

— Αἱ ἀγγλικά ἐφημερίδες ἀγγέλλουσι τὸν θάνατον τοῦ τελευταίου ἐν Οὐαλλίᾳ ζώντος βάρδου, τοῦ Τζὼν Τζόνες, τοῦ γνωστότερου ὑπὸ τὸ ὄνομα Idris Nychan. Ὁ θανὼν ἦτο ἐκ τῶν δισημετέρων δημοτικῶν ποιητῶν ἐν Οὐαλλίᾳ, γνώστης δὲ βαθύς τῆς δημόδους μουσικῆς καὶ τῆς ἀρχαιολογίας τῆς ἀρχαίας κελτικῆς ταύτης χώρας.

— Αἱ ἐν Ἑλβετίᾳ ἐκδιδομένηαι ἐφημερίδες καὶ περιοδικαὶ συγγραφαὶ ἀριθμοῦνται ἐν συνόλῳ εἰς 815. Τούτων δύο ἐκδιδοῦνται ὁς καθ' ἡμέραν, 16 καθ' ἡμέραν, 1 τετράκις καὶ 49 τρίς τῆς ἐβδομάδος. Ἡ ἀρχαιοτάτη τῶν ἐφημερίδων εἶνε ἡ *Ἐφημερίς τῆς Παρασκευῆς* ἐκδιδομένη ἀπὸ τοῦ ἔτους 1687. Κατὰ τὴν ἀνω στατιστικὴν σημείωσιν, ἔπειτα ὅτι ἀναλογεῖ ἐν δημοσιογραφικῶν φύλλον ἐπὶ 3505 κατοίκων, ὅπερ ἀποδεικνύει πόσον φιλιαναγνώσται εἶνε οἱ Ἑλβετοί.

ΔΡΑΜΑΤΙΚΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ

Διὰ δηλώσεως αὐτῆς ἡ Πρυτανεία τοῦ Ἑθνικοῦ Πανεπιστημίου προκηρύττει δύο δραματικὰ διαγωνίσματα, ἅτινα ἐν τῇ διαθήκῃ αὐτοῦ ὥρισεν ὁ αἰδίδιος Γεώργιος Λασσάνης, ἐπιθυμῶν νὰ ὑποβάλῃ τὰ πρὸς τὰς Μούσας αἰσθημα καὶ νὰ συντελέσῃ δι' αὐτοῦ εἰς τὴν ἀναζωπύρωσιν τοῦ ἐθνικοῦ φρονήματος. Τὰ διαγωνίσματα ταῦτα θὰ γίνωνται ἐτησίως, τὰ δ' ἄριστα τῶν ὑποβληθεσμένων ἔργων θὰ βραβεύωνται διὰ χιλιοδράχμου ἀμοιβῆς ἕκαστον.

Τὰ περὶ τῶν διαγωνισμάτων καθώρισεν αὐτὸς ὁ διαθέτης διὰ τῆς διαθήκης ὡς ἑξῆς:

« Τὸ πρῶτον διαγώνισμα νὰ ᾖ πρὸς ἀμοιβὴν τῆς καλλιτέρας Κωμωδίας. Ἡ ὑπόθεσις τῶν Κωμωδιῶν τούτων νὰ λαμβάνηται ἐκ τοῦ κοινωνικοῦ καὶ οἰκιακοῦ βίου, τῶν ἡθῶν καὶ ἔθιμων τῆς ζωτικῆς γενεᾶς τῆς Ἑλλάδος καὶ οὐχὶ κατὰ πηθηκισμὸν ἐξ ἀπομιμήσεως φραγκικῶν Κωμωδιῶν. Ὡς μόνον Κωμωδία ἐθνικὴν μέχρι τοῦδε ὑπάρχουσαν θεωρῶ τὴν «τοῦ Κουτρούλη ὁ Γάμος».

« Τὸ δεύτερον διαγώνισμα νὰ ᾖ πρὸς ἀμοιβὴν τοῦ καλλιτέρου δράματος, τοῦ Γερμανιστοῦ καλουμένου «Sehau-spiel», οὗ διὰ τῆς Τραγωδίας Κλασσικῆς. Ἡ ὑπόθεσις τῶν Δραμάτων τούτων νὰ λαμβάνηται ἐκ τῆς χιλιστοῦς ἐποχῆς τοῦ Βυζαντινοῦ Κράτους καὶ ἐκ τῆς ἐποχῆς τῶν τεσσάρων αἰώνων Τουρκικῆς δουλείας μας, ὅτε ἤκμαζον τὰ Κλέφτικα Πρωτάτα. Τὰ Δράματα ταῦτα βᾶσιν νὰ ἔχωσιν ἱστορικὸν τι γεγονός καὶ νὰ συμμορφώνωνται μὲ τὰ ἥθη καὶ ἔθιμα τῆς ἐποχῆς, τὴν ὁποίαν δὲ παριστάνουν. Ὡς τύπος ἃς χρῆσιμεύουσιν ὁ Σακκίρης καὶ ἡ λεγομένη Ρωμαντικὴ Σχολὴ τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ κλ.»

Ἡ Πρυτανεία, ἔχουσα ὑπ' ὄψιν τὰς διατάξεις τῆς διαθήκης καὶ ἀναπαρονομένη εἰς τὴν ἐθνικὴν βούλησιν τοῦ διαθέτου, καθώρισεν, ὅτι ἀμφοτέρω οἱ διαγωνισμοὶ γενήσονται ὑπὸ τοῦς ἑξῆς ὅροις:

1) Αἱ συγγραφαὶ ἔσονται δεκταὶ μέχρι τῆς 23 Ἀπριλίου 1888.

2) Αἱ συγγραφαὶ πρέπει νὰ ὦσι γεγραμμέναι εὐαναγνώστως καὶ ἄνευ διορθώσεων· ἀποστέλλονται δὲ ἀνωνύμως πρὸς τὴν Πρυτανείαν καὶ παραλαμβάνονται ἐπὶ ἀποδείξει μετὰ συνημμένον δελτίου ἐσφραγισμένου, φέροντος ἐνδοθεν μὲν τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως, ἔξωθεν δὲ ἐπιγεγραμμένην ρῆσιν τινα, ἣν καὶ ἡ συγγραφή φέρει.

3) Τὰ ἀποσταλέντα χειρόγραφα δὲν ἀναλαμβάνονται πρὸ τῆς κρίσεως, οὐδ' ἐπιστρέφονται μετ' αὐτὴν, καὶ τοῦ βραβεύοντος συμπεριλαμβανόμενου, ἀλλὰ κατατίθενται ἐν τῷ Ἀρχεῖῳ τῆς Πρυτανείας.

4) Ἡ κρίσις τοῦ ἀγωνοδίκου Ἐπιτροπείας, ἐκλεχθεσμένης ὑπὸ τῆς Ἀκαδημαϊκῆς Συγκλήτου, ἀναγνωσθήσεται ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ τοῦ Πανεπιστημίου καθ' ὥρισμένην ὑπὸ τῆς Συγκλήτου ἡμέραν καὶ γνωστοποιηθησομένην διὰ προκηρύξεως τῆς Πρυτανείας.

5) Πρὸς ἕκαστον τῶν νικησάντων ἀπονειμθήσεται χιλιόδραχμον βραβεῖον.

6) Ἀπαγορεύεται τοῖς Καθηγηταῖς τοῦ Πανεπιστημίου ἡ συμμετοχὴ εἰς τὸν διαγωνισμόν.

7) Ἐὰν οἱ κριταὶ οὐδεμίαν τῶν ὑποβληθεσμένων συγγραμμάτων κρίνωσιν ἄξιαν βραβεύσεως, ὁ διαγωνισμὸς ἀναβληθήσεται ἐπὶ ἐν ἔτος κατὰ νέαν προκήρυξιν τῆς Πρυτανείας.

Φαίνεται: ὅτι ἡ ἀνακάλυψις τῶν ἐκ τοῦ νομισματικοῦ μουσείου κλαπέντων νομισμάτων ἐγένετο ἐν Κρήτῃ. Καθὰ ἔγραψεν ἡ αὐτότης ἐφημερίς *Νέα Ἑβδομάς*, ἐν τῷ τελωνεῖῳ Χανίων κατεσχέθη κιθωτίον τι ἐκ Γερμανίας, εἰς τὴν διεύθυνσιν Βυζαντακῆς τινὸς ἐξ Ἀποκρῶνων ἀποστελλόμενον, ὅπερ περιεῖχε πολλὰ νομίσματα ἐκ τῶν κλαπέντων ἐν Ἀθήναις. Ὁ παραλήπτης τοῦ κιθωτίου τούτου εἶνε ὁ γράψας πρὸς τὸν διευθυντὴν τοῦ βιβλιοπωλείου Βίλμπεργ κ. Μπάρτ ἐπιστολὴν περὶ νομισμάτων, ἧτις ἀνακρινόμεναι εἰς τὴν ἀνάκρισιν καθωδήγησεν αὐτὴν εἰς τὰς ἐρεῦνας τῆς.

Τὰ ἐκ τοῦ νομισματικοῦ μουσείου κλαπέντα ἀρχαῖα νομίσματα ἀνέρχονται κατὰ τὴν γενομένην ἀκριθεὶς ἐξέλεγχιν εἰς 1,125, ἐξ ὧν χρυσᾶ μὲν 112, ἀργυρᾶ 878, χαλκᾶ 1702, μολύβδινα 55, ἐκ κασιτέρου 3, ἐκ νικελίου 4 (τῶν 5 καὶ 10 ἑκατοστῶν νεώτερα ἐλβετικά) καὶ 1 πῆλινον (Λοκρῶν Ὀπουνείων).

— Τὴν προχθὲς Παρασκευὴν ἐγένετο ἑναρξίς τῶν φιλολογικῶν ἀναγνώσμάτων τοῦ συλλόγου «Παρνασσῶν». Ὁ κ. Δ. Βικέλας ἐν μέσῳ πολυαριθμῶν καὶ ἐκλεκτῶν ἀκροατηρίῳ ἀνέγνω πραγματεῖαν αὐτοῦ «περὶ βιβλίων καὶ τῆς ἔξεως τοῦ ἀναγνώσκειν», ἣν θέλομεν δημοσιεύσει ὁλόκληρον ἐν τῷ προσεχῇ φύλλῳ τῆς *Ἑστίας*. Αἱ φιλολογικαὶ ἐσπερίδες τοῦ συλλόγου, ὡς καὶ αἱ μουσικαὶ, ἐγκαινιωθεῖσαι καὶ αὐταὶ ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος, θὰ ἐξακολουθήσωσι τακτικῶς καθ' ὅλον τὸν χειμῶνα.

— Διωρίσθησαν αἱ ἐπιτροπαὶ τῶν κριτῶν, οἵτινες θέλουσι κρίνει τὰ διδακτικὰ βιβλία, τὰ ὑποβληθέντα εἰς τὸν προκηρυχθέντα ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῆς Παιδείας διαγωνισμόν. Θέλουσι δ' ἀποτελέσει ταῦτα οἱ ἑξῆς: α) Οἱ κύριοι Ἰω. Πανταζίδης, Σπυρ. Λάμπρος, Χάρσιος Παπαμάρκου, Δημ. Βικέλας καὶ Φίλιππος Γεωργαντᾶς τὴν πρώτην ἐπιτροπὴν τῆς δημοτικῆς ἐκπαιδεύσεως, ἧτις μέλλει νὰ κρίνῃ τὰ ἀναγνωστικά βιβλία τῶν δημοτικῶν σχολείων. β) Οἱ κύριοι Ἰω. Βάμβας, Γεώρ. Βάρας καὶ Ἰω. Φωκιάδης τὴν δευτέραν ἐπιτροπὴν τῆς δημοτικῆς ἐκπαιδεύσεως, ἧτις θὰ κρίνῃ τὰ ἐπιστημονικὰ βιβλία τῶν διδασκαλείων γ) Οἱ σεβασμιώτατοι Κορινθίος Σωκράτης (Κολιάτσος) καὶ πρῶν Πατρῶν Νικηφόρος (Καλογεράς) καὶ οἱ κ. Ζήκος Ρώσης, Χ. Παπαμάρκου Γεωργαντᾶς, Παπαγιαννοπούλου καὶ Ἑμμ. Στάης τὴν τρίτην ἐπιτροπὴν τῆς δημοτικῆς ἐκπαιδεύσεως, ἧτις θὰ κρίνῃ τὰ θεολογικά, φιλοσοφικά καὶ μουσικὰ βιβλία τῶν διδασκαλείων καὶ τῶν δημ. σχολείων. δ) Οἱ κκ. Παπατηγόπουλος, Ἑμμ. Ροῖδης, Νικ. Γ. Πολίτης, Α. Ζανετᾶς Στεφανόπουλος, Γ. Τζερέπης, Ἰω. Πρωτόδικος, Κωνσταντινίδης, Β. Σχινᾶς καὶ Π. Καρολίδης τὴν πρώτην ἐπιτροπὴν τῆς μέσης ἐκπαιδεύσεως, ἧτις θὰ κρίνῃ τὰ φιλολογικὰ βιβλία τῶν λασκικῶν γλῶσσων καὶ τῆς γαλλικῆς καὶ τὰ ἱστορικὰ συγγράμματα. ε) οἱ κκ. Ἡλ. Κανελλόπουλος, Κυπάρσιος Στέφανος, Ἑμμ. Δραγούμης, Π. Λυκούδης, Ἰω. Ἀνάρχουρος, Κ. Μπαλῖλης, Παπαδοπούλου τὴν δευτέραν ἐπιτροπὴν τῆς μέσης ἐκπαιδεύσεως ἧτις θὰ κρίνῃ τὰ βιβλία τῶν μαθηματικῶν καὶ φυσικῶν ἐπιστημῶν καὶ τὰ γεωγραφικά. στ) Οἱ σεβασμιώτατοι Κορινθίος Σωκράτης καὶ πρῶν Πατρῶν Νικηφόρος καὶ οἱ κκ. Ζήκος Ρώσης, Δημ. Πετρίδης καὶ Εὐαγγελίδης τὴν τρίτην ἐπιτροπὴν τῆς μέσης ἐκπαιδεύσεως, ἧτις θὰ κρίνῃ τὰ φιλοσοφικά καὶ θεολογικά βιβλία.

NEA BIBLIA

Nouveau dictionnaire classique illustré, par A. Gazier. Paris 1888. Τιμᾶται ὁρ. 3.40. Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλόμενον ὁρ. 4. — Παρὰ τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας».

Πολύτιμον ἀληθὲς εἶνε τὸ ἐπίτομον τοῦτο ἐγκυκλοπαιδικὸν λεξικόν, ὅπερ εἰς 788 σελίδας 16ου σχήματος περιλαμβάνει δέκα ἐννέα γεωγραφικοὺς πίνακας, 700 εἰκόνας καὶ 1000 ἐγκυκλοπαιδικὰ ἄρθρα. Κυρίως ὁ ὑπὸ τοῦ συγγραφέως αὐτοῦ εἰσαχθεὶς πρωτότυπος καὶ χρησιμώτατος νεωτερισμὸς εἶνε ἡ ἐξήγησις τῶν λέξεων, τῶν παριστωσῶν ἀντικείμενα ὑλικά μὴ παγκοινῶς γνωστὰ ἢ δεόμενα λεπτομερεστέρως ἐρμηνείας, δι' εἰκόνων παρατιθεμένων αὐτοῖς ἐν τῷ καίμηνῳ. Τὴν τοιαύτην καινοτομίαν ἀπαντῶμεν, ἐκτὸς τῶν μεγάλων ἐγκυκλοπαιδικῶν λεξικῶν πρὸς ἃ σύγκρισις δὲν χωρεῖ ἕνεκα τῆς τοῦ ὄγκου καὶ τῆς τιμῆς διαφορᾶς, καὶ ἐν τῷ ἐπιτόμῳ λεξικῷ τοῦ Lrousse. Ἀλλ' ὁ κ. Gazier ἐκτὸς τῆς ἀφθονίας τῶν εἰκόνων ὑπερέβαλε τὸν La-