

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 580.—7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1888. ΛΕΙΤΑ 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΓ'—ΑΡΙΘ. 632

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**ΑΓΟΡΑ ΚΑΙ ΑΡΠΑΓΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ
ΕΛΛΗΣΙ** ὑπὸ Χ. Τσουντα.

ΤΟ ΒΟΤΑΝΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ, διήγημα ὑπὸ Γεωργίου Δροσίνη.

Ἡ Ἐν Κορείκῃ: Ἑλληνικὴ Ἀποικία, ὑπὸ Ν. Β. Φαρδῦ.

Ἡ Ἑλλάς ἐν τῇ Παγκοσμίῳ: Ἐκθῆσις τοῦ 1878, ὑπὸ Ἡλία Λιακοπούλου.

Ἡ Ἐκατονταετηρίς τῆς Ἀυστραλίας.

Ὁ Στρατηγός.

Μοιρολογία τῆς Ρουμέλης.

Πρακτικὴ Φιλοσοφία.

Σημειώσεις.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

Σειρὰ ἑκατὸν εἰκόνων, ἀριστουργημάτων τῆς τέχνης, ἐκδιδομένη εἰς φυλλάδια. Ἔργον πρωτοφανὲς διὰ τὴν Ἑλλάδα. Ἡ ἐκτύπωσις γίνεται ἐν Γερμανίᾳ.

Τοῦ τρίτου μέρους, τοῦ περιλαμβάνοντος Ποικίλας εἰκόνας, ἦτοι τοπογραφίας, σκηνογραφίας, ἀλληγορικὰς παραστάσεις, προσωπογραφίας, ιστορικὰς σκηνάς, θαλασσογραφίας κτλ. ἐξεδόθη ἄρτι τὸ ΠΕΜΠΤΟΝ ΦΥΛΛΑΔΙΟΝ.

Ἐν αὐτῷ περιέχονται: *Νεαπολίτης παῖς*.—*Χαιρετισμὸς πρὸς τοὺς τραυματίας* (δισέλιδος).—*Πολλὸ ἀργά!*—*Πόμιον ἐν χειμῶνι*.—*Αἱ ἀπόκρηφ ἐν Βενετίᾳ*.—(δισέλιδος).—*Παρὰ τὴν ἀκτὴν*.

Ἡ ἑκδοσις τοῦ Δ' μέρους ἄρχεται λίαν προσεχῶς.

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Ἐκαστον φυλλάδιον τιμᾶται ἐν Ἀθήναις δρ. 2, ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δρ. 2½, ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 2½.

Ἡδὴ κομισθὲν εὐρίσκειται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς «Ἐστίας»

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΤΑΤΟΝ ΠΕΡΙΚΑΛΥΜΜΑ ΤΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ

πωλούμενον ἐν Ἀθήναις δραχμ. 6, ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δραχ. 8, ἐν τῇ ἄλλοδαπῇ φρ. χρ. 8.

Ἦτοι τὸ ὅλον ἔργον τιμᾶται μετὰ τῆς θήκης καὶ τοῦ παραρτήματος ἐν Ἀθήναις δρ. 38, ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δρ. 48, ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 48.

Ὁ προπληρόνων

μόνον 30 δραχμὰς ἐν Ἀθήναις—35 δραχμὰς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις—35 φράγκα χρυσῶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ λαμβάνει ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΝ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ» ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΘΗΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Οἱ φίλοι τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων θὰ μάθωσιν εὐφροσύνως ὅτι ὁ κ. Δημήτριος Βερναρδάκης, ἀναλαβὼν ἐντολὴν τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Φιλολογικοῦ Συλλόγου, τὴν ἐν τῇ Ζωγραφείῳ Βιβλιοθήκῃ ἐρμηνείαν τῶν δραμάτων τοῦ Εὐριπίδου, ἐκδίδει προσεχῶς ὡς ἀπαρχὴν τοῦ μεγάλου ἔργου τὰς «Φοινίσσας». Τὸ ὄνομα τοῦ ἐκδότου καθιστᾷ πᾶσαν σύστασιν περιττήν. Ὁ Βερναρδάκης εἶνε συγχρόνως κριτικὸς καὶ λεπτότατος κριτικὸς, πᾶν δ' ὅτι συνέγραψε μέχρι τοῦδε φέρει τὰ γνωρίσματα ἐξόχου διανοίας. Ἡ ἑκδοσις τοῦ Εὐριπίδου ἔσται βεβαίως ἀξία τῆς σήμερος, πεπεσμεθα δ' ὅτι τὸ δῆμοσιον καὶ ὕλικὸς θὰ παράσχη προθυμοτάτην συνδρομὴν εἰς τὸν ἐπιφανῆ λόγιον, οὗ ἡ ἐκ τοῦ Πανεπιστημίου ἀπομάκρυνσις εἶνε ὑπὸ πᾶσαν ἐποψίν ζημία ἀνεπανόρθωτος τῆς ἑλληνικῆς νεολαίας.

Ἡ Ἀγγελλὰ ἔχει ὡς ἔξῃ:

Εὐριπίδου δράματα ἐξ ἀναγνώσεως καὶ ἐρμηνείας Δημητρίου Ν. Βερναρδάκη εἰς τόμους τέσσαρας.

Τόμος πρῶτος περιέχων *Φοινίσσας* μετ' ἐκτενῶν σημειώσεων καὶ προλεγόμενων τοῦ ἐκδότου περὶ τοῦ βίου καὶ τῆς ποιήσεως τοῦ Εὐριπίδου, κτλ. Ὁ πρῶτος τόμος, δημοσιευθὲς μετ' ὀλίγον, καὶ συγκείμενος ἐκ 48—50 τυπογραφικῶν φύλλων ἀρίστου χάρτου, ἐκτετυπωμένος δὲ μετ' ἀπάσης τῆς τυπογραφικῆς κομψότητος καὶ φιλοκαλίας ἐν Ἀθήναις παρὰ τοῖς ΚΚ. Ἀδελφοῖς Πετρόν, τιμὰς φράγκων 15, πληρωτέων ἅμα τῇ παραλαβῇ τοῦ βιβλίου. Ἡ συνδρομὴ εἶνε ὑποχρεωτικὴ μόνον διὰ τὸν πρῶτον τόμον. Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται εἰς Μυτιλήνην πρὸς τὸν ἐκδότην Κύριον Δ. Ν. Βερναρδάκην.

Ὁ κ. Ἀντώνιος Φάβρος, καθηγητὴς τοῦ ἐν Παταυίῳ πανεπιστημίου, ἀνέλαβε τὴν ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Βασιλέως τῆς Ἰταλίας Οὐμβέρτου *Ἐθνικῆν ἑκδοσιν* (Edizione nazionale) ὄλων τῶν ἔργων τοῦ μεγάλου Γαλιλαίου Ἡδὴ ἡ ἐκτύπωσις τοῦ ἔργου ἤρξατο ἐν Φλωρεντίᾳ, ἐξεδόθη δὲ καὶ τὸ πρῶτον τεῦχον ἐκ 58 σελίδων, περιλαμβάνον τὸ διάγραμμα τῆς ὅλης ἐκδόσεως. Ὁ κ. Φάβρος ἀπέστειλεν ἀντίτυπον αὐτοῦ καὶ τῷ Βασιλεῖ ἡμῶν. Σημειώτεον δὲ ὅτι ἡ ἑκδοσις αὕτη δὲν θέλει δοθῆ εἰς πᾶσι, ἀλλὰ γίνεται μόνον ὅπως προσενεχθῆ εἰς τὰς βιβλιοθήκας τοῦ Κόσμου καὶ τοὺς ἡγεμόνας τῶν φίλων Κρατῶν.

Ὁ κ. Σπῆμαν ζητήσας ἔλαβε παρὰ τῆς Αἰγυπτιακῆς κυβερνήσεως τὴν ἀδειαν, ὅπως ἐνεργήσῃ ἀνασκαφὰς πέριξ τοῦ σταθμοῦ Ῥαμλίου, ἵνα ἀνακαλύψῃ τὸν τάφον τοῦ μεγάλου Ἀλεξάνδρου.

Τὸ ἀρέζαμενον ἔτος δύναται νὰ ὀνομασθῆ ἔτος κομητῶν. Κατ' Ἀπρίλιον ἀναμένεται ἡ ἐμφάνισις τοῦ κομήτου του Enke, κατ' Αὐγουστον δὲ τοῦ κομήτου τοῦ Fay, πιθανῶς δὲ καὶ τοῦ Tempel.

Ἐν Παρισίῳ ὀργανίζεται ἑκθεσις περιέργως, ἥτις θὰ περιλάβῃ ὅτι σχετίζεται πρὸς τὰς σωστίβους ἐφευρέσεις, τὰς κατὰ παντὸς στοιχείου ἐπινοηθείσας.

Ἐκατοντάκις ἤδη παρεστάθη ἐν Παρισίῳ ὁ «Πάτερ Κωνστάντιος», τὸ δράμα τὸ ἐκ τοῦ ὁμώνυμου μυθιστορήματος τοῦ Λουδοβίκου Ἀλεξῶ ἔλαχθεν. Ἐκ τῶν 100 παραστάσεων εἰσεπράχθησαν 502,000 φράγκα.

Ἐντὸς δικαστήματος δύο ἑβδομάδων ἐπυροπολήθησαν ἐν Μαδρίτῃ δύο θέατρα, τὸ θέατρον τῶν Varietés καὶ τὸ τοῦ Ρίου-Τίντο. Εὐτυχῶς ἐν ταῖς πυρκαϊαῖς ταύταις οὐδεὶς ἀπώλεσθη ἄνθρωπος.

Οἱ φοιτηταὶ τῶν γερμανικῶν πανεπιστημίων ἀνέρχονται κατὰ τὸ τρέχον ἐξάμηνον εἰς 26,945. Τούτων Θεολογίαν σπουδάζουσι 5791, Νομικὴν 5769, Ἱατρικὴν 6650, Φιλοσοφίας διαφόρους κλάδους δὲ 8735.

Ἐξεδόθη ἐσχάτως νεώτατος κατάλογος τῆς Πινακοθῆ-