

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 569. — 22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1887. ΛΕΙΠΤΑ 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: 'Επὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΒ' — ΑΡΙΘ. 621

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙ ΒΙΒΛΙΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΞΕΛΞΕΩΣ ΤΟΥ
ΑΝΑΓΙΝΩΣΚΕΙΝ, ὑπὸ Α. Βικέλα.

Ο ΕΦΗΜΕΡΙΟΣ ΤΖΙΑΦΙΑ, διήγημα Γεωργίας
'Ελλιοτ. Μετάφρασις 'Αριστοτέλους Η. Κουρτίδου.
ΚΡΗΤΗ ΚΑΙ ΚΡΗΤΕΣ ὑπὸ Σπυρ. Παγανέλη.

ΤΟ ΕΝΑΕΡΙΟΝ ΤΑΣΕΙΔΙΟΝ ΤΟΥ ΓΑΜΒΕΤΤΑ.
ΑΡΧΑΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΕΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΙ, ὑπὸ
'Ηλία Α. Τσιτσάλη.

ΤΙ ΤΡΩΓΟΥΣΙΝ ΟΙ ΠΑΡΙΣΙΟΙ.

ΜΙΑ ΜΗΤΕΡΑ, ποίημα ὑπὸ 'Ιω. Πολέμη.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

'Εν τῇ ἀρτισυστάτῳ 'Ακαδημίᾳ ἡ φροντιστηρίῳ τῶν ἀνατολικῶν γλωσσῶν ἐν Βερολίῳ δὲν συμπεριελήφθη ἡ διδασκαλία τῆς ἑλληνικῆς, λόγῳ ὅτι τὸ ἑλληνικὸν ἰδιῶμα ἔχει σχετικῶς ὀλιγωτέραν τῶν ἄλλων ἀνατολικῶν ἰδιωμάτων σημαστικότητα. 'Εσχάτως δὲμος ἐνδίδουσα εἰς τὰς ἐνστάσεις τῶν τῆς καθ' ἡμᾶς ἑλληνικῆς ἐραστῶν, ἡ πρωσσιτικὴ κυβέρνησις ἐπέτρεψε νὰ εἰσαχθῇ καὶ ἡ διδασκαλία τῆς «νεοελληνικῆς» εἰς τὸ τμήμα τῆς τουρκικῆς καὶ ἀραβικῆς, ἀλλ' ὡς προαιρετικὸν μάθημα. Λόγῳ χάριν, οἱ φοιτῆται εἶνε ὑποχρεοὶ μὲν νὰ μανθάνωσι τὴν τουρκικὴν καὶ τὴν ἀραβικὴν, ἐλεύθεροι δὲ νὰ διδάσκωνται, ἐὰν θέλωσι, καὶ τὴν ἑλληνικὴν. Τοιοῦτον τρόπον ἐμετρίσθη τῆς νεωτέρας ἑλληνικῆς γλώσσης ὁ ἐξοστρακισμὸς, προσαρτηθείσης τῆς διδασκαλίας αὐτῆς, ὡς μικροῦ λόγου ἐφοικῶν εἰς τὸ μάθημα τῆς τουρκικῆς καὶ τῆς ἀραβικῆς.

Διδάσκονται δὲ ἐν τῇ Σχολῇ ταύτῃ αἱ ἐξῆς γλώσσαι καὶ διδάκτορες: Σινική, 'Ιαπωνική, 'Ινδοστανική, 'Αραβική, Αἰγυπτιακή, Συριακή, Περσική, Τουρκική, Νεοελληνική. Τῆς τελευταίας ταύτης καθηγητὴς διωρίσθη ὁ ἐν Βερολίῳ πρὸ ἐτῶν ἐγκατεστημένος κ. 'Ιωάννης Μητσότακης.

Τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Βολωνίας ἀπένευμεν εἰς τὸν πρίγκιπα Λουδοβίκον Φερδινάνδον τῆς Βαυαρίας τὸ δῖπλωμα διδάκτορος τῆς ἱατρικῆς. Πρὸ καιροῦ ὁ πρίγκηψ εἶχε λάβει ὅμοιον δῖπλωμα παρὰ τοῦ πανεπιστημίου τοῦ Μονάχου, ἔκτοτε δὲ ἐπιμελῶς θεραπεύει τὴν τοῦ 'Ασκληπιοῦ τέχνην.

Ἡ Βολαπὸν προοδεύει ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τοῦ Μονάχου ὁ ὑφηγητὴς Βάτς ἔλαβε παρὰ τῆς συγκλήτου τὴν ἀδειαν νὰ παράσχω τοῖς φοιτηταῖς σειρὰν μαθημάτων τῆς παγκοσμίου ταύτης γλώσσης.

'Εν τῷ μεγάλῳ θεάτρῳ τῆς Κολωνίας παρεστάθησαν ἄρτι μετ' ἐξόδου ἐπιτυχίας καὶ λαμπρότητος περὶ τὴν σκηνηκὴν διακόσμησιν ὁ *Oidipotes tyranos* τοῦ Σοφοκλέους καὶ ὁ *Kóκλωψ* τοῦ Εὐριπίδου. Τὰ δύο ταῦτα ἀρχαῖα δραματικὰ ἔργα διεπύρρυσεν πρὸς τὰς ἀπαιτήσεις τῆς συγκλήτου σκηνῆς ὁ κ. Βίλμπραντ.

'Εν τῷ παρισινῷ θεάτρῳ *Menus Plaisirs* παρεστάθη τὸ πρῶτον νῦν νέον ἔργον τοῦ 'Οδρὰν τοῦ παρ' ἡμῖν γνωστοῦ συνθέτου τῆς *Μασκὸτ* καὶ τῆς *Ζιλέτ*. Τὸ νέον μελοδραματικὸν φέρει τὸν τίτλον «*La Fiancée des Vers Poteaux*»

καὶ θεωρεῖται ἐφάμιλλον τῶν ἄλλων κατὰ τὴν μουσικὴν χάριν.

— Ὁ Δρ. 'Ερρίκος Κροῦζε δημοσιεύει ἐν τῷ ἐγκρίτῳ γερμανικῷ περιοδικῷ «Γερμανικὴ ποίησις» ἔπος ὑπὸ τὸν τίτλον «*Η Μικρὰ 'Οδύσσεια*», ὅπερ οὐδὲν ἄλλο εἶνε ἢ περιληπτικὴ ἀφήγησις τῶν περιπλανήσεων τοῦ 'Οδυσσεύς ἐν δακτυλικοῖς ἐξαμέτροις.

— Εἰς τῶν ἀρίστων καὶ μάλιστα εὐπαιδευτῶν ἀνωτέρων ἀξιωματικῶν τοῦ αὐστριακοῦ στρατοῦ, ὁ συνταγματάρχης 'Αντώνιος Τοῦμας, προϊστάμενος τοῦ 47 αὐτοκρατορικοῦ συντάγματος, ἐδημοσίευσεν ἐσχάτως ἐν 'Αννοβέρφ ἀξιολογώτατον βιβλίον ἐπιγεγραμμένον «*Ἑλλάς, Μακεδονία καὶ Νότιος 'Αλβανία, ἥτοι ἡ νότιος χερσόνησος τοῦ Αἰμοῦ, ὑπὸ στρατιωτικὴν, γεωγραφικὴν, ἐθνογραφικὴν καὶ στατιστικὴν ἑποψιν*». Τὸ σύγγραμμα τοῦτο, ἐκ 329 σελίδων συγκελεμνον, εἶνε ἀληθῶς ταμεῖον πολλῶν καὶ παντοίων εἰδήσεων περὶ τοῦ μεσημβρινοῦ τμήματος τῆς Ἰλλυρικῆς χερσονήσου, εὐσυνειδήτως καὶ φιλαλήθως ἐκτεθειμένων ὑπὸ τοῦ πεπαιδευμένου συνταγματάρχου καὶ ἐπιφανοῦς στρατιωτικοῦ συγγραφέως, συνιστάται δὲ ἀφ' ἑαυτοῦ εἰς τὴν μελέτην τῶν 'Ελλήνων ἀξιωματικῶν, πρὸς οὓς κατ' ἐξοχὴν διαφέρει.

— Ὁ κορυφαῖος τῶν Γάλλων μαθηματικῶν Hermite παρουσίασεν ἐν μᾶ τῶν τελευταίων συνεδρίων τῆς ἐν Παρισίοις 'Ακαδημίας τῶν ἐπιστημῶν ἑκτενὴ διατριβὴν τοῦ ἐν τῷ ἡμετέρῳ Πανεπιστημίου καθηγητοῦ κ. Κυπαρισίου Στεφάνου, ἐπιγραφομένην «*Sur les systèmes assuditifs de nombres complexes*». Ἡ διατριβὴ αὕτη πραγματευομένη περὶ θέματος ἐκ τῶν δυσχερεστάτων, περιέχει ἀξιολόγους ἀνακαλύψεις τοῦ κ. Στεφάνου, τυχοῦσας ἐπιδοκιμασίας παρὰ τοῦ κ. Hermite, ἐδημοσιεύθη δ' εἰς συνεχὴ φυλλάδια τῶν Πρακτικῶν τῆς 'Ακαδημίας.

— Νέαν ἀνακάλυψιν τοῦ 'Εδισων ἀναφέρει ὁ «Κήρυξ» τῆς Νέας 'Υόρκης. Ὁ μεγαλοφυὴς ἐφευρέτης ἐπενόησε τρόπον πρακτικῆς χρησιμοποίησεως τοῦ φωνογράφου, εὖρε τούτῃ σι χάρτην τοσοῦτον ὁμοιογενὴ καὶ τόσον ὀλίγον ἐλαστικόν, ὥστε διατρεφῇ τὰ σημεῖα τὰ χαρασσόμενα ὑπὸ τῆς ἀκωκῆς τοῦ θαυμασίου τούτου ὀργάνου μετ' ἐντελεστάτης ἀκριθείας. Κατ' 'Ιανουάριον ἐλπίζει ὁ 'Εδισων, ὅτι θὰ δυνήθῃ νὰ ἐκθέσῃ εἰς πώλησιν τὴν πρώτην σειρὰν τοῦ χάρτου τούτου ἐκ 500 φύλλων τριῶν σχημάτων, ἐξ ὧν τὰ μικρὰ θὰ χρησιμεύωσι διὰ τὴν ἐκτύπωσιν 800—1000 λέξεων, τὰ μεγαλότερα διὰ τὴν ἐκτύπωσιν 2000 λέξεων καὶ τὰ μέγιστα διὰ τὴν ἐκτύπωσιν 4000. Τὰ φύλλα ταῦτα θὰ συνδεύωνται ὑπὸ ἐπὶ τούτῳ θηκῶν, ἐν αἷς θὰ γίνεσται ἡ ταχυδρομικὴ αὐτῶν μεταβίβασις.

— Ἐν Νέα 'Υόρκῃ ὑπάρχουσιν 150 ἐν δλω γυναικῆς ἐλασκοῦσαι τὸ ἐπάγγελμα τοῦ ἱατροῦ, ἐν ταῖς ἄλλαις δὲ πολιτείαις ἔτι πλείονες. Πολλὰ τῶν θηλειῶν τούτων ἱατρῶν κερδαίνουσιν ἐτησίως μέχρι 2,000 λιρῶν στερλινῶν, μίᾳ δ' ἐξ αὐτῶν τὸ εἰσόδημα ἀνέρχεται εἰς 125,000 φράγκων ἐτησίως.

— Ἐν Βολωνίᾳ γενήσεται κατὰ τὸν προσεχῆ Μάιον τοῦ 1888 ἐπὶ τῇ 800στῇ ἀμνηστειᾷ τοῦ ἐκεῖ πανεπιστημίου διεθνῆς ἔκθεσις ἱστορικῆς τῆς μουσικῆς. Ἡ ἰταλικὴ κυβέρνησις παρέσχε πρὸς τούτῳ τὴν ἐκλογεῖσιν ἐπιτροπῆς ἣς μετέχουσιν ὁ Βέρδης καὶ ὁ τοῦ *Μεριστοφιλοῦς* συνθέτης Βάττο 500,000 φράγκων.

— Νέον μνημεῖον τοῦ Βολταίρου ἱδρύθη ἐν Παρισίοις, ἐν τῇ αὐτῇ τοῦ δημαρχικοῦ καταστήματος τοῦ 9ου διαμερίσματος.

— Ἐν Τουρίνῳ ἐγένετο τῇ 6 Νοεμβρίου (ν.) ἡ ἀποκάλυψις μνημείου τοῦ Γαριβάλδη φιλοτεχνηθέντος ὑπὸ τοῦ γλύπτου Ταδάκη.

— Ἐν Chicago τῆς 'Αμερικῆς, ἐν τῷ Κήφῳ Αἰγκολν ἱδρύθη ἀνδριάς τοῦ δολοφονηθέντος προέδρου τῶν 'Ηνωμένων Πολιτειῶν 'Αβραμ Αἰγκολν. Ἐκτὸς ἄλλων ἐπιγραφῶν γέγραπται ἐπὶ τοῦ στυλοβάτου μεγάλοις γράμμασι «*LIBERATOR*».

— Δράμα τοῦ δόκτορος 'Ερμαν Σπράτερ ὑπὸ τὸν τί-

ελον *Ναυσικῆ* παρεστάθη ἐπιτυχῶς ἐν τῷ ἡγεμονικῷ θεάτρῳ τοῦ Ὀλδεδούργου.

— Κατὰ τὸν προσεχῆ Ἰούλιον παρασταθῆσονται ἐν τῷ Βαγνερφί θεάτρῳ τοῦ Βάτροϋτ δύο ἔργα τοῦ Βάγνερ, οἱ *Ραψῳδοὶ τῆς Νυρεμβέργης* καὶ ὁ *Πάρσιφαλ*. Ὡς γνωστὸν αἱ ἐν τῷ εἰδικῷ τούτῳ θεάτρῳ παραστάσεις δίδονται ὡς οἷόν τε ἐντελεῖς ὑπὸ θιάσου καταρτιζομένου κατ' ἐκλογὴν ἐξ ὧν τῶν γερμανικῶν θεάτρων. Πρὸς τὸν σκοπὸν τούτον ἡ χήρα Βάγνερ περιέρχεται νῦν τὰς μεγάλας πόλεις τῆς Γερμανίας. Ἐκ τῶν ἔργων τούτων οἱ μὲν *Ραψῳδοὶ* παρίστανται καὶ ἐν ἄλλοις θεάτροις, ἀλλὰ τοῦ *Πάρσιφαλ* ἡ παράστασις μόνον ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦ Βάτροϋτ δύναται νὰ κατορθωθῇ, ἐνεκα τῶν ἀνυπερβλήτων σκηνηκίων δυσχερειῶν.

— Νέον μελοδράμα τοῦ Δανοῦ μελοποιῦ Ἰωάννου Βαρθόλδης ἢ *Λορελάβ* ἀνεβιβάσθη κατὰ πλήρους ἐπιτυχίας ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ ἐν Κοπεγχάγῃ θεάτρου. Ὁ δανὸς μουσικὸς παρακολουθῶν ἐν γένει τὸ σύστημα τοῦ Βάγνερ, ἔγραψεν αὐτὸς οὗτος τὸ κείμενον τοῦ μελοδράματος.

— Ἡ «Μάγισσα», μελοδράμα τοῦ ρώσου συνθέτου Πέτρου Τσαϊκόφσκυ παρεστάθη ἐν Πετρούπολει καταθέλων τοὺς Ἀρκάδας. 36 φορές ἐκλήθη ὁ μελοποιὸς ἐπὶ σκηνῇ.

— Ὁ γερμανικὸς τύπος ἐξάγει τὴν λαμπρότητα τοῦ ἐν Κολωνίᾳ παρασταθέντος μελοδράματος τοῦ Ἑλλήνου μουσουργοῦ Σαμάρρα, τῆς περιακλήτου *Φλώρας Μιράμπιλλη*, ἐπιμένει δὲ μόνον ἀποκαλῶν τὸν καλλιτέχνην ἱταλόν.

— Κατὰ τὰς τουρκικὰς ἐφημερίδας, ἡ διεύθυνσις τοῦ Βρετανικοῦ Μουσείου ἐδωρήσατο τῷ ἐν Κωνίᾳ πόλει Αὐτοκρατορικῷ Πολυτεχνικῷ συλλογῇ τεμαχίων ἐκ τῶν ἀναγλυφῶν τοῦ Παρθενῶνος, ἔργων προτύπων τοῦ Φειδίου. Ὅκτω ἐκ τῶν περιεχόντων τὴν συλλογὴν ταύτην κιβωτίων ἐφορτώθησαν ἤδη ἐν Λονδίῳ ἐπὶ ἀτμοπλοίου, διευθυνομένου εἰς Κωνσταντινούπολιν.

— Ποράδοξον ἀπόσπασμα παλαιοῦ συγγράμματος ἐξεδόθη ἐσχάτως ἐν Ρώμῃ ὑπὸ τοῦ ποιητοῦ Ὀλίνδου Γουαρρίνη εἶνε ταῦτο μέρος *Βιβλίου Μαγειρικῆς* τοῦ 14ου αἰῶνος.

Ἡ εἰδήσις ὅτι τὰ ἐκ τοῦ νομισματικῷ μουσεῖον ἐλαπέντα νομίσματα ἀνευρέθησαν ἐν Κρήτῃ δὲν φαίνεται ἀκριβής. Μέχρι τοῦδε τουλάχιστον οὐδὲν ὀριστικὸν ἐγνωσθῇ περὶ τῆς ταυτότητος αὐτῶν, ἢ δ' ἀνάκρισις ἐξακολουθεῖ τὸ ἔργον τῆς, ἀλλ' ἄνευ τίνος ἀποτελέσματος.

— Μετὰ τινὰς ἡμέρας ἀφικνεῖται ἐνταῦθα, ὅπως δώσῃ δύο παραστάσεις, ὁ δίδασκος Γάλλος ἡθοποιὸς Coquiline, ὁ πρεσβύτερος, ὅστις διαπρέπει κυρίως ἐν τῇ ὑποκρισὶ τοῦ προσωπαίων τῶν ἔργων τοῦ Μολιέρου. Ὁ κ. Κοκλὲ συνοδεύεται ὑπὸ θιάσου πολυμελοῦς ἀπαρτιζομένου ἐκ δραματικῶν καλλιτεχνῶν διαφόρων παρισιανῶν θεάτρων. Ἐν τῶν παρασταθῆσομένων ἔργων εἶνε ὁ «Ταρτούφος».

— Ἀνευρέθη ἐκ τῶν γενομένων ἐν τῇ Ἀκροπόλει ἀνασκαφῶν τετραγωνικὸν κρηπίδωμα, ὅπερ εἰκάζεται ὅτι ἀνήκει εἰς τὸν ἀρχαῖον ναὸν τῆς θεᾶς Ῥώμης. Ἡ ὑπαρξὶς δὲ τοιοῦτου ναοῦ ἐν τῇ Ἀκροπόλει τεκμαίρεται καὶ ἐξ ἐπιγραφῆς ἐπὶ τινος θρόνου, εὐρισκόμενον ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦ Διονύσου, καθ' ἣν οὗτος ἀφιεροῦται τῷ ἱερεῖ τῆς Ῥώμης. Ὑπάρχει δὲ πρὸς τοὺτους καὶ ἐνεπίγραφος λίθος, δηλῶν τὴν ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως ὑπαρξὶν τοῦ ναοῦ τῆς θεᾶς ταύτης. Ὑπὸ τὴν κρηπίδωμά τοῦ ἀνακαλυφθέντος ναοῦ εὐρέθησαν καὶ τεμάχια ἀρχαιοτάτης τέχνης, μεταξὺ τῶν ὁποίων τινὰ ἐκ πωλίνου λίθου προσαρμοζόμενα πρὸς τὸ πρὸ δύο ἐτῶν ἀνευρέθη ἐν τῇ Ἀκροπόλει. Ἀέτωμα ἀρχαίου οἰκοδομήματος, τὸ παριστῶν τὸν Ἡρακλῆ φανεύοντα τὸν Τρίτωνά.

— Καθ' ἃ ἡγγέλθη ἐκ Κυθήρων ὑποτίθεται ὅτι ἀνεκαλύφθη ὁ γῶρος, ἐφ' οὗ ἔκειτο ὁ ἀρχαῖος ναὸς τῆς Οὐρανίας Ἀφροδίτης, ἀλλ' ἐνεκα τῶν βροχῶν καὶ τῆς πλημμύρας τοῦ αὐτοῦ ποταμοῦ καθίσταται ἀδύνατος πρὸς τὸ παρὸν ἡ τοῦ χώρου τούτου ἀνασκάσεις καὶ ἐπομένως ὁ τὰς ἀνασκαφὰς ἀναλαβὼν κ. Σλήμαν ἐπανῆλθε ἐνταῦθα.

— Ἐν ταῖς ἐν Ἐλευσίνι ὑπὸ τοῦ ἐφόρου κ. Φίλιου ἐνεργουμέναις ἀνασκαφαῖς ἀνεκαλύφθησαν τὰ προπύλαια μεγάλου ρωμαϊκοῦ οἰκοδομήματος, ἀφιερωμένου, ὡς ἐξ ἐπιγραφῆς εἰκάζεται, εἰς τοὺς θεοὺς καὶ τὸν αὐτοκράτορα, πρὸς δὲ τὰ ἔργα ἐτέρου μικροῦ οἰκοδομήματος.

— Ἐβλεν ἀναγραφῇ ἐσχάτως εἰς τὰς ἐφημερίδας ὅτι ὁ κ. Σλήμαν ἐκληροδότησε τοὺς ἐν τῷ «Ἰλίου Μελάθρῳ» ἀποκειμένους ἀρχαιολογικοὺς θησαυροὺς εἰς τὴν ἐν Βερολίῳ Ἑθνολογικὴν Ἑταιρίαν, κατὰ τὴν τελευταίαν εἰς τὴν πόλιν

ταύτην διαμονὴν τοῦ. Ἡ εἰδήσις αὕτη ἀνῆλθε ὑπὸ τῶν οἰκείων τοῦ ὀνομαστοῦ ἀρχαιολόγου. Ὁ κ. Σλήμαν κατὰ τὸ τελευταῖον εἰς Εὐρώπην ταξιδίδιον τοῦ δὲν διήλθεν ἐκ Βερολίνου, ὡς ἔγραψαν τὰ ἀγγλικά φύλλα. Τὰς ἐν Τροίᾳ ἀνακαλυφθείσας ὑπ' αὐτοῦ ἀρχαιοτάτας ἔκτοτε ἐδωρήσατο εἰς τὸν αὐτοκράτορα τῆς Γερμανίας, ὅστις ἐδωρήσεν αὐτὰς εἰς τὴν πόλιν τοῦ Βερολίνου, κατὰκινεῖται δὲ σήμερον εἰς τὸ μουσεῖον τῆς καλλιτεχνικῆς βιοτεχνίας. Ὁ κ. Σλήμαν ἐκ τῆς πολυτίμου ταύτης δωρεᾶς ὠνομάσθη ἐπίτιμος πολίτης τοῦ Βερολίνου, κατέχει δὲ σήμερον μικροῦ λόγου ἄξιαν συλλογὴν ἐκ τῶν τρωικῶν εὐρημάτων, τὰ ὅποια δύναται νὰ διαθέσῃ ὡς βούλεται, διότι ἡ ἐξαγωγὴ αὐτῶν κατὰ τοὺς ἰσχύοντας νόμους δὲν δύναται νὰ ἀπαγορευθῇ, ἐὰν ὅμως εἶνε κάτοχος ἔργων ἢ νομισμάτων ἀρχαίας τέχνης εὐρεθέντων ἐν Ἑλλάδι, τούτων ἡ ἐκ τοῦ Κράτους ἐξαγωγὴ ἀπαγορεύεται.

— Προτάσει τοῦ γενικοῦ ἐφόρου τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Καθβάρδια ἀπαρτίσθη ἡ ἐν τῷ Κεντρικῷ μουσεῖῳ σύστασις νομισματικῶν τμημάτων, εἰς τὸ ὅποτον θέλουσιν κατατεθῇ πρὸς τὸ παρὸν τὰ ἐν τῇ γενικῇ ἐφορίᾳ εὐρισκόμενα νῦν ἀρχαῖα νομίσματα, ὧν ὁ ἀριθμὸς ἀνέρχεται εἰς χίλια καὶ πλέον, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὑπάρχουσι 35 τετραδράχμα Ἀττικῆς εὐρεθέντα εἰς τὰς ἐν Δῆλῳ ἀνασκαφὰς καὶ 45 ἀρχαιοτάτα νομίσματα τῶν Ἀθηνῶν εὐρεθέντα εἰς τὰς ἀνασκαφὰς τῆς Ἀκροπόλεως. Τοῦ λοιποῦ πάντα τὰ ἐν ταῖς ἐνεργουμέναις ἀνασκαφαῖς ἀνακαλυπτόμενα ἀρχαῖα νομίσματα θὰ κατατίθενται ἐν τῷ τμηματι τούτῳ τοῦ Κεντρικοῦ Μουσείου.

— Ἀξιόλογοι δωρεαὶ ἐγένοντο κατ' αὐτὰς εἰς τὸ συληθὲν νομισματικὸν μουσεῖον. Εἰς τῶν ἐγκριτοτέρων νομισματολόγων τῆς Ἑλβετίας ἀνῆγγαίεν ὅτι θέλει δωρήσει αὐτῷ πλήρη σειρὰν ἐκμαγείων τῆς πολυτίμου αὐτοῦ νομισματικῆς συλλογῆς, ὁ δὲ ἐν Κρήτῃ κ. Θ. Τριπύλλης ὑπεσχέθη ὅτι θέλει δωρήσει τὴν πλουσιωτάτην αὐτοῦ συλλογὴν κρητικῶν καὶ ἄλλων ἀρχαίων νομισμάτων. Πρὸς τοῦτους ὁ ἐν Ἑρακλείῳ φιλολογικὸς σύλλογος, ὅστις κέκτηται ἀξιόλογον νομισματικὴν συλλογὴν, ἐπέτρεψεν ἵνα τὸ νομισματικὸν μουσεῖον λάθῃ ἐξ αὐτῆς ὅσα νομίσματα δὲν εὐρίσκονται εἰς τὰς συλλογὰς τοῦ.

— Κατὰ τὸν γενομένον διαγωνισμόν πρὸς κατάληψιν τῆς θέσεως ἐνὸς ἐφόρου ἀρχαιοτήτων, ἐκρίθη ἐπιτυχὸν ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς παμψηφεί ὁ μόνος προσελθὼν εἰς αὐτὸν κ. Παναγ. Καστρομμένος.

— Ἀφίκετο ἐκ Γαλλίας καὶ Ἑλβετίας ὁ ἰατρός κ. Ἀλέξ. Δευτεραῖος, ὅστις πρῶτος συλλαβὼν τὴν εὐτυχὴν ἰδεάντην ἰδρύσεως ἐνταῦθα ἑλληνικοῦ δαμαλιστηρίου μετέβη πρὸ καρτοῦ εἰς Εὐρώπην πρὸς εἰδικὴν σπουδὴν τῶν περὶ ζωτικῶν δαμαλισμοῦ ἐν γένει. Ὁ κ. Δευτεραῖος προμηθεύει ἐν Γαλλίᾳ ἅπαντα τὰ νεώτερα καὶ τελειότερα μηχανήματα ἰδρύει μετὰ τινὰς ἡμέρας τὴν δαμαλιστήριον, κατὰ τὸ σύστημα τοῦ παγκόσμιον φημὶν χαίροντος κ. Chambon, οὗτινος μαθητὴς ἐ χρημάτισε καὶ παρ' οὗ ἔλαβεν ἄριστα συστατικὰ.

— Συνελθόντα ἡ πρώτη ἐπιτροπὴ τῶν κριτῶν τῶν βιβλίων τῆς κατωτέρας ἐκπαιδεύσεως ἐξελέξατο παμψηφεί πρὸδρον τὸν κ. Ι. Πανταζίδην.

— Ἐξεδόθη καὶ τὸ 20 τεύχος (τόμ. Β') τοῦ *Corpus Juris Civilis* ὑπὸ Ἡλία Λιακοπούλου. Περιεχόμενα αὐτοῦ εἰσι: — Περὶ παραστατικῆς ἀγωγῆς (ad exhibendum). — Περὶ ἐρωτηματικῶν ἀγωγῶν. — Περὶ διασφαρέντος δούλου. — Περὶ φυγάδων. — Περὶ κυβευτῶν (de aleatoribus). — Περὶ γεωμετρῶν. — Περὶ δαπάνης κηδεῶν, ἐλευθερίας τοῦ κηδεύειν καὶ περὶ τάφων.

Τὰ μέχρι τοῦδε ἐκδοθέντα 20 τεύχη εὐρίσκονται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς Ἑστίας καὶ τιμῶνται δραχμ. 20, ἥτοι δραχμῆς ἑκάστον.

— Ἀγγέλλεται ἡ ἐκδοσις «Ἡμερολογίου τοῦ ἔτους 1888 ὑπὲρ τοῦ ἐν Σύρῳ γυμνασίου», εἰς ὃ προσήνεγκον τὴν συμβολὴν αὐτὸν διάφοροι τῶν ἐν Ἑρμοῦπόλει λογίων.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ
Παρκουλή, 20 Νοεμβρίου

Μεγίστη ἀνεπύχθη κίνησις καὶ ζωηρότης ἐν τῇ πρωτεύουσῃ ἐπὶ τῇ δημοτικῇ ἐκλογῇ τῆς Κυριακῆς. Οἱ κατεργάμενοι εἰς τὸν ἀγῶνα εἰσὶν τέσσαρες, οἱ κ. Φ. Νέγρης, Τίμ. Φιλῆμων, Π. Κυριακὸς καὶ Ν. Καλλιφρονᾶς. Ἀλλὰ κυρίως