

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΓ' — ΑΡΙΘ. 633

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**ΑΓΟΡΑ ΚΑΙ ΑΡΠΑΓΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΝ, ὑπὸ Χ. Τσουντα.**

**ΤΟ ΒΟΤΑΝΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ, διήγημα ὑπὸ Γεωρ-
γίου Δροσίνῃ.**

**Η ΕΝ ΚΟΡΕΙΚΗ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΙΚΙΑ, ὑπὸ
Ν. Β. Φαρδῦ.**

ΒΑΣΙΔΙΚΟΝ ΕΙΔΥΛΔΙΟΝ.

**ΠΟΙΗΜΑ ΕΙΣ ΒΥΡΩΝΑ Κωνσταντίνου Νικο-
λοπούλου.**

ΕΙΣ ΘΑΥΜΑΣΤΗΣ ΤΟΥ ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ.

ΕΙΣ ΦΙΑΥΗΝΟΝ, ποίημα.

ΠΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΟΙΜΩΜΕΘΑ.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Νέα εἰκὼν τοῦ Πλάτωνος. Κατὰ τὸ 1881 ὁ κ. Ρετνάχ ἡγόρασεν ἐν Σμύρνῃ μαρμαρινὴν κεφαλὴν ῥωμαϊκῶν χρόνων, ἀποκειμένην τώρα ἐν τῷ Λούβρῳ, ἥτις ὁμοιάζει πολὺ πρὸς τὴν προτομὴν τῆς συλλογῆς Castellani, νῦν ἐν Βερολίνῳ, ἔχουσαν ἐπιγραφὴν Πλάτων. Εἶνε λοιπὸν καὶ ἡ ἐν Σμύρνῃ ἀγορασθεῖσα εἰκὼν τοῦ φιλοσόφου. Καὶ εὐρίσκονται μὲν καὶ ἄλλα ἀντίτυπα εἰς διαφόρους συλλογὰς, ἀλλ' ἐκεῖνη εἶνε ἡ μόνη ἀνευρεθεῖσα ἐν χώρᾳ ἑλληνικῇ καὶ ἡ μάλιστα συμφωνοῦσα πρὸς ὅσα οἱ συγγραφεῖς παραδίδουσι περὶ τοῦ προσώπου τοῦ Πλάτωνος καὶ δὴ καὶ περὶ τοῦ εὐρέος μετώπου του. Ὅθεν πιθανόν εἶνε ὅτι ἡ ἐν τῷ Λούβρῳ μαρμαρινὴ κεφαλὴ ἀποδίδει πασῶν τῶν ἄλλων πιστότατα τοὺς χαρακτῆρας τοῦ μεγάλου φιλοσόφου.

— Τὰ πολῦτιμα ἐν Περγάμῳ εὐρήματα, δι' ὧν ἐπλουτίσθη τὸ ἀρχαιολογικὸν μουσεῖον τοῦ Βερολίνου, καὶ τὰ ἐν γένει ἀποτελέσματα τῶν κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη ὑπὸ διαφόρων εὐρωπαϊκῶν κυβερνήσεων γενομένων ἀνασκαφῶν ἐν τῇ Μικρᾷ Ἀσίᾳ, παρῴρμησαν πολλοὺς φιλαρχαίους ἐν Βερολίνῳ νὰ συστήσωσιν ἴδιον σύλλογον, ὑπὸ τὸ ὄνομα Κομιτᾶτον τῆς Ἀνατολῆς (Orient-Comité). Τοῦ συλλόγου τούτου σκοπὸς εἶνε ἡ ἀνασκαφὴ δι' ἐράνων τῶν ἐταίρων ἐν ταῖς ἐρείπιοις ἀρχαίων πόλεων τῆς Ἀνατολῆς καὶ ὁ πλουτισμὸς γερμανικῶν μουσείων διὰ τῶν εὐρημάτων. Ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε καταβληθεισῶν συνδρομῶν συνήχθη ποσὸν ἱκανὸν πρὸς ἐνέργειαν ἀνασκαφῶν εἰς μέρος τι, ὅπερ τηρεῖται μυστικῶς ὑπὸ τῶν ἐταίρων, καὶ ἐξ οὗ προσδοκῶσι νὰ ἀποκομίσωσι πλουσιωτάτην λείαν. Αἱ ἀνασκαφαὶ θὰ γείνωσιν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Καρόλου Χούμαν, τοῦ πρώτου ἀνακαλύψαντος τὴν ἀρχαίαν Πέργαμον καὶ ἀνευρόντος τοὺς καλλιτεχνικοὺς θησαυροὺς αὐτῆς.

— Ὁ κ. Σχλήμαν εὐρισκόμενος ἀπὸ τινων ἡμερῶν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἐνεργεῖ ἀνασκαφὰς πρὸς τὸ μέρος τοῦ σταθμοῦ τοῦ σιδηροδρόμου Ραμλίου, παρὰ τὴν θάλασσαν, πρὸς ἀνακάλυψιν τοῦ ἀνακτόρου τῆς Κλεοπάτρας. Τὸ μέρος ἐν ᾧ γίνονται αἱ ἀνασκαφαὶ εἶνε ἐκεῖνο, ἐνθα ὑφ' οὗτο ὁ πρὸ τινων ἐτῶν εἰς Ἀγγλίαν ἀποσταλεὶς ὀφείλσκος. Ἡδὴ κατὰ τὴν

σκαφὴν ἀνεκαλύφθησαν τρεῖς βαθμίδες, ἀς ὁ κ. Σχλήμαν θεωρεῖ ὡς ἀνηκούσας εἰς τὸ ἀνάκτορον, προτίθεται δὲ νὰ προχωρήσῃ ἀνασκαφὰς μέχρι βάθους 14 μέτρων, ἀλλ' ὡς λέγει οἱ Αἰγύπτιοι Θεοὶ ἀνθίστανται εἰς τὰς ἀνασκαφὰς, διότι ἐνεκα τῶν βροχῶν οἱ ἐργάται ἀναγκάζονται συχνὰ νὰ διακόπτωσι τὰς ἐργασίας των.

— Τὸ Μουσεῖον τοῦ Βερολίνου ἐκδίδωσι προσεχῶς «Περίγραφὴν τῶν ἀρχαίων νομισμάτων», τῶν ἐν ταῖς συλλογαῖς αὐτοῦ περιλαμβανομένων. Ὁ πρῶτος τόμος περιέχει, ἐκτὸς τοῦ μακροῦ κειμένου, 8 φωτοτυπίας καὶ 63 ζιγγογραφίας. Τοῦτον θὰ ἐπακολουθήσῃ καὶ ἕτεροι τόμοι ἐτησίως ἐκδιδόμενοι.

— Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐκατοστῆς ἀμνηστῆρας ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ Σοπεργάουερ, ἥτοι τῇ 22 Φεβρουαρίου (v.) 1888, ὁ ἐν Λειψία διάσημος ἐκδότης Βροκχάους ἐκδίδωσι νέαν ἐκδοσιν τῶν ἔργων τοῦ ἀπαισιδοξοτάτου τῶν φιλοσόφων. Ἔτι δὲ, ὑπὸ τὸν τίτλον «Edita und inedita Schopenhaueriana» πλήρη βιβλιογραφίαν περὶ Σοπεργάουερ, συλλογὴν ἐπιστολῶν αὐτοῦ, ἀντίγραφα καὶ εἰκόνα τοῦ φιλοσόφου. Συγγραφεὺς τοῦ τελευταίου τούτου βιβλίου εἶνε ὁ ἐν Ἀττῇ πρόξενος τῆς Γερμανίας Ed. Grisebach.

— Τῶν ἀπομνημονευμάτων τοῦ Γαριβάλδη, τῶν ἰταλιστῶν ἐκδοθέντων ἐν Φλωρεντίᾳ ὑπὸ τὸν τίτλον «Le mie Memorie», ἐκδίδονται νῦν συγχρόνως μεταφράσεις τρεῖς, γαλλικὴ, ἀγγλικὴ καὶ γερμανικὴ.

— Ἡ σύζυγος τοῦ γνωστοῦ μυθιστοριογράφου Ἐκτορος Μαλὸ ἐξέδωκε τὸ πρῶτον αὐτῆς φιλολογικὸν ἔργον, μυθιστόρημα ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἐρωτικὴ τρέλλα».

— Τὸ γερμανικὸν μελόδραμα οὐδόλως ἠδουκίμησεν ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ. Ἡ διεύθυνσις ἐξηκισίῳ κατὰ τὴν χειμερινὴν ταύτην περίοδον 50 χιλ. δολларίων.

— Ὁ Ὁθέλλος τοῦ Βέρνυ ἀνετιβάσθη καὶ ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ ἐν Ἀμβούργῳ θεάτρου κινήσας τὸν ἐνθουσιασμόν τοῦ κοινού.

— Πρὸς ἀνοικοδόμησιν τοῦ πυρποληθέντος «Κωμικοῦ Μελοδράματος» τῶν Παρισίων ἐψηφισεν ἡ γαλλικὴ βουλὴ 3 1/2 ἑκατομμύρια φράγκων. Τὸ θέατρον ἰδρυθήσεται ἐπὶ τῆς αὐτῆς θέσεως ἐφ' ἧς ἔκειτο καὶ τὸ παλαιόν.

— Νέον μελοδραματικὸν θέατρον ἰδρυθήσεται ἐν Λονδίνῳ, ἐν ᾧ θὰ παρίστανται ἀποκλειστικῶς μικρὰ καὶ ἐλαφρὰ μελοδράματα. Πρὸς οἰκοδομὴν αὐτοῦ θὰ δαπανηθῶσι 50 χιλιάδες λίρῶν στερελίνων.

— Ἐν Leyden ἤρξατο ἐκδιδόμενον νέον γερμανικὸν περιοδικὸν μετ' εἰκόνων ὑπὸ τὸν τίτλον «Διεθνὲς ἀρχεῖον Ἐθνογραφίας».

— Εἰς τὸν ἐν Παρίσιος κήπον τοῦ Λουξεμβούργου ἀνεστηλώθη ἐσχάτως ἀγάλμα τοῦ Φειδίου, κατασκευασθὲν ὑπὸ τοῦ γλύπτου Aimé Millet. Ὁ μέγας γλύπτης παρίσταται ὀρθος, στηριζόμενος ἐπὶ στήλης, ἐφ' ἧς ἵσταται ἀγαλμάτιον τῆς Ἀθηνᾶς. Εἰς τὴν δεξιὰν χεῖρα, δι' ἧς περιβάλλει τὴν στήλην, κρατεῖ τὴν σμίλην, εἰς τὴν ἀριστερὰν δὲ τὴν σφύραν.

— Ἡ ἐν Τουρίνῳ Βασιλικὴ Ἀκαδημία ἀπένειμε γέρας ἐκ 12,000 φράγκων εἰς τὸν Παστέρ.

— Ἀπὸ τοῦ 1841 μέχρι τοῦ 1887, ἡ «Γαλλικὴ Κωμῶδία», τὸ πρῶτον ἐν Παρίσιος θέατρον, εἰσέπραξεν ἐν ὅλῳ 40,000,000 φράγκων, ἐξ ὧν 4,500,000 διετέθησαν κατὰ τὸν νόμον ὑπὲρ τῶν πτωχῶν, 6,000,000 δὲ ὑπὲρ τοῦ ταμείου τῶν δραματικῶν συγγραφέων.

Ἐν ταῖς τῆς Ἀκροπόλεως ἀνασκαφαῖς ἐγένετο σπουδαῖοτατον εὕρημα. Παρὰ τὴν νοτιοανατολικὴν γωνίαν τοῦ Παρθενῶνος, πρὸς τὸ μέρος τοῦ Μουσείου, εἰς βάθος 4 περίπου μέτρων ὑπὸ τὸ σημερινὸν ἔδαφος, εὐρέθη ὑπερμεγέθης ἀνδρική πώγωνοσφῆς κεφαλὴ, ἐκ παρίνου λίθου, καλῶς διατηρουμένη καὶ σώζουσα ἔτι καὶ νῦν ζωηρότατον τὸν χρωματισμόν. Ἡ κόμη καὶ ὁ πώγων εἶνε κεχρωματισμένα κυανῷ χρωματι καὶ τὸ πρόσωπον ἐρυθρῷ, αἱ γόραι δὲ τῶν ὀφθαλ-