

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 582.—21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1888. ΔΕΛΤΑ 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΓ'—ΑΡΙΘ. 634

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΝ

Η ΕΝ ΚΟΡΣΙΚΗ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΙΚΙΑ, ὑπὸ Ν. Β. Φαρδῦ.

ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ.

ΤΟ ΒΟΤΑΝΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ, διήγημα ὑπὸ Γεωργίου Δροσίνης.

ΑΓΟΡΑ ΚΑΙ ΑΡΠΑΓΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΕΛΛΗΣΙΝ, ὑπὸ Χ. Τσουντά.

Η ΕΛΛΑΣ ΕΝ Τῇ ΠΑΓΚΟΣΜΙῳ: ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ 1878, ὑπὸ Ἡλίας Λακκοπούλου.

ΝΕΑ ΕΚΔΟΜΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΟΡΕΙΟΝ ΠΟΛΟΝ.

ΙΣΤΑΝΔΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

Η ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Ἐν μῇ τῶν τελευταίων συνεδριάσεων τῆς Ἐπιτροπῆς ἐπὶ τῆς ἐκθέσεως τῶν Ὀλυμπίων ἐγένετο λόγος καὶ περὶ ἀπονομῆς χρηματικῶν βραβείων πρὸς ὑλικωτέραν πως ἐμψύχωσιν τῶν ἐκθετῶν. Τὰ μέλη τῆς ἐπιτροπῆς ἀνεγνώρισαν τὸ δίκαιον τῆς τοιαύτης ἀνταμιδῆς τῶν διακριθισμένων ἐν παντὶ κλάδῳ τῆς πνευματικῆς καὶ βιοποριστικῆς ἐργασίας. Πρῶτος δ' ὁ κ. Παντιάς Ράλλης, ἐξαίρετον φιλογενεῖας ὑπόδειγμα παρέχων ἑαυτὸν, ἐδῆλωσεν εἰς τὴν ἐπιτροπὴν, ὅτι προσφέρει ἐπὶ τούτῳ δύο βραβεῖα, συγκείμενα ἀμφότερα ἐκ 5,000 δραχμῶν. Ἐξ αὐτῶν αἱ 2,000 θέλουσιν ἀπονεμῆσθαι εἰς τὸ κάλλιστον κριθεσόμενον γλυπτικὸν ἔργον, αἱ δὲ ὑπολειπόμεναι 3,000 θέλουσι διατεθῆναι ὑπὲρ τῆς ζωγραφικῆς, διασχίλιαί μὲν πρὸς ἀμοιβὴν τῆς ἀρίστης ἐλαιογραφίας, καὶ χίλιαί πρὸς ἀμοιβὴν τῆς ἀρίστης ὕδατογραφίας. Τὸ παράδειγμα τοῦ κ. Ράλλης μιμούμενος ὁ κ. Π. Γεννάδιος προσήνεγκε καὶ οὗτος βραβεῖον 300 δραχμῶν πρὸς ἀπονομὴν εἰς τὸν παραγωγέα σίτου ἀρίστης ποιότητος. Ἐπίσης ὁ τραπεζίτης κ. Ἀντ. Καλλέργης προσέφερε 1000 δραχμὰς πρὸς βράβευσιν τοῦ ἐκθέτου τῶν ἀρίστων γεωργικῶν ἢ κηπουρικῶν προϊόντων.

Κατὰ τινὰ τῶν τελευταίων ὡσαύτως συνεδριάσεων τῆς Ἐπιτροπῆς ἐπὶ τῶν Ὀλυμπίων καὶ κληροδοτημάτων, ἡ Ἐπιτροπὴ ἀπεφάσισε νὰ παράσχῃ πᾶσαν τὴν ἑαυτῆς συνδρομὴν πρὸς τὸν Διδασκαλικὸν σύλλογον, ἵνα οὗτος παρασκευάσῃ διὰ τῶν Ἐκθεσίων τὴν παράστασιν τριῶν ἀρχαίων δραμάτων. Τὰ παρασταθῆσόμενα δράματα ἔσονται κατὰ πᾶσαν πιθανότητα οἱ Πέρσαι τοῦ Αἰσχύλου, μελοποιημένοι ἤδη ὑπὸ τοῦ δούκως τοῦ Σάξ Ματίνγγεν, ἡ Ἀντιγόνη τοῦ Σοφοκλέους καὶ ἡ Ἑκάβη τοῦ Εὐριπίδους, ἣν ἐμελοποίησεν ἤδη, κατὰ πρόσκλησιν τοῦ Διδασκαλικοῦ Συλλόγου, ὁ μελοποιήσας τὸν Φιλοκτήτην κ. Βένδερ. Ἐπιτροπὴ ἐκ προσώπων ἱκανῶν νὰ ἐπιμεληθῶσι καὶ ἐποπτεύσωσι τὰ τῶν παραστάσεων θὰ συστηθῇ, θὰ παρακληθῇ δὲ νὰ μετάσχῃ αὐτῆς καὶ ὁ διευθυντὴς τοῦ Γερμανικοῦ Ἰνστιτούτου κ. Δαίρφφελδ, τοῦ ὁποίου αἱ συμβουλαί, διὰ τὴν βαθεῖαν γνώσιν ἣν ἔχει περὶ τοῦ ἀρχαίου θεάτρου, θὰ συντελέσωσιν τὰ μάλιστα εἰς τὴν πιστοτέραν ἀναπαράστασιν αὐτοῦ, ἰδίως ὅσον ἀφορᾷ τὰ τῶν σκηνογραφιῶν.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Κατὰ τὰς ἀσκαφάς, ἃς ἐνεργεῖ ὁ κ. Σηλλῆμαν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ὅπισθεν τοῦ σταθμοῦ τοῦ ἀγγλικῆς σιδηροδρόμου, ἀνεύρε δύο τάφους, ὧν ὁ εἰς ἐλπίζεται ὅτι περιέχει ἀξιόλογον τι. Τὸν τάφον τοῦ Ἀλεξάνδρου ἐλπίζει νὰ εὕρῃ ὑπὸ τὸν λόφον τοῦ Κομεδίου, πρὸς τοῦτο δὲ σκέπτεται νὰ διατρέψῃ τὸν λόφον τοῦτον.

Τὸ πανεστῆμιον τῆς Λειψίας ἀπωφανίσθη ἐσχάτως ἐντὸς μιᾶς καὶ τῆς αὐτῆς ἡμέρας δύο ἐξόχων καθηγητῶν, τοῦ τῆς ἱατρικῆς Βάγνερ καὶ τοῦ τῶν ἀνατολικῶν γλωσσῶν Φλάτσερ. Ὁ Βάγνερ ἦτο ἐκ τῶν ἀρίστων διδασκάλων τῆς ἱατρικῆς καὶ διευθυντῆς τοῦ κλινικοῦ τμήματος, ἀληθὲς ἐγκύκλιμα τοῦ πανεπιστημίου· ὁ δὲ Φλάτσερ, καθηγητὴς τῶν ἀνατολικῶν γλωσσῶν ἀπὸ τοῦ 1832, διέπρεφεν ὡς ἀσινολόγος, πολλὰ καὶ σπουδαῖστα πονήματα ἐκδούς περὶ τῆς περσικῆς καὶ ἀραβικῆς φιλολογίας καὶ γλώσσης.

Ἡ Γαλλικὴ Ἀκαδημία τῶν Ἐπιστημῶν, κατὰ τὴν ἐτήσιαν ἀπονομὴν τῶν εἰς τὴν διάθεσιν αὐτῆς βραβείων, τὸ μὲν βραβεῖον Janssen (χρυσῶν μετάλλιον) ἀπένευμεν εἰς τὸν ἀποθανόντα σοφὸν Γερμανὸν φυσικὸν Kirchhoff εἰς ἐνδειξιν τιμῆς πρὸς τὴν μνήμην του, τὸ βραβεῖον Delesse (1400 φρ.) εἰς τὸν κ. Gorceix διευθυντὴν τῆς ἐν Ouro Preto ὑπὸ τοῦ αὐτοκράτορος τῆς Βρασιλίας συσταθείσης Μεταλλευτικῆς Σχολῆς, διὰ τὰς ἐν Ἑλλάδι καὶ ἐν Βρασίλια γεωλογικὰς αὐτοῦ μελέτας, καὶ τὸ βραβεῖον Chaussier (10,000 φρ.) ὁμοφώνως πρὸς τὸν καθηγητὴν τῆς ἱατρικῆς Jaccoud διὰ τὰς μελέτας αὐτοῦ περὶ τῆς θεραπείας τῆς πνευμονικῆς φθίσεως καὶ τὸ σύγγραμμά του περὶ Κλινικῆς.

Ἐν τῷ μουσεῖῳ τοῦ Λουδβου ἐνεκαινίσθη, παρουσίᾳ καὶ τοῦ προέδρου τῆς Δημοκρατίας, αἰθουσα περιλαμβανούσα ἀποκλειστικῶς τὰς προσωπογραφίας τῶν καλλιτεχνῶν, ὧν ἔργα ὑπάρχουσιν ἐν τῷ μουσεῖῳ, καὶ ἐφόσον εἶνε δυνατόν γεγραμμένα ὑπὸ τῶν ἰδίων τούτων καλλιτεχνῶν. Ἡ αἰθουσα περιλαμβάνει ἑκατὸν περίπου εἰκόνας, ἐν αἷς διακρίνονται αἱ τοῦ Δαυὶδ, τοῦ Δελακρουά, τοῦ Κουρβέ, τοῦ Βαν Δυκ, ἡ θαυμασία προσωπογραφία τοῦ Ράμπραντ, ἡ ὑπὸ τοῦ ἰδίου γεγραμμένη κτλ.

Ὁ ἀγγλος γλύπτης Onslow Φόρδ φιλοτεχνεῖ νῦν ἀνδριάντα τοῦ στρατηγοῦ Γόρδωνος, ὅστις θέλει στηθῇ εἰς μνήμην τοῦ ἐντίμως θανόντος ἀνδρός. Ὁ Γόρδων παρίσταται ἐν τῷ μνημείῳ ἐπὶ καμήλου ὥστε βεβαίως πρὸς τὸ Σουδάν.

Ἐν Φραγκφόρτῃ εὐρέθη νέα ἀγνωστος εἰκὼν τοῦ Σιλλερ, ἥτις φαίνεται ὅτι ἐγένετο ἐν Δρέσδῃ ἢ ἐν Λειψίᾳ κατὰ τὰ ἔτη 1785—1787. Ἡ εἰκὼν αὕτη εἶνε σχεδίσμα ἐλαφρῶς βεβαμμένον δι' ὕδατογραφίας.

Μετὰ μεγάλῃς σκηρικῆς λαμπρότητος καὶ ἐξόχου ἐπιτυχίας παρεστάθη καὶ ἐν Μονάχῳ ὁ Ὁθέλλος τοῦ Βέρδη.

Ὁ Γουὼ ἀσχολεῖται περὶ τὴν σύνθεσιν νέου ἔργου μελοδραματικοῦ, οὗ τὸ κείμενον ἔγραψεν ὁ δ' Ἐννερὺ καὶ ὁ Σιλδέστρ, καὶ τὸ ὁποῖον φέρει τὸν τίτλον Καρλόττα Κορδάτ.

Ὁ σύνδεσμος τῶν Γερμανῶν κωιδῶν θὰ ἐορτάσῃ τετάρτην μεγάλην ἐορτὴν ἐν Βιέννῃ κατὰ τὸ 1889. Ὁ σύνδεσμος οὗτος περιλαμβάνει νῦν 63,512 μέλη.

Μεγάλῃ μουσικῇ ἐορτῇ γενήσεται κατὰ τὸ προσεχὲς ἔαρ ἐν Κοπεγχάγῃ ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐκεῖ γεννησομένης βιομηχανικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως. Ἡ ἐορτὴ θὰ διαρκέσῃ πολλὰς ἡμέρας, θὰ περιλαμβάνῃ δὲ ἐξ συναυλίας, τρεῖς μετ' ὀρχήστρας καὶ χορωδιῶν καὶ τρεῖς μουσικῆς ἐγχόρδων ὀργάνων καὶ ἄσματος. Τῶν συναυλιῶν θέλουσι μετάσχῃ καλλιτέχναι μόνον ἐκ τῶν σκανδιναυικῶν χωρῶν, αἵτινες καὶ μετέχουσι τῆς ἐκθέσεως.

Μουσικὴ ἐορτὴ γενήσεται καὶ ἐν Στουτγάρτῃ τῇ 19—21 ἰουνίου. Ὁ Βράμς, ὁ ἀγγλος κλειδοκυμβαλιστής, ὁ Ἀλβερ, ἡ αἰοδὸς Ἰωακείμ καὶ ἄλλοι ἔξοχοι ἐν τῇ μουσικῇ τέχνῃ θέλουσι μετάσχῃ τῆς ἐορτῆς, καθ' ἣν ἐκτὸς