ ΟΙ ΣΤΡΑΤΟΙ.

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ ΓΟΥ. ΔΙΕΛΜΟΥ.

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ ΤΟΥ ΒΙΟΥ ΤΟΥ ΒΡΑΤΖΑ.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΔΟΣΦΙΑ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

'Ο ἐν Πάτραις κ. Γ. Ν. 'Αναγνωστόπουλος, δι' ἐπιστολῆς του πρὸς τὴν ἔκει ἐπιτροπὴν τῆς ἐκθέσεως ἐδήλωσε ὅτι προσφέρει διακοσίων δραχμῶν γέρας εἰς ἓν τινα ἥβελεν ἐκθέσει τὰ καταλλήλοτερα ἐργαλεῖα διὰ τοὺς διαφόρους τῆς καλλιεργείας τρόπους, ἢ καὶ διὰ τινας μόνον αὐτῶν.

— 'Ωστάντος καὶ ὁ αὐτός: ἐπιπλοτέχνης κ. Β. Πατρόκλου ἀνήγγειλε δι' ἐπιστολῆς αὐτοῦ πρὸς τὴν ἐπιτροπὴν διτροφέρει 25 δραχμάς διὰ τὴν ἐπιπλοποίαν.

— Τὸ Δημοτικὸν συμβούλιον 'Αθηνῶν παρεδέξατο παμψηφεῖ πρότασιν δύος καὶ δῆμος 'Αθηναίων, ἐν τῷ μέτρῳ τῶν δυνάμεων των καὶ ἐντὸς τῆς δικαιοδοσίας του ἐργασθῆ ὑπὲρ τῆς ἐπιτυχίας τῆς ἐκθέσεως, ἀνθαρρύνων τοὺς μέλοντας νὰ συμμετάσχωσιν αὐτῆς καὶ φιλοξενῶν ὡς δύναται καλλίον τους ἐκ τῶν ἐπαρκῶν καὶ τοῦ ἔξωτερού ἐπισκέπτας. 'Απεράσισε δὲ τὴν σύστασιν δραματικῶν ἀγώνων, ἐπὶ δέματος λαμβανομένου ἐκ τῆς ἀρχαίας ἢ νεωτέρας τῶν 'Αθηνῶν ιστορίας, παρέχοντας τοῦ δῆμου χιλιόδραχμον γέρας εἰς τὸν νικητὴν μετα στεφάνου ἐδάφηντος καὶ ἀναδεχομένου την ἴδια ἐπιμελεία διδασκαλίαν τοῦ ἔργου, — καὶ πρὸς τοὺς τὴν τέλειον μουσικῶν ἀγώνων ἐν τινι πλατείᾳ τῆς πόλεως, ἐν ὄρισθομένῃ ἡμέρᾳ, προσφέροντος τοῦ δῆμου χρυσᾶς καὶ ἀργυρᾶς μετάλλιας ἢ ἄλλας ἀμοιβάς εἰς τοὺς διευθυντὰς τῶν εὐδοκιμησάντων θιάσων. 'Ἐπι τέλους δὲ ἀπεφασίσθη νὰ τελεσθῇ μεγάλη τις δημοτικὴ ἐορτὴ, τῇ συνδρομῇ τῶν διαγνωσθησμένων θιάσων, φωταγγωγούμενων ταύτωχρωνς καὶ πάντων τῶν ἀρχαίων καὶ νεωτέρων μημειών καὶ τῶν πλατειῶν καὶ δόνων τῆς πόλεως.

— 'Η ἐπὶ τῆς παραστάσεως ἀρχαίων δραμάτων κατὰ τὴν 'Ολυμπιακὴν ἔκθεσιν ἐπιτροπεῖ, συσκευθεῖσα καὶ μετὰ τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τοῦ Διδασκαλικοῦ Συλλόγου, ἀπεφάσισεν δύος κατὰ τὰς ἐορτὰς τῶν 'Ολυμπίων διδαχθῶσιν δι' 'Προμηθεύς' τοῦ Αἰσχύλου, ἢ 'Αντιγόνης' τοῦ Σοφοκλέους καὶ ἢ 'Εκάδη' τοῦ 'Εύριπίδου.

— Τὸ ὑπὸ τῆς συσταθείσης ἐπιτροπῆς ὑποβλήθην πρόγραμμα τῶν ἀγώνων ἐγένετο δεκτὸν καὶ θέλει: δημοσιευθῆ προσεχῶς ἐν τῇ 'Ἐφημερίδι τῆς Κυθερηγήσεως', ἢ ἀρχίσωσι δὲ καὶ ἐν τῷ δημοσίῳ γυμναστηρίῳ ἀσκήσεις τῶν διαγωνισθησμένων.

ΦΙΔΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

'Ἐν τῷ εἰκονογραφημένῳ περιοδικῷ τῆς Λειψίας, τῷ περιλαμβάνοντι τὰ ἀριστουργήματα τῆς ἐυλογραφικῆς τέχνης, δημοσιεύεται εἰκὼν τοῦ ἐν Μονάχῳ ἡμετέρου ζωγράφου κ. 'Ιακωβίδου, παριστῶσα μάρμαν κτενίζουσαν ἔγγονον. Τὴν χαριεστάτην εἰκόναν συνοδεύει σημείωσις λίαν ἐπαινετικὴ περὶ τοῦ καλλιτέχνου καὶ μείον δ' εὔφημος γίνεται ἐν αὐτῷ περὶ τοῦ κ. Λύτρα, τοῦ πρώτου διδασκάλου τοῦ κ. 'Ιακωβίδου ἐν Ἀθήναις.

— Κατὰ τὰς γερμανικὰς ἐφημερίδας ὡς καθηγητῆς Κεῖπερτ, κατὰ τὸν προσεχῆ 'Ἀπρίλιον, προτίθεται νὰ ἀπέλθῃ μετὰ τοῦ ἐν τῷ πανεπιστημίῳ τοῦ Βερολίνου ὑφηγητοῦ τῆς ἀρχαιολογίας Fabricius πρὸς ἑξερεύνησιν τοῦ μέχρι τοῦδε ἀτελῶς γνωστοῦ μέρους τῆς δυτικῆς Μικρᾶς Ασίας.

— Κατὰ τὰς ἀρχὰς 'Ἀπρίλιον ἐστάζεται: ἐν Βερολίνῳ ἡ ἐθνομηροστὴ ἐπέτειος τοῦ μεγάλου γερμανοῦ χημικοῦ Χάρβαν. Οἱ ἀνά πᾶσσα τῆς ύφιλοιον ἐγκατεστημένοι μαθηταὶ του διοργανοῦσι πρὸς τιμὴν του ἰδιαιτέρου ἐορτήν, καθ' ἣν θὰ προσεγγίσωσιν αὐτῷ καὶ πολυτελέστατον λεύκωμα περιήχον τὰς φωτογραφίες των.

— 'Ο Ποντικός, τὸ νεώτατον ἔργον τοῦ Παγιερδὸν μεταφρασθεὶς γερμανιστὶ παρεστάθη μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦ 'Αμβούργου.

— 'Εν Λονδίνῳ θριαμβεύει μελοδραμάτιον τι τοῦ Cellier ὑπὸ τὸν τίτλον Dorothea, διπέρ εἴθεται τὰς 500 παραστάσεις.

— Τὸ νέον τετράπρακτον μελοδράμα Jocelyn τοῦ Γάλλου συνέθετον Γοδάρ παρεστάθη μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας ἐν τῷ Θεάτρῳ τῶν Βρυξελλῶν. Τὸ κείμενον ἐλήφθη ἐκ τοῦ γνωστοῦ ὑμάντυμου ποιήματος τοῦ Λαμπράτινου, ἐπεξειργάσθησαν δ' αὐτὸν ὁ 'Αρμ. Συλλεστρ καὶ ὁ Καπούλ.

— Ψηφιδωτὸν δάπεδον ρωμαϊκῆς τέχνης ἀριστα διατηρούμενον ἀνεκαλύπθη ἐσχάτω ἐντὸς κήπου τινὸς ἐν Σαλισδίουρᾳ τῆς Ἀγγλίας. Τὸ μουσειακὸν εἰκονίζει μάχην τινὰ μεταξὺ Ἑλλήνων καὶ Περσῶν. Διακρίνεται δὲ μέσω τῶν Ἑλλήνων μαχητῶν προέρχουσα νεανικὴ μορφὴ ἀρχηγοῦ ζητοῦντος νὰ πάκηξ διὰ τοῦ ὅπλου Πέρσων βασιλέα. Ὑποτίθεται διτὶ ὃ μὲν εἴναι ὁ Δαρεῖος, ὃ δὲ Ἀλέξανδρος ὁ μέγας.

— Πλουσιωτάτη είναι ἡ ἐπὶ τῷ ίωβιλαίῳ τοῦ αὐτοκράτορος Φραγκίσκου 'Ιωσήφ ὁργανωθεῖσα ἐν Βιέννη καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις, 1456 πλανακὲς ἑκετέρησαν, ὡν οἱ 400 ἀποτελοῦσι τὸ Ιστρικὸν τῆς τέχνης μέρος, ἢτοι ἐπεπονηθεῖσαν ἐπὶ τῇ 40ετούς αὐτοκρατορίας τοῦ νῦν αὐτοκράτορος. Τῆς ἐκθέσεως μετέσχον ίδια γερμανοί, Ισπανοί καὶ ιταλοί καλλιτέχναι.

— 'Εν 'Ρώμῃ ἔρχεται τῇ 16ῃ 'Απρίλιον διενήσης ἔκθεσις πτηνῶν, κυνῶν, θηραμάτων καὶ πάντων τῶν σχετικῶν πρὸς τὴν θήσαν, ἐν οἷς καὶ παγίδες καὶ κλωδοί κλπ. Η ἔκθεσις θὰ διαρκέσῃ ἐπὶ δύο ἔνδομαδάσις.

— Τὸ μελοδραμάτιον τοῦ ἐν Γερμανίᾳ δημοφιλεῦς μουσουρουνίου Μιλλέκερ 'ἡ παρένθετη τῆς Βελεσίλλης παρεστάθη ἐπιτυχῶς ἐν τῷ παρισιῶν θεάτρῳ Folies Dramatiques.

— 'Ἐν τῷ ἡγεμονικῷ θεάτρῳ τῆς Καρλσρούης παρεστάθη ἐπιτυχῶς μελοδραμάτιον ἀρχαίκων μονόπρακτον ὑπὸ τὸν τίτλον 'Ακις καὶ Γαλάτεια οὐ τὴν μουσικὴν ἔγραψεν ὁ συνέθετης Μόττη.

— 'Ο Λόρεγγριρ τοῦ Βάγερ τὸ μελωδικώτατον μουσικὸν δρᾶμα, παρασταθεὶς καὶ ἐν Μιλάνῳ διπώς ἐν Φλωρεντίᾳ ἔτυχεν ἐνθουσιώδους ὑποδοχῆς.

— 'Ο Βέρδος μελοποιεῖ νῦν μονόπρακτον μελοδραμάτιον, οὐ τὸ κείμενον ἔγραψε κυριός τις εἰς τῆς ρωμαϊκῆς ἀριστοκρατίας. Τὸ ἔργον τοῦτο παρασταθῆσεται ἐν ίδιωτικῇ αἰθουσῇ τὸ πρῶτον ὑπὸ φιλοτέχνων.

— 'Η βασιλισσα τῆς 'Ρουμανίας συγγράψει τὸ κείμενον θεατρικοῦ ἔργου, διπέρ αποτελεῖται εἰς μιμικῆς παραστάσεως,

μετ' ορχήσειν καὶ ἀσμάτων, καὶ φέρει τίτλον Οἰ πολύτιμοι λίθοι.

— Τὸ νέον μυθιστόρημα τοῦ 'Ονε 'Volonté' ὑπερέβη ηδη τὴν ἐκατοστὴν ἔκδοσιν μόλις πρὸ μηνὸς ἔκδοσέν.

— 'Αναρίθμητα εἴνε τὰ ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ ἀντοκράτορος Γουλιέλου ἐν μιᾶς μάνῃ ἔδιομάδι: ἔκδοσέντα βιβλία καὶ φυλλάδια ἀναφερόμενα εἰς τὸν βίον αὐτοῦ, ἐκπληκτικὴ δὲ ἡ ταχύτης μεθ' οὗ ἔξηλον εἰς φῶς ἀμά τῷ θανάτῳ αὐτοῦ πόμοι ὄγκωδεις. Βεβαίως οἱ πολυμήχανοι ἔκδοται εἰχον ηδη παρασκευαστεῖς αὐτοὺς ἑτελέσις ἐν τῷ προτέρῳ καὶ δὲν προσθίκαν ήδηγας ἐν τέλοις καὶ τὴν χρονολογίαν τοῦ θανάτου, διόπις ἔκδώσωσιν ἐπικαιρότατα τὰ βιβλία. Δὲν εἴνε ὑπερβολὴ ἂν εἴπῃ τις οὗ δὲν ὀλόκληρον βιβλιοθήκην δύνανται ν' ἀποτελέσωσι τὰ παμποίκιλα ταῦτα συγγράμματα, ὃν τὸ ρέυμα ἰσχυρὸν ἔσκαλον θεῖ καὶ ἐπὶ πολὺ οὐ παραταθῆ ἔτι. Τόσῳ προσφιλής εἴνε τοῦ Γερμανοῦς ή μνήμη τοῦ ἀποθανόντος νικηφόρου μονάρχου!

'Ἐν τῇ ἐγκρίτῳ πολιτικῇ καὶ φιλολογικῇ ἐφημερίδι, τῆς Στοχόλμης 'Post—och Inrikes Tidningar', ἔχουσιενεν εἰς ἔμμετρον σουηδικὴν μετάφρασιν τὰ Θαλασσινὰ Τραγούδια τοῦ κ. Γ. Δροσίνη ὥ καὶ τὴν 'Αμαρυνθίδα αὐτοῦ μεταφράσας λόγιον σουηδὸν κ. 'Ιούλιος Centerwall. Ή μετάφρασις ἐκρίθη ὡς λίπαν ἐπιτυχῆς καὶ γλαφυρωτάτη ὑπὸ τοῦ σουηδικοῦ τύπου.

— Καθ' ἡ γράφουσιν ήδην ἐκ Μονάχου, ἐπ' ἐσχάτων ἀνηγορεύθησαν διδάκτορες μετὰ λαμπρᾶς ἐπιτυχίας ὑποστάντες τὰς ἔξτασίες αὐτῶν δύο νέοι 'Ελληνες, ὁ κ. Γεώργιος Ζωγράφος σύνδει τοῦ φιλογενοῦν κ. Χρηστάκην Ζωγράφου καὶ ὁ κ. Νικ. Β. Στύλος, λαβόντες ἀμφότεροι τὸν πρώτον βαθμὸν, ὁ μὲν πρώτος τῆς νομικῆς ἐπιστήμης, ὁ δὲ κ. Στύλος τῆς χημείας.

— 'Ἐν 'Ακροπόλει ἀνεκαλύψθη ἡ βάσις κύλικος, ἐφ' οὓς εἴνε γεγλυμένος 'Ηρακλῆς φονεύων τὴν Λερναίαν 'Γράφην. 'Ἐπειδὴ δὲ καὶ εἰς τὸ αὐτὸν μέρος ἀνεκαλύψθη προηγουμένων καὶ πώρινος 'Ηρακλῆς, εἰκάζεται διτὶ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ὑπῆρχεν εἰς τὸ μέρος ἐκεῖνο οἰρὸν 'Ηρακλέους. 'Ανεκαλύψθη προτέτι καὶ εἰδώλιον ἐξ ὅπτης γῆς.

— 'Από τινων ἡμερῶν ἐπιδημεῖ ἐνταῦθα δὲν τῷ πανεπιστημῷ τοῦ Μονάχου καθηγητῆς τῆς φιλολογίας κ. Στύλου διὸ ἐν Κωνσταντινούπολεις Φιλολογικὸς Σύλλογος ἀνέθετο τὴν ἔκδοσιν τοῦ 'Ησιόδου διὰ τὴν Ζωγράφειον Βιβλιοθήκην.

Η ΚΑΤΑΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΘΕΜΕΛΙΟΥ ΛΙΟΥ ΤΗΣ ΒΑΛΛΙΑΝΕΙΟΥ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Τὴν παρελθόντα Τετάρτην ἐγένετο ἐποιήμας ὑπὸ τοῦ βασιλέως, συμπαρισταμένη καὶ τῆς βασιλίσσης μετὰ τῆς βασιλόπαιδος 'Αλεξανδρας, ἡ κατάθεσις τοῦ θεμέλιου λίθου τῆς Βαλλιανέου Βιβλιοθήκης. 'Η ἐπ' αὐτοῦ χαραχθεῖσα ἐπιγραφὴ εἶχε ως ὡς ἔξης : "Ἐτούς σωτηρίου ΑΩΠΗ, μηνὸς Μαρτίου 16η, Γεωργίου τοῦ Α' βασιλεύοντος τῶν Ἑλλήνων, τῶν ὑπουργῶν αὐτοῦ καὶ τῶν μαλίστα ἐν τέλει παριστάντων, ἐπέθη ὑπὸ τοῦ βασιλέως ὁ θεμέλιος οὗτος λίθος τῆς Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης, ἥν ἀδελφοὶ Κεφαλληνες, Μαρίνος, Παναγῆς καὶ Ἀνδρέας οι Βαλλιάνοι τῷ ἔαυτῶν ἔθνεις ἀδρᾶς δαπάναις ἐν Ἀθηναῖς ἔκτισαν".

Εἰς τὸν τελετὴν παρῆσαν οἱ υπουργοί, τὸ διπλωματικὸν σῶμα καὶ πλεῖστον τῶν ἔν τελεῖ.

Μετὰ τὴν τέλεσιν τοῦ ἀγιασμοῦ, ὁ πρόδρος τῆς ἐπὶ τῆς ἀναγέρσεως τῆς βιβλιοθήκης ἐπιτροπῆς κ. Μ. Ρενιέρης ἀπῆγγειλεν κατάληκον προσλαλίαν, ἔχουσαν ως ἔξης :

Βασιλεὺ !

«Ἐν ὀνδόματι τῶν ἀδελφῶν Βαλλιανῶν καὶ ἐώπιον τῆς ἐκλεκτῆς ταύτης διηγήσεως εὐχαριστοῦμεν τῇ 'Ὑμετέρᾳ Μεγαλειότητι, διότι η κυβένησις Αὐτῆς παρέδεκατο τὴν προσφορὰν αὐτῶν νὰ κείσασιν ίδια δαπάνη ἐν τῷ χώρῳ τούτῳ, κατὰ τὸ σχέδιον τοῦ διασήμου ἀρχιτέκτονος Χάνσεν, τὴν Ἐθνικὴν Βιβλιοθήκην, καὶ διότι ηδοκρίσατε νὰ τιμήσητε τὴν παροῦσαν τελετὴν, θέτοντες τὸν ἀκρογωνιαῖον τῆς

οἰκοδομῆς λίθον. 'Ἴδους οὕτως ὑπὸ αἰσθένους οἰωνούς ὀρχόμενον καὶ ἔτερον ἐκ τῶν μεγάλων ἔργων, ἀτινα δοξάζουσι τὴν Βασιλείαν 'Τυμῶν· Ίδους δὲν συμπληρώμενον τὸ ιερὸν τοῦτο τῆς παιδείας τέμενος. Μετ' ὅλιγα ἔτη, ἐκ τοῦ λόγους τῶν στηλῶν τῆς 'Ακαδημίας, η πολις 'Αθηνῶν καὶ ὁ μουσῆγετης 'Απόλλων θέλουσι περιβλέπει μετὰ θείας ἥδονῆς τὸ ἀρμονικὸν τοῦτο καὶ κάλλιστον σύμπλεγμα συντετελεσμένον τὸν τριῶν μεγάρων, ἀπερ φιλοπάτριδες 'Ελληνες ἔστησαν καὶ ὡρίσαν ως μόνιμον κατοικίαν τῶν ἐπὶ τόσους αἰώνας περιπλανένων Μουσῶν.

«Αείποτε, Μεγαλειότατε, οἱ προπάτορες ἡμῶν ἔκριναν σπουδαῖον καὶ ἔνδοκον ἔργον τὴν ἔρουσιν καὶ διακόσμησιν βιβλιοθήκην. 'Ο 'Αριστοτέλης ἀναφέρεται ὡς ὁ πρῶτος συναγαγὼν τὴν μεγαλειότεραν ἐπὶ τῶν χρόνων αὐτοῦ βιβλιοθήκην, γενναῖον καὶ πρόδιπον ἔργον χοργὸν καὶ συμπλάκωτα τὸν μέγαν αὐτοῦ μαθητήν. Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ 'Αλεξανδροῦ οἱ Διάδοχοι βασιλεύεισι, οἱ 'Ατταλοὶ τῆς Περγάμου καὶ οἱ Πτολεμαῖοι τῆς Αίγυπτου, εἰς εὐγενῆ ἀμιλλάς ἐθύντες, δι' ἀδρᾶς δαπάνης συνέλεξαν ἐπιμελῶς ἀπανταχθέν τὰ πολυάριθμα ἔργα τῆς ἐλληνικῆς φιλοτείας. Τοῦτο δῆμος δὲν ἦτο ἀρκούν. 'Εδεις νὰ καταταχθῶσι ταῦτα εἰς κτίρια ἀσφαλῆ καὶ εὐρύγυρα, παρέχοντα πᾶσαν εὐκολίαν καὶ ἄνεσιν εἰς τὸν φριτῶντας. 'Επι τούτῳ δὲ οἱ κατὰ τὴν περιόδον ταῦτην τοῦ 'Ελληνησμούς ἀκμάσαντες μεγάλοι ἀρχιτέκτονες, διὸ θαυμασίας τέχνης ἐξυπηρετοῦντες τὰ μεγάλα φιλομάθων ἡγεμόνων σχέδιοι, ἐν μέσω τῶν ἀλλών μημείων καὶ ἀριστοργημάτων, δι' ὧν τὸ Πέργαμον καὶ η 'Αλεξανδρεία κατέστησαν πόλεις ἐφαμίλλοι τῶν 'Αθηνῶν, ἀνήγειραν λαμπράς οἰκοδομᾶς βιβλιοθήκην, ὃν ἡ μνήμη ἔχει τῶν χρόνων ἡμῶν ἐπέξειν.

«Ο, τι τότε ἐν ἀλλαῖς χώραις οἱ 'Ατταλοι καὶ οἱ Πτολεμαῖοι εἰς τῶν πόρων τῆς 'Ασίας καὶ τῆς Αίγυπτου ἔκτισαν, οἱ δὲ βάρβαροι κατέστρεψαν, τοῦτο ἥδη ἐν τῶν πόρων ἴδιωτικῆς περιουσίας οἱ Κεφαλληνες ἔμποροι Μαρίνες, Παναγιώτης, 'Ανδρέας Βαλλιάνοι αἰνεγέρουσιν ἐν αὐταῖς ταῖς 'Αθήναις.

«Τὴν νέαν ἀδελφὴν χαιρετίζουσι τὸ Πανεπιστήμιον καὶ η 'Ακαδημία. 'Ἐκ τῶν γειτονικῶν θρανίων ἐπικροτοῦσιν δὲ Πλάτων καὶ δὲ 'Αριστοτέλης. 'Αγάλλονται δὲ τὸν προτεραγόνον τοῦ Κοραῆς καὶ δὲ Ρήγας. 'Ο Πατριάρχης Γρηγόριος εὐλόγει τὸν βασιλέα καὶ τὸν λαὸν τῆς 'Ελλάδος.»

Μετὰ ταῦτα εἰς βασιλεῖς μετὰ τῆς βασιλόπαιδος 'Αλεξανδρας ἀπλησίασαν πρὸς τὸ μέρος, ἐν φέτοι μοισαὶ πρὸς κατάθεσιν ὁ θεμέλιος λίθος, ἔρριψαν ἔκστοτος δὲς ἐπὶ τῆς πλακῆς κονίαμα καὶ ἐκτύπωσαν τρίς διὰ τοῦ σφυρίου τὸν ἐπὶ τῆς πλακῆς τείνεντα λίθον. Οὐτω δὲλληξ περὶ τὴν μεσημερίαν ἡ τελετὴ τῆς κατάθεσεως τοῦ θεμέλιου λίθου τῆς 'Εθνικῆς Βιβλιοθήκης, ἐνός την χρησιμωτέρων καὶ λαμπροτέρων καταστημάτων, ὅπερ δωρεῖται εἰς τὸ έθνος ἡ ἔξοχος φιλογένεια τῶν ἐκ Κεφαλληνίας ἀδελφῶν Βαλλιάνων.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Παρασκευή, 18 Μαρτίου.

Κατὰ τὸν παρελθόντα 'Ιανουάριον αἱ ἐν γένει τελωνειακαὶ εἰσπράξεις ἀνῆλθον εἰς δραχμὰς 2,217,757.07, ἐνῷ κατὰ τὸν αὐτὸν μηνὸν τοῦ 1867 εἰχον ἀνέλθει εἰς 2,436,043.71, καὶ τὸν Ιανουάριον τοῦ 1886 εἰς δραχμὰς 1,441,021.83. 'Εκ τούτου βλέπουμεν διτὶ αἱ τελωνειακαὶ εἰσπράξεις τοῦ Ιανουαρίου ἐ. ἐ. ὑστέρησαν τῶν τοῦ αὐτοῦ μηνὸς τοῦ 1887 κατὰ 218,286.64, ὑπερέθησαν δὲ τὰς τοῦ Ιανουαρίου τοῦ 1886 κατὰ 776, 735. 24. Καὶ η μὲν τελευταῖα αὐτὴ ὑπεροχὴ ἔξειγεται ἐκ τῆς αὐτῆς σεως τῶν τελῶν, ἐκ τῶν ἀποτελεσμάτων τῆς ἐπιστρατείας καὶ πολλῶν ἔτι λόγων· δὲ ὑστέρησις ὡς πρὸς τὰς τοῦ παρελθόντος ἔτους ἔχει κατὰ τὸ πλείστον αἵτιαν τὴν ἐλάσσονα εἰσαγωγὴν τῶν δημητριακῶν κατὰ τὸν Ιανουαρίον τοῦ τρέχοντος ἔτους.

— Διετάχθη ὁ ἀρχιμηχανικὸς τῆς Γαλλικῆς ἀποστολῆς κ. Γκοτλάν διατάξεις εἰς Μεσολόγγιον ὑποδειξη τοῖς αὐτοῖς μηχανικοῖς τὸ σημεῖον ἀφ' εὗ θά ἀρχισῃ ἡ κατασκευὴ τοῦ ἀπὸ Μεσολογγίου δι' Αίτωλικου εἰς 'Άγρινον σιδηροδρόμου, ἐπίστες καὶ τὰ κυριωτέρα σημεῖα, δι' ὧν διέλθει η σιδηροδρομική γραμμή.

— Διετάχθησαν δὲ ἐκ τῆς γαλλικῆς ἀποστολῆς κ. Κελενὲκ