

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 582.—21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1888. ΔΕΛΤΑ 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: 'Επὶ τῆς οδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΓ'—ΑΡΙΘ. 634

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΝ

Η ΕΝ ΚΟΡΣΙΚΗ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΙΚΙΑ, ὑπὸ Ν. Β. Φαρδῦ.

ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ.

ΤΟ ΒΟΤΑΝΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ, διήγημα ὑπὸ Γεωργίου Δροσίνης.

ΑΓΟΡΑ ΚΑΙ ΑΡΠΑΓΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΕΛΛΗΣΙΝ, ὑπὸ Χ. Τσουντά.

Η ΕΛΛΑΣ ΕΝ Τῇ ΠΑΓΚΟΣΜΙῳ: ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ 1878, ὑπὸ 'Ηλίας Λακκοπούλου.

ΝΕΑ ΕΚΔΟΜΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΟΡΕΙΟΝ ΠΟΛΟΝ.

ΙΣΤΑΝΔΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

Η ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

'Εν μιᾷ τῶν τελευταίων συνεδριάσεων τῆς 'Επιτροπῆς ἐπὶ τῆς ἐκθέσεως τῶν Ὀλυμπίων ἐγένετο λόγος καὶ περὶ ἀπονομῆς χρηματικῶν βραβείων πρὸς ὑλικωτέραν πως ἐμψύχωσιν τῶν ἐκθετῶν. Τὰ μέλη τῆς ἐπιτροπῆς ἀνεγνώρισαν τὸ δίκαιον τῆς τοιαύτης ἀνταμιδοῦς τῶν διακριθισμένων ἐν παντὶ κλάδῳ τῆς πνευματικῆς καὶ βιοποριστικῆς ἐργασίας. Πρῶτος δ' ὁ κ. Παντιάς Ράλλης, ἐξαίρετον φιλογενεῖας ὑπόδειγμα παρέχων ἑαυτὸν, ἐδῆλωσεν εἰς τὴν ἐπιτροπὴν, ὅτι προσφέρει ἐπὶ τούτῳ δύο βραβεῖα, συγκείμενα ἀμφότερα ἐκ 5,000 δραχμῶν. 'Εξ αὐτῶν αἱ 2,000 θέλουσιν ἀπονεμηθῆναι εἰς τὸ κάλλιστον κριθεσόμενον γλυπτικὸν ἔργον, αἱ δὲ ὑπολειπόμεναι 3,000 θέλουσι διατεθῆναι ὑπὲρ τῆς ζωγραφικῆς, διασχίλιας μὲν πρὸς ἀμοιβὴν τῆς ἀρίστης ἐλαιογραφίας, καὶ χίλιας πρὸς ἀμοιβὴν τῆς ἀρίστης ὕδατογραφίας. Τὸ παράδειγμα τοῦ κ. Ράλλης μιμούμενος ὁ κ. Π. Γεννάδιος προσήνεγκε καὶ οὗτος βραβεῖον 300 δραχμῶν πρὸς ἀπονομὴν εἰς τὸν παραγωγέα σίτου ἀρίστης ποιότητος. 'Επίσης ὁ τραπεζίτης κ. 'Αντ. Καλλέργης προσέφερε 1000 δραχμὰς πρὸς βράβευσιν τοῦ ἐκθέτου τῶν ἀρίστων γεωργικῶν ἢ κηπουρικῶν προϊόντων.

— Κατὰ τινὰ τῶν τελευταίων ὡσαύτως συνεδριάσεων τῆς 'Επιτροπῆς ἐπὶ τῶν Ὀλυμπίων καὶ κληροδοτημάτων, ἡ 'Επιτροπὴ ἀπεφάσισε νὰ παράσχῃ πᾶσαν τὴν ἑαυτῆς συνδρομὴν πρὸς τὸν Διδασκαλικὸν σύλλογον, ἵνα οὗτος παρασκευάσῃ διὰ τῶν 'Εκθεσίων τὴν παράστασιν τριῶν ἀρχαίων δραμάτων. Τὰ παρασταθισόμενα δράματα ἔσονται κατὰ πᾶσαν πιθανότητα οἱ Πέρσαι τοῦ Αἰσχύλου, μελοποιημένοι ἤδη ὑπὸ τοῦ δούκως τοῦ Σάξ Ματίνγγεν, ἡ 'Αντιγόνη τοῦ Σοφοκλέους καὶ ἡ 'Εκάζη τοῦ Εὐριπίδους, ἣν ἐμελοποίησεν ἤδη, κατὰ πρόσκλησιν τοῦ Διδασκαλικοῦ Συλλόγου, ὁ μελοποιήσας τὸν Φιλοκτήτην κ. Βένδερ. 'Επιτροπὴ ἐκ προσώπων ἱκανῶν νὰ ἐπιμεληθῶσι καὶ ἐποπτεύσωσι τὰ τῶν παραστάσεων θὰ συστηθῇ, θὰ παρακληθῇ δὲ νὰ μετᾶσχῃ αὐτῆς καὶ ὁ διευθυντὴς τοῦ Γερμανικοῦ Ἰνστιτούτου κ. Δαίρφελδ, τοῦ ὁποίου αἱ συμβουλαί, διὰ τὴν βαθεῖαν γνώσιν ἣν ἔχει περὶ τοῦ ἀρχαίου θεάτρου, θὰ συντελέσωσιν τὰ μάλιστα εἰς τὴν πιστοτέραν ἀναπαράστασιν αὐτοῦ, ἰδίως ὅσον ἀφορᾷ τὰ τῶν σκηνογραφιῶν.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Κατὰ τὰς ἀσκαφάς, αἱ ἐνεργεῖ ὁ κ. Σηλλῆμαν ἐν 'Αλεξανδρείᾳ ὅπισθεν τοῦ σταθμοῦ τοῦ ἀγγλικῆς σιδηροδρόμου, ἀνεύρε δύο τάφους, ὧν ὁ εἰς ἐλπίζεται ὅτι περιέχει ἀξιόλογον τι. Τὸν τάφον τοῦ 'Αλεξάνδρου ἐλπίζει νὰ εὕρῃ ὑπὸ τὸν λόφον τοῦ Κομεδίου, πρὸς τοῦτο δὲ σκέπτεται νὰ διατρέψῃ τὸν λόφον τοῦτον.

— Τὸ πανεστῆμιον τῆς Λειψίας ἀπωφανίσθη ἐσχάτως ἐντὸς μιᾶς καὶ τῆς αὐτῆς ἡμέρας δύο ἐξόχων καθηγητῶν, τοῦ τῆς ἱατρικῆς Βάγνερ καὶ τοῦ τῶν ἀνατολικῶν γλωσσῶν Φλάτσερ. Ὁ Βάγνερ ἦτο ἐκ τῶν ἀρίστων διδασκάλων τῆς ἱατρικῆς καὶ διευθυντῆς τοῦ κλινικοῦ τμήματος, ἀληθὲς ἐγκύκλιμα τοῦ πανεπιστημίου· ὁ δὲ Φλάτσερ, καθηγητὴς τῶν ἀνατολικῶν γλωσσῶν ἀπὸ τοῦ 1832, διέπρεφεν ὡς ἀσινολόγος, πολλὰ καὶ σπουδαίοντα πονήματα ἐκδούς περὶ τῆς περσικῆς καὶ ἀραβικῆς φιλολογίας καὶ γλώσσης.

— Ἡ Γαλλικὴ 'Ακαδημία τῶν Ἐπιστημῶν, κατὰ τὴν ἐτήσιαν ἀπονομὴν τῶν εἰς τὴν διάθεσιν αὐτῆς βραβείων, τὸ μὲν βραβεῖον Janssen (χρυσῶν μετάλλιον) ἀπένευμεν εἰς τὸν ἀποθανόντα σοφὸν Γερμανὸν φυσικὸν Kirchhoff εἰς ἐνδειξιν τιμῆς πρὸς τὴν μνήμην του, τὸ βραβεῖον Delesse (1400 φρ.) εἰς τὸν κ. Gorceix διευθυντὴν τῆς ἐν Ouro-Preto ὑπὸ τοῦ αὐτοκράτορος τῆς Βρασιλίας συσταθείσης Μεταλλευτικῆς Σχολῆς, διὰ τὰς ἐν 'Ελλάδι καὶ ἐν Βρασίλια γεωλογικὰς αὐτοῦ μελέτας, καὶ τὸ βραβεῖον Chaussier (10,000 φρ.) ὁμοφώνως πρὸς τὸν καθηγητὴν τῆς ἱατρικῆς Jaccoud διὰ τὰς μελέτας αὐτοῦ περὶ τῆς θεραπείας τῆς πνευμονικῆς φθίσεως καὶ τὸ σύγγραμμά του περὶ Κλινικῆς.

— 'Εν τῷ μουσεῖῳ τοῦ Λουδβου ἐνεκαινίσθη, παρουσίᾳ καὶ τοῦ προέδρου τῆς Δημοκρατίας, αἰθουσα περιλαμβανούσα ἀποκλειστικῶς τὰς προσωπογραφίας τῶν καλλιτεχνῶν, ὧν ἔργα ὑπάρχουσιν ἐν τῷ μουσεῖῳ, καὶ ἐφόσον εἶνε δυνατόν γεγραμμένα ὑπὸ τῶν ἰδίων τούτων καλλιτεχνῶν. Ἡ αἰθουσα περιλαμβάνει ἑκατὸν περίπου εἰκόνας, ἐν αἷς διακρίνονται αἱ τοῦ Δαυὶδ, τοῦ Δελακρῶ, τοῦ Κουρβέ, τοῦ Βαν Δύκ, ἡ θαυμασία προσωπογραφία τοῦ Ράμπραντ, ἡ ὑπὸ τοῦ ἰδίου γεγραμμένη κτλ.

— Ὁ ἀγγλος γλύπτης Onslow Φόρδ φιλοτεχνεῖ νῦν ἀνδριάντα τοῦ στρατηγοῦ Γόρδωνος, ὅστις θέλει στηθῇ εἰς μνήμην τοῦ ἐντὶμος θανόντος ἀνδρός. Ὁ Γόρδων παρίσταται ἐν τῷ μνημείῳ ἐπὶ καμήλου ὡσεὶ βεβαίων πρὸς τὸ Σουδάν.

— 'Εν Φραγκφόρτῃ εὐρέθη νέα ἀγνωστος εἰκὼν τοῦ Σιλλερ, ἥτις φαίνεται ὅτι ἐγένετο ἐν Δρέσδῃ ἢ ἐν Λειψίᾳ κατὰ τὰ ἔτη 1785—1787. Ἡ εἰκὼν αὕτη εἶνε σχεδίσμα ἐλαφρῶς βεβαμμένον δι' ὕδατογραφίας.

— Μετὰ μεγάλῃς σκηρικῆς λαμπρότητος καὶ ἐξόχου ἐπιτυχίας παρεστάθη καὶ ἐν Μονάχῳ ὁ 'Οθέλλος τοῦ Βέρδη.

— Ὁ Γουὼ ἀσχολεῖται περὶ τὴν σύνθεσιν νέου ἔργου μελοδραματικοῦ, οὗ τὸ κείμενον ἔγραψεν ὁ δ' 'Εννερὺ καὶ ὁ Σιλδέστρ, καὶ τὸ ὁποῖον φέρει τὸν τίτλον Καρλόττα Κορδαῦ.

— Ὁ σύνδεσμος τῶν Γερμανῶν κοιδῶν θὰ ἐορτάσῃ τετάρτην μεγάλην ἐορτὴν ἐν Βιέννῃ κατὰ τὸ 1889. Ὁ σύνδεσμος οὗτος περιλαμβάνει νῦν 63,512 μέλη.

— Μεγάλῃ μουσικῇ ἐορτῇ γενήσεται κατὰ τὸ προσεχὲς ἔαρ ἐν Κοπεγχάγῃ ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐκεῖ γενησομένης βιομηχανικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως. Ἡ ἐορτὴ θὰ διαρκῇ πολλὰς ἡμέρας, θὰ περιλαμβάνῃ δὲ ἐξ συναυλίας, τρεῖς μετ' ὀρχήστρας καὶ χορωδιῶν καὶ τρεῖς μουσικῆς ἐγχόρδων ὀργάνων καὶ ἄσματος. Τῶν συναυλιῶν θέλουσι μετᾶσχῃ καλλιτέχναι μόνον ἐκ τῶν σκανδιναυικῶν χωρῶν, αἵτινες καὶ μετέχουσι τῆς ἐκθέσεως.

— Μουσικὴ ἐορτὴ γενήσεται καὶ ἐν Στουτγάρτῃ τῇ 19—21 ἰουνίου. Ὁ Βράμς, ὁ ἀγγλος κλειδοκυμβαλιστής, ὁ 'Αλβερ, ἡ αἰοδὸς 'Ιωακείμ καὶ ἄλλοι ἔξοχοι ἐν τῇ μουσικῇ τέχνῃ θέλουσι μετᾶσχῃ τῆς ἐορτῆς, καθ' ἣν ἐκτὸς

ἄλλων θέλουσιν ἐκτελεσθῇ ὁ Παράδεισος τοῦ Σούμανν, ἡ 'Ηρωϊκὴ συμφωνία τοῦ Βετόβεν, ἡ εἰσαγωγή τοῦ Παύλου τοῦ Βάνερ.

— Ἐν Κρακοβίᾳ ἰδρύθη ἀπὸ 1 φεβρουαρίου πολωνικὸν Ὁδῶν.

— Τὸ τελευταῖον μέγα ἔργον τοῦ ἐν Βερολίῳ ἀποθανόντος καθηγητοῦ Γουλιέλμου Scherer, τὴν *Ποιητικὴν*, ἐκδίδει προσεχῶς ὁ Ριχάρδος Μάγερ.

— Πλείονες ἢ 500 ἱσπανοὶ συγγραφεῖς ἀπεφάσισαν ἐνῶ ἀπὸ κοινοῦ δωρήσασιν τῷ Πάπᾳ πλήρη βιβλιοθήκην τῶν κατὰ τὴν παρούσαν ἑκατονταετηρίδα ἐκδοθέντων ἀξίων λόγου ἱσπανικῶν συγγραμμάτων.

— Ἐν Οὐασιγκτῶν τὴν 1ην Ὀκτωβρίου 1888 θέλει συνελθεῖ διεθνὴς συνδιάσκεψις, πρὸς ἀναθεώρησιν τῶν διεθνῶν κανόνων τῆς ναυτιλίας. Ἡ συνδιάσκεψις θέλει ἀσχοληθῇ εἰς τὴν ἐξεύρεσιν καὶ παραδοχὴν κοινοῦ συστήματος σημμάτων, πρὸς ὑπόδειξιν τῆς θέσεως τῶν πλοίων ἐν καιρῷ νυκτός, κακοκαιρίας, ὁμίλης, βροχῆς καὶ χιόνος, θέλει ὡσαύτως ἐξετάσει καὶ συζητήσῃ τὰ πρὸς διάσωσιν τῶν ἐκ τοῦ πληρώματος ἢ τῶν ἐπιβατῶν ἐν χρήσει μέσα, τὰ περὶ τῶν κινδύνων τῆς ναυσιπλοΐας ἐν τισι παραλλοίς, τὰ περὶ σηματοφόρων, τὰ περὶ τῶν πλοίων τῶν ἀγγελλόντων τὰς ἐπικειμένους θυέλλας κτλ. Τέλος δὲ θὰ ἐκπονήσῃ κανονισμὸν πρὸς ἀποφυγὴν τῶν ἐν θαλάσῃ συρράξεων, ὅστις θέλει ὑποβληθῇ πρὸς κύρωσιν εἰς πάσας τὰς κυβερνήσεις.

— Λόγος μέγας γίνεται περὶ τῆς ὑπὸ τινος γλύπτου ἀνακαλύψεως μεθόδου δι' ἧς τὸ μάρμαρον ἐν τῇ ἀνδριαντοποιίᾳ δύναται νὰ χυθῇ ὡς τρόφῳ καὶ ὁ χαλκός. Ἡ εἰδήσις ὅμως φαίνεται ἀπίθανος.

— Παριστιανομένης ἐν Βερολίῳ τῆς Francillon, τῆς τελευταίας κωμῳδίας τοῦ Ἀλεξάνδρου Δουμά, ὁ ὑπουργὸς τῶν ἐσωτερικῶν ἐρωτήσῃ ἐν τῇ Βουλῇ πῶς ἐπέτρεψε τὴν παράστασιν τοιοῦτου ἔργου, ἐδήλωσεν ὅτι συνέστησεν ἐπιτροπὴν πρὸς ἐξέτασιν αὐτοῦ. Ἀλλ' ἡ ἐν τῷ κοινοβουλίῳ συζητήσις ἐπέφερον ἄλλοις τῶν προσδοκωμένων ἀποτελέσματι. Ἐξαφείσης τῆς κοινῆς περιεργείας, τὴν ἐπομένην δὲν εὗρισκέ τις τὴν ἐλαχίστην κενὴν θέσιν ἐν τῷ θεάτρῳ ἔνθα παρίστατο ἡ Francillon.

— Ἐν Παρισίῳ ἰδρύθη Θεάτρον Ἐλευθέρου (Théâtre libre), ἐν ᾧ ὑπὸ ἐρασιτεχνῶν, οὐδέποτε φοιτησάντων εἰς τὴν Δραματικὴν Σχολὴν, διδάσκονται διάφορα δραματικά ἔργα, ἐνῶπιον ἀκρατηρίου προσκεκλημένων, μὴ καταβαλλόντων τίμημα εἰσόδου. Ἡδὲ ἐκτὸς ἄλλων γίνων ἔργων, παρεστῆθ ἐν αὐτῷ κατὰ μετάφρασιν τὸ δράμα τοῦ διασώμου Ῥάσσου συγγραφῆς Τολστόν «Ἡ δύναμις τοῦ σκότους», ὅπερ τοσούτον ἐκίνησε τὴν περιέργειαν, ὥστε οἱ φιλότεχνοι τοῦ Ἐλευθέρου Θεάτρου ἠναγκάσθησαν νὰ ὀργανώσωσι καὶ παραστάσεις ἐπὶ πληρωμῇ. Πρὸ τοιαύτης ἐπιτυχίας ἰδρύθη ἀμέσως κατ' ἀπομίμησιν τοῦ νέου θεάτρου τὸ ἐπικληθὲν «Ἀνεξάρτητον Θεάτρον».

— Ἐγένετο ἀκριβὲς ὑπολογισμὸς ὅτι κατὰ τὴν τελευταίαν ἑκατονταετίαν, ἤτοι ἀπὸ τοῦ 1787—1887, ἐκ τῶν ἐν θεάτροις ἐπισυμβάντων δυστυχημάτων ἀπέθανον μὲν ἐν ὅλῳ 5741 ἄτομα, ἐτραυματίσθησαν δὲ 2328.

πολλοὶ λευκαὶ λήκυθοι ἀρχαϊκῆς τέχνης μετὰ γραφῶν.

— Ἐνεργουμένης τῆς θεμελιώσεως τοῦ δημαρχικοῦ καταστήματος ἐν Κατοχῇ τῆς Ἀκαρνανίας, ἀνευρέθησαν περὶ τὰ χίλια ἀργυρὰ καὶ χρυσὰ κοσμήματα μεσαιωνικῆς ἐποχῆς, ὧν τὰ πλείεστα δυστυχῶς διηρπάγησαν ὑπὸ τῶν ἐργατῶν, μὴ κατασχεθέντων ἢ ἐξήκοντα μόνον τεμαχίων. Ἀλλ' ἐλήφθησαν μέτρα, ὅπως κατασχεθῶσι καὶ τὰ λοιπὰ.

— Κατὰ τὰς ἐν Ἀμοργῷ ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Σχολῆς ἐνεργουμένας ἀνασκαφὰς ἀνευρέθη ψήφισμα ἐξ 62 γραμμῶν καὶ κλίμαξ οἰκοδομήματος, οὐδὲν καθωρίσθη εἰσέτι ὁ χαρακτήρ.

— Κατόπιν ἀνακρίσεων διεξαχθεισῶν ὑπὸ τῆς ἐν Παρισίῳ πρεσβείας, προέκυψαν ἐνδείξεις κατὰ διαφόρων ἐν Ἀθήναις ὅτι ἐξάγουσιν λάθρα ἔξω τοῦ κράτους ἀρχαιοτήτας, πωλοῦντες αὐτὰς εἰς τιμὰς μεγάλας. Ἐπὶ τούτῳ ὁ γεν. ἔφορος τῶν ἀρχαιοτήτων ἐπέδωκε πρὸς τὸν εἰσαγγελέα μήνυσιν ἐπὶ ἀρχαιοκαπηλείᾳ δι' ἀκριβοῦς ὠρίσμένας πράξεις κατὰ τῶν ἐνοχοποιουμένων προσώπων. Παρεκάλεισε δὲ συγχρόνως διὰ τῆς μήνυσεως τοῦ τὸν εἰσαγγελέα, ὅπως ἐνεργήσῃ τὰς δεούσας ἀνακρίσεις καὶ κατὰ τῶν προσώπων, ἅτινα ἀορίστως φέρονται ἐν τῇ ἐκθεσί τῆς πρεσβείας, ὡς πωλοῦντα ἀρχαιοτήτας εἰς τὸ ἔξωτερον.

— Περὶ τοὺς 200 φοιτηταί, ὑπὸ τὸν καθηγητὴν τῆς γενικῆς ἱστορίας κ. Σ. Λάμπρον, ἐξέδραμον τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν δι' ἀτμοπλοίου εἰς Σαλαμῖνα καὶ Ἐλευσίνα, χάριν ἐπιτοπίου τοπογραφικῆς παραδόσεως τῶν πρὸς τὰ μέρη ταῦτα σχετιζομένων ἱστορικῶν γεγονότων καὶ ἐπισκεψιμῶν ἐν τῇ τελευταίᾳ πόλει ἀρχαιοτήτων. Ἀλλήν ἡμέραν οἱ φοιτηταὶ θὰ ἐκδράμωσιν, ὑπὸ τὸν αὐτὸν καθηγητὴν, εἰς τὸ Λαύριον, τὸ Θορικό, τὸν Μαραθῶνα καὶ τὴν Σουνιάδα ἄκραν.

— Ἀπὸ τῆς ἀγγλιστῆς τῆς ὑπηρεσίας ὁ διευθυντὴς τοῦ νομισματικοῦ μουσείου κ. Ἀχ. Ποστολάκας καὶ ὁ ἐν αὐτῷ βοηθὸς κ. Ι. Σβώρων.

— Ἐπὶ τῇ ἐπετειῇ ἐορτῇ τῶν Σχολείων τῆς ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Ἑλληνικῆς Κοινότητος, τελευτήσῃ τῇ 30 Ἰανουαρίου, ὁ διευθυντὴς τῶν σχολείων κ. Δ. Βενετοκλῆς ἀπήγγειλεν εὐχλωττον λόγον, θέμα λαβὼν τὰ κατὰ τὸν Θεολόγον Γρηγόριον τὸν Ναζιανζηνόν, οὗ ἴδιον ἐπιτυχῶς διέγραψε τὸν βίον καὶ τὸν χαρακτήρα. Ὁ λόγος τοῦ κ. Βενετοκλέους ἐδημοσιεύθη ἐν τῇ *Ομοροίᾳ* Ἀλεξανδρείας.

— Ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Σπανδωνῆ ἀγγέλλεται ἡ ἐκδοσις τῶν «Πολιτικῶν Λόγων» τοῦ κ. Χαριλάου Τρικούπη, μετ' εἰσαγωγῆς ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Καζέζη.

— Ἐξεδόθησαν τὰ δύο πρῶτα τεύχη τῆς κατὰ μῆνα ὑπὸ τοῦ κ. Ξενοφ. Ζύγουρα ἐκδομένης Βιβλιοθήκης τοῦ Λαοῦ. Τὸ τοῦ Ἰανουαρίου περιλαμβάνει «περὶ μορφώσεως, ἀγωγῆς καὶ παιδείας», τὸ τοῦ Φεβρουαρίου δὲ «περὶ ἀνδρός».

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ὀδοιπορικαὶ Σημειώσεις Μακεδονίας, Ἡπείρου, νέας ὁροθετικῆς γραμμῆς καὶ Θεσσαλίας, συναχθεῖσαι τῇ ἐντολῇ τοῦ ἐπὶ τῶν Στρατιωτικῶν ὑπουργοῦ ὑπὸ Νικολάου Θ. Σχινᾶ, ταγματάρχου καὶ διοικητοῦ τοῦ 6' τάγματος τοῦ μηχανικοῦ. Μακεδονίας Τεύχος Γ'.— Ἐν Ἀθήναις, τύποις τοῦ «Messager d' Athènes» 1887.— Τόμος εἰς 16ον ἐκ σελ. 362 μετ' εἰκόνων καὶ σχημάτων χαρτόδετος. Τιμὰται δρ. 4.

Τὸ τεύχος τοῦτο, δι' οὗ ὁ φιλόπονος καὶ εὐμαθὲς ταγματάρχης τοῦ μηχανικοῦ κ. Ν. Σχινᾶς ἔφερει εἰς πέρας τὰς ὁδοιπορικὰς αὐτοῦ σημειώσεις περὶ τῆς Μακεδονίας, Ἡπείρου κτλ., ἀφιερούται εἰς τὸν διάδοχον τοῦ Ἑλληνικοῦ θρόνου, εἰς ἀνάμνησιν τῆς ἐγγραφῆς αὐτοῦ εἰς τὰ μητρώα τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ, περιλαμβάνει δ' ἅπασαν τὴν Χαλκιδικὴν χερσόνησον, ὡς καὶ λεπτομερὴ περιγραφὴν τοῦ Ἀγ. Ὄρους, ἐν τέλει δὲ καὶ τὴν νῆσον Θάσον. Ἄξιον μνηεῖς εἶναι ἐν τῷ τεύχει τούτῳ καὶ τὸ ἀλφαριθμητικὸν εὐρετήριο τῶν ἐν τῷ κειμένῳ ἀπαντωμένων πόλεων, χωριῶν, χωρίων, θέσεων, ποταμῶν καὶ λοιπῶν, καθιστῶν εὐχρὴν τὴν χρῆσιν τοῦ βίου συγγράμματος, ὡς καὶ αἱ ἐπιτασσόμεναι λεπτομερεῖς περὶ Μακεδονίας στατιστικαὶ πληροφορίες.

Εὐτυχεστάτην ἰδέαν ἔσχεν ὁ παρ' ἡμῖν διατρίψας διαπρεπὲς ὁμογενὴς κ. Δούμπας, ἀξίαν τῆς φήμης, ἣν χαίρει ἐν τῷ καλλιτεχνικῷ κόσμῳ τῆς Βιέννης, ὡς ἑνθερμος τῶν Τεχνῶν προστάτης. Αἱ ὠραῖαι τοιχογραφίαι, αἱ ὁ μέγας Rahl ἐφελιτέχνησεν διὰ τὴν ζωφόρον τοῦ ἡμετέρου Πανεπιστημίου καὶ ὧν τὰ ἀμίμητα σχέδια ἀποβαμύζουσιν οἱ ἐπισκεπτόμενοι τὸν ἐν Φραγκφούρτῃ γενέθλιον τοῦ Γκαίτε οἶκον, τῇ γενναϊοδωρῇ πρωτοβουλίᾳ τοῦ μεγατίμου ἀνδρός πρόκειται νὰ στολίσωσι τὸ ἡμέτερον πανεπιστήμιον. Ἡδὲ ὁ κ. Δούμπας ἀνέθηκε τῷ κ. Θεοφίλῳ Χάνσεν νὰ μελετήσῃ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ἔργου.

— Ἐν ταῖς ἀνασκαφαῖς τῆς Ἀκροπόλεως ἀνεκαλύφθη ἔκτυπον ἀνάγλυφον μαρμαρινῆς κεφαλῆς ἵππου, φερούσης ἐπὶ χαλκοῦν χαλινόν, πρὸς τοῦτοις δὲ τεμαχίον ἀρχαῖο καὶ ἀγγείου, ἐπ' οὗ ὑπάρχει ζωφόρος ἀνάγλυπτος, εἰκονίζουσα ἀρματοδρομίαν.

— Κατὰ τὰς παρὰ τὸ Μεταξουργεῖον ἀνασκαφὰς ἀνευρέθη σπάνιον εὐρῆμα : πῆλινος δίσκος, ἐπ' οὗ εἰκονίζεται ἀνὴρ, φέρων πτέρυγας εἰς τὴν τοῦ σώματος καὶ τοὺς πόδας, κατὰ πᾶσαν δὲ πιθανότητα παριστῶν τὸν Ἑρμῆν, ὡς καὶ