

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΓ' — ΑΡΙΘ. 638

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΑΕΤΗΡΙΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ Α'.

ΤΟ ΒΟΤΑΝΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ, διήγημα ὑπὸ Γεωργίου Δροσίνου.

Ο ΝΕΟΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ.

ΤΙ ΣΤΟΙΧΙΖΟΥΝ ΟΙ ΣΤΡΑΤΟΙ.

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ ΓΟΥΔΙΣΛΑΜΟΥ.

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ ΤΟΥ ΒΙΟΥ ΤΟΥ ΒΡΑΤΖΑ.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Ὁ ἐν Πάτριας κ. Γ. Ν. Ἀναγνωστόπουλος, δι' ἐπιστολῆς του πρὸς τὴν ἐκεῖ ἐπιτροπὴν τῆς ἐκθέσεως ἐδήλωσε ὅτι προσφέρει διακοσίων δραχμῶν γέρας εἰς ὃν τινα ἤθελεν ἐκθέσει τὰ καταλλήλοτα ἐργαλεῖα διὰ τοὺς διαφόρους τῆς καλλιτεχνίας τρόπους, ἢ καὶ διὰ τινὰς μόνον αὐτῶν.

— Ὡσαύτως καὶ ὁ αὐτόθι ἐπιπολιτέχνης κ. Β. Πατρόκλου ἀνῆγγελε δι' ἐπιστολῆς αὐτοῦ πρὸς τὴν ἐπιτροπὴν ὅτι προσφέρει 25 δραχμὰς διὰ τὴν ἐπιπολοποιάν.

— Τὸ Δημοτικὸν συμβούλιον Ἀθηνῶν παρεδέξατο παμψηφεὶ πρότασιν ὅπως καὶ ὁ δήμος Ἀθηναίων, ἐν τῷ μέτρῳ τῶν δυνάμεων του καὶ ἐντὸς τῆς δικαιοδοσίας του ἐργασθῇ ὑπὲρ τῆς ἐπιτυχίας τῆς ἐκθέσεως, ἐνθαρρύνων τοὺς μέλλοντας νὰ συμμετάσχουσιν αὐτῆς καὶ φιλοξενῶν ὡς δύναται κάλλιον τοὺς ἐκ τῶν ἐσπρχίων καὶ τοὺς ἐξωτερικοῦ ἐπισκέπτας. Ἀπεφάσισε δὲ τὴν σύστασιν δραματικοῦ ἀγῶνος, ἐπὶ θέματος λαμβανομένου ἐκ τῆς ἀρχαίας ἢ νεωτέρας τῶν Ἀθηνῶν ιστορίας, παρέχοντος τοῦ δήμου χιλιόδραχμον γέρας εἰς τὸν νικητὴν μετὰ στεφάνου ἐκ δάφνης καὶ ἀναδεχομένου τὴν ἰδίαν ἐπιμελείαν διδασκαλίαν τοῦ ἔργου, — καὶ πρὸς τοὺτοις τὴν τέλεσιν μουσικῶν ἀγῶνων ἐν τινὶ πλατείᾳ τῆς πόλεως, ἐν ὁρισθησομένῃ ἡμέρᾳ, προσφέροντος τοῦ δήμου χρυσᾶ καὶ ἀργυρᾶ μετὰλλια ἢ ἄλλας ἀμοιβὰς εἰς τοὺς διευθυντὰς τῶν εὐδοκίμησόντων διδασκόντων. Ἐπὶ τέλους δὲ ἀπεφασίσθη νὰ τελεσθῇ μεγάλη τις δημοτικὴ ἑορτὴ, τῇ συνδρομῇ τῶν διαγωνισθησμένων διδασκόντων, φωταγωγομένων ταυτοχρόνως καὶ πάντων τῶν ἀρχαίων καὶ νεωτέρων μνημείων καὶ τῶν πλατειῶν καὶ ὁδῶν τῆς πόλεως.

— Ἡ ἐπὶ τῆς παραστάσεως ἀρχαίων ὀρχημάτων κατὰ τὴν Ὀλυμπιακὴν ἐκθεσιν ἐπιτροπεία, συσχεφθεῖσα καὶ μετὰ τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τοῦ διδασκαλικοῦ Συλλόγου, ἀπεφάσισεν ὅπως κατὰ τὰς ἐορτάς τῶν Ὀλυμπίων διδασκόντων ὁ «Προμηθεὺς» τοῦ Αἰσχύλου, ἢ «Ἀντιγόνη» τοῦ Σοφοκλέους καὶ ἢ «Ἐκάδη» τοῦ Εὐριπίδου.

— Τὸ ὑπὸ τῆς συσταθείσης ἐπιτροπῆς ὑποβληθὲν πρόγραμμα τῶν ἀγῶνων ἐγένετο δεκτὸν καὶ θέλει δημοσιευθῇ προσεχῶς ἐν τῇ «Ἐφημερίδι τῆς Κυβερνήσεως», θὰ ἀρχίσωσι δὲ καὶ ἐν τῷ δημοσίῳ γυμναστηρίῳ ἀσκήσεις τῶν διαγωνισθησμένων.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ἐν τῷ εἰκονογραφημένῳ περιοδικῷ τῆς Δειψίας, τῷ περιλαμβανόντι τὰ ἀριστουργήματα τῆς εὐλογραφικῆς τέχνης, δημοσιεύεται εἰκὼν τοῦ ἐν Μονάχῳ ἡμετέρου ζωγράφου κ. Ἰακωβίδου, παριστώσα μάρμην κτενίζουσαν ἔγγονον. Τὴν χαριεστάτην εἰκόνα συνοδεύει σημείωσις λίαν ἐπαινετικὴ περὶ τοῦ καλλιτέχνη καὶ μνηα δ' εὐφημος γίνεται ἐν αὐτῇ περὶ τοῦ κ. Δύτρα, τοῦ πρώτου διδασκάλου τοῦ κ. Ἰακωβίδου ἐν Ἀθήναις.

— Κατὰ τὰς γερμανικὰς ἐφημερίδας ὁ καθηγητὴς Κεϊπερτ, κατὰ τὸν προσεχῆ Ἀπρίλιον, προτίθεται νὰ ἀπέλθῃ μετὰ τοῦ ἐν τῷ πανεπιστημίῳ τοῦ Βερολίνου ὀφρηγτοῦ τῆς ἀρχαιολογίας Fabricius πρὸς ἐξερεύνησιν τοῦ μέχρι τοῦδε ἀτελῆς γνωστοῦ μέρους τῆς δυτικῆς Μικρᾶς Ἀσίας.

— Κατὰ τὰς ἀρχὰς Ἀπριλίου ἐορτάζεται ἐν Βερολίνῳ ἡ ἐβδομηκοστὴ ἐπέτειος τοῦ μεγάλου γερμανοῦ χημικοῦ Χόφμαν. Οἱ ἀνὰ πᾶσαν τὴν ὑψηλὴν ἐγκατεστημένοι μαθηταὶ τοῦ διοργανοῦσι πρὸς τιμὴν του ἰδιαίτεραν ἐορτήν, καθ' ἣν θὰ προσενέγκωσιν αὐτῷ καὶ πολυτελέστατον λεύκωμα περιέχον τὰς φωτογραφίας των.

— Ὁ Πορτικὸς, τὸ νεώτατον ἔργον τοῦ Παγιερὸν μεταφρασθὲν γερμανιστὶ παρεστάθη μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦ Ἀμβούργου.

— Ἐν Λονδίνῳ θριαμβεύει μελοδραμάτιόν τι τοῦ Cellier ὑπὸ τὸν τίτλον Dorothy, ὅπερ ἐφθασε τὰς 500 παραστάσεις.

— Τὸ νέον τετράπρακτον μελόδραμα Jocelyn τοῦ Γάλλου συνθέτου Γοδάρ παρεστάθη μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας ἐν τῷ θεάτρῳ τῶν Βρυξελλῶν. Τὸ κείμενον ἐλήφθη ἐκ τοῦ γνωστοῦ ὁμώνυμου ποιήματος τοῦ Λαμαρτίνου, ἐπεξεργάσθησαν δ' αὐτὸ ὁ Ἀρμ. Σουλῆστρ καὶ ὁ Καπούλ.

— Ψηφιδωτὸν δάπεδον ῥωμαϊκῆς τέχνης ἄριστα διατηρούμενον ἀνεκαλύφθη ἐσχάτως ἐντὸς κήπου τινὸς ἐν Σαλισבורνίᾳ τῆς Ἀγγλίας. Τὸ μουσεῖον εἰκονίζει μάχην τινὰ μεταξὺ Ἑλλήνων καὶ Περσῶν. Διακρίνεται δ' ἐν μέσῳ τῶν Ἑλλήνων μαχητῶν προέχουσα νεανικὴ μορφή ἀρχηγοῦ ζητούντος νὰ πληρῇ διὰ τοῦ ὅπλου Πέρσῃ βασιλεῖα. Ὑποτίθεται ὅτι ὁ μὲν εἶνε ὁ Δαρείος, ὁ δὲ Ἀλέξανδρος ὁ μέγας.

— Πλουσιωτάτη εἶνε ἡ ἐπὶ τῷ ἰωβιλαίῳ τοῦ αὐτοκράτορος Φραγκίσκου Ἰωσήφ οργανωθείσα ἐν Βιέννῃ καλλιτεχνικὴ ἐκθεσις. 1456 πίνακες ἐξετέθησαν, ὧν οἱ 400 ἀποτελοῦσι τὸ ἱστορικὸν τῆς τέχνης τῆς γερμανίας, ἡτοὶ ἐξενεμήθησαν ἐπὶ τῆς 40ετοῦς αὐτοκρατορίας τοῦ νῦν αὐτοκράτορος. Τῆς ἐκθέσεως μετέσχον ἰδίᾳ γερμανοὶ, ἰσπανοὶ καὶ ἰταλοὶ καλλιτέχναι.

— Ἐν Ῥώμῃ ἀρχεταὶ τῇ 16ῃ Ἀπριλίου διεθνῆς ἐκθεσις πτηνῶν, κυνῶν, θηραμάτων καὶ πάντων τῶν σχετικῶν πρὸς τὴν θήραν, ἐν οἷς καὶ παγίδες καὶ κλωβοὶ κλπ. Ἡ ἐκθεσις θὰ διαρκέσῃ ἐπὶ δύο ἐβδομάδας.

— Τὸ μελοδραμάτιον τοῦ ἐν Γερμανίᾳ δημοφιλῆς μουσουργοῦ Μιλλέκερ «ἡ παρθένος τῆς Βαλεβίλλης» παρεστάθη ἐπιτυχῶς ἐν τῷ παρισίνῳ θεάτρῳ Folies Dramatiques.

— Ἐν τῷ ἡγεμονικῷ θεάτρῳ τῆς Καρλσρούης παρεστάθη ἐπιτυχῶς μελοδραμάτιον ἀρχαίων μονόπρακτον ὑπὸ τὸν τίτλον Ἀχις καὶ Γαλάτεια οὗ τὴν μουσικὴν ἔγραψεν ὁ συνθέτης Μόττλ.

— Ὁ Δόεγγριν τοῦ Βάγνερ τὸ μελωδικώτατον μουσικὸν δράμα, παρασταθὲν καὶ ἐν Μιλάνῳ ὅπως ἐν Φλωρεντίᾳ ἔτυχεν ἐνθουσιώδους ὑποδοχῆς.

— Ὁ Βέρδης μελοποιεῖ τὸν μονόπρακτον μελοδραμάτιον, οὗ τὸ κείμενον ἔγραψε κυρία τις ἐκ τῆς ῥωμαϊκῆς ἀριστοκρατίας. Τὸ ἔργον τοῦτο παρασταθῆσεται ἐν ἰδιωτικῇ αἰθούσῃ τῷ πρώτῳ ὑπὸ φιλολογίας.

— Ἡ βασίλισσα τῆς Ρουμανίας συγγράφει τὸ κείμενον θεατρικοῦ ἔργου, ὅπερ ἀποτελεῖται ἐκ μιμικῆς παραστάσεως,