

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΒ' — ΑΡΙΘ. 619

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΜΥΛΟΥ, διήγημα
Κωστή Παλαμᾶ.Ο ΕΦΗΜΕΡΙΟΣ ΤΖΙΑΦΙΑ, διήγημα Γεωργίας
Ἑλλιοτ. Μετάφρασις Ἀριστοτέλους Π. Κουρτίδου.
ΚΡΗΤΗ ΚΑΙ ΚΡΗΤΕΣ ὑπὸ Σπυρ. Παγιανέλη.Η ΠΡΟΟΔΟΣ ΤΗΣ ΝΕΑΕ ΕΛΛΑΔΟΣ ὑπὸ V. C.
Marshall προέχον ἐν Πάτραις, μετάφρασις Χρ. Π. Κο-
ρύλλου ἱατροῦ.ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΥΜΠΕΠΤΚΝΩΜΕΝΟΥ ΓΑΛΛ.
ΚΤΟΣ.

ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΠΡΟΣ ΑΔΕΛΦΟΝ.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Παρά τῷ ἐκδότῃ Engelmann ἐν Λειψίᾳ ἐδημοσιεύθησαν πρὸ μικροῦ «*Studien zur Vasenkunde*» (Μελέται περὶ ἀγγειογραφίας) τοῦ νεοῦ ἀρχαιολόγου Paul Arndt, μαθητοῦ τοῦ κρατίστου τῶν ἀρχαιολόγων, τοῦ ἀληθῶς ῥήτικου Brunn. Ἀκολουθῶν ὅσα ὁ Brunn ἀνέπτυξεν ἐν τοῖς «Προβλήμασι τῆς ἱστορίας τῆς ἀγγειογραφίας» καὶ ἐν τῇ πραγματείᾳ περὶ τῶν ἀνασκαφῶν ἐν τῇ Certosa ἐν Βονωνίᾳ, προσπαθεῖ ὁ Arndt ἐν τῷ πρώτῳ μέρει τοῦ βιβλίου διὰ λόγων ἐπιγραφικῶν καὶ διὰ τοῦ ἐν γένει τεχνικοῦ χαρακτήρος τῶν γραφῶν νὰ ἀποδείξῃ, ὅτι ὅλα τὰ ἐν Τυρρηνίᾳ, Καμπανίᾳ καὶ Σικελίᾳ εὑρεθέντα ἀγγεῖα ἀνήκουσιν, οὐχὶ εἰς τὸν 6 ἢ 5, ἀλλὰ εἰς τὸν τρίτον πρὸ Χριστοῦ αἰῶνα. Ἐν δευτέρῳ κεφαλαίῳ ὁ δέοντος συγγραφεὺς διαπραγματεύμενος περὶ τοῦ τόπου, ἐν ᾧ τὰ ῥηθέντα ἀγγεῖα ἐποικίσθησαν, ἀποκρούει τὴν μέχρι τοῦδε γενικὴν γνώμην, καθ' ἣν τὰ ἀγγεῖα ταῦτα ἐτήχθησαν ἐξ Ἀθηνῶν, διασχυρίζεται δέ, ὅτι ἐν αὐτῇ τῇ Ἰταλίᾳ, κυρίως ἐν Καμπανίᾳ καὶ Σικελίᾳ ἐγένοντο, κατὰ μίμησιν δηλαδὴ Ἀττικῶν προτόπων. Ὁφείλομεν δὲ νὰ ὁμολογήσωμεν, ὅτι αἱ θεωρίαι, αἱ μετὰ μεγίστης εὐφυΐας ὁ Arndt ἀναπτύσσει, εἶναι λίαν πειστικαί. Τὸ ἔργον, τὸ ὁποῖον ἐξετάζει καὶ ποικίλα ἄλλα ζητήματα τῆς ἀγγειογραφίας, βεβαίως θὰ ἐγγείρῃ μέγιστον ἐνδιαφέρον καὶ ἰδίως παρὰ τοῖς ἐνταῦθα ἀρχαιολόγοις, καθ' ὅσον διεπυνᾷ καὶ τὰ ἐν Ἀθήναις εὑρεθέντα ἀγγεῖα. Σπουδαίως ἀρτεῖ τοῦ ἔργου νὰ ληφθῇ ὑπ' ὄψιν διὰ τὰ ἐσχάτως ἐν τῇ ἐπολῇ ἀνασκαφέντα μνημεῖα.

Κ. Κ.

— Ὡς γνωστὸν, ὁ ἐπιφανὴς Γερμανὸς τῆς μεσαιωνικῆς Ρώμης ἱστοριογράφος Φερδινάνδος ὁ Γρηγορόβιος ἀπὸ τριῶν ἡ-
δη ἐτῶν ἀσχολεῖται περὶ τὴν συγγραφὴν ἱστορίας τῶν Ἀθη-
νῶν κατὰ τοὺς μέσους αἰῶνας. Κατὰ νεωστὴν αὐτοῦ ἐπι-
στολὴν ἡ ἱστορικὴ αὕτη συγγραφὴ εἶνε ἤδη ἐτοιμὸς ἐν χει-
ρογράφῳ, ἀλλ' ὁ συγγραφεὺς δὲν θὰ προῇ εἰς δημοσίευσιν
αὐτῆς, πρὶν παρέλθῃ ἔτος, ὅπως ἐπιφέρει εἰς αὐτὴν συμπλη-
ρώσεις καὶ τελευταῖαν ἀναθεώρησιν.

— Ἐν τῷ φυλλαδίῳ τῆς 5 Νοεμβρίου (v.) ἡ *Εἰκονογρα-
φημένη Ἐφημερίδα* τῆς Λειψίας δημοσιεύει ἐν μεγάλῳ ἑτα-
λογράφῳ ἀποτυπώματα γνωστῶν εἰκόνων τοῦ ἐν Μονάχῳ Ἑλλή-
νος καλλιτέχνην κ. Ν. Γκίζη «Τὸ ἀποκαλυφθὲν μυστικόν».

Σχετικὴ καλλιτεχνικὴ σημείωσις τοῦ περιοδικοῦ ἐξαιρεῖ τὴν
ἄξιαν τοῦ χαριστάτου ἔργου τοῦ διαπρεποῦς ζωγράφου, οὗ
ἡ σκηνὴ εἶνε εἰλημένη ἐκ τοῦ ἐν Ἑλλάδι ἀγροτικοῦ βίου.

— Μετὰ μεγίστης ἐπιτυχίας παρεστάθη ἐσχάτως ἐν τῷ
θεάτρῳ τῆς Κολωνίας ἡ Flora Mirabilis, τὸ περιώνυμον
ἔργον τοῦ Ἑλλήνος μελοποιῶ Σαμάρᾳ. Καθὰ γράφουσιν αἱ
ἰταλικά εφημερίδες, τὸ φιλόμουσον κοινὸν τῆς Κολωνίας ἐ-
ξετίμησε κατ' ἄξιαν τὰ θαυμάσια τῆς Flora μελωδήματα,
ἐπανειλημμένως δι' ἐπευφημιῶν ἐκδηλώσαν τὴν συμπάθειάν
του πρὸς τὸν εὐφυᾶ συνθέτην, ὅστις διηθύνει αὐτοπροσώ-
πως τὴν ὀρχήστραν, ἐπὶ τούτῳ μεταβάς εἰς Κολωνίαν. Καὶ
ἡ ἐκτέλεσις δὲ τοῦ μελοδράματος ὑπῆρξε mirabile, ὡς λο-
γοπαίκετοσαι γράφουσιν αἱ εφημερίδες. Ἡ δεσποινὶς Δανάη
ἔμελλε θαυμασιῶς τὸ μέρος τῆς Λυδίας, ὃ δὲ σκηνικὸς διά-
κοσμος ἐπροφάνει εἰς τὸν θεατὴν αὐτὸ τοῦτο θάμβος· τοσοῦτον
πολυτελὲς καὶ καλλιτεχνικῶς ἐναρμόνιος ἦν. Ἡ πρώτη πα-
ράστασις τῆς Flora ἀπέφερε πᾶσαν 20,000 φρ., βὰ ἐξακο-
λουθῇ δὲ αὕτη παρίστανομένη ἐπὶ τινὰς ἀκόμη ἡμέρας,
μεθ' ὃ ὁ Σαμάρᾳς θὰ ἀπέλθῃ εἰς Νίκαιαν, ὅπου πρόκειται
νὰ παρασταθῇ τὸ ἔργον τοῦ ἐνὸπιον τῆς ἐκεῖ κατὰ τὸν
χειμῶνα ποιούσης τὰς διατριβὰς τῆς ἀριστοκρατίας τοῦ
γένους καὶ τοῦ πλούτου. Μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἐν τῷ θεάτρῳ
Dal Verme τοῦ Μιλάνου ἀναβιβάζεται τὸ νέον ἔργον τοῦ
Σαμάρᾳ *Med'ce*, ὅπερ ἔχει ἰνδικὴν ὑπόθεσιν.

— Ἡρᾶντο τὰ μαθήματα τῆς ἐν Βερολίνῳ ἀριστοτάτου
Σχολῆς τῶν ἀνατολικῶν γλωσσῶν. Ἡ σχολὴ ἀριθμεῖ νῦν
140 μαθητάς, ἐν οἷς πολλοὶ νομικοὶ καὶ ἔμποροι.

— Ἐν Φραϊθούργῳ τῆς Ἑλβετίας ἀπεφασίσθη ἡ ἴδρυσις
καθολικοῦ Πανεπιστημίου, τῇ πρωτοβουλίᾳ τοῦ ἐκεῖ ἐπι-
σκόπου. Ὑπολογίζουσιν ὅτι ἀπαιτούμενα κεφάλαια εἰς 16 ἑκα-
τομύρια φράγκων. Τούτων τὰ 5 ἑκατομύρια ἐξασφαλίσθη-
σαν ἤδη.

— Ἐγένετο τὴν 23 (v.) ὁδρίου ἡ ἀποκάλυψις τοῦ μνη-
μεῖου τοῦ πρό τινων ἐτῶν τελευτήσαντος πρίγκιπος Φρι-
δερίκου Καρόλου, ἀνεψιοῦ τοῦ αὐτοκράτορος τῆς Γερμανίας,
διαπρέφαντος στρατάρχου κατὰ τὸν γαλλογερμανικὸν πόλε-
μον. Τὸ μνημεῖον ἰδρῦθη ἐθνικῇ δαπάνῃ ἐν τινὶ ὑψώματι
μεταξὺ Βερολίνου καὶ Πότσδαμ.

— Ἐπὶ τῷ ἰωδιλαῷ τῆς βασιλείας Βικτωρίας ἡ ἐν
Ἀγγλίᾳ γερμανικὴ παροικία θέλει δωρήσῃ αὐτῇ τὴν εἰκόνα
τοῦ αὐτοκράτορος Γουλιέλμου κατὰ τὴν 90στὴν αὐτοῦ ἐπέ-
τειον ἐν μέσῳ τῶν μελῶν τῆς αὐτοκρατορικῆς οἰκογενείας.
Ταύτης ἀπλοῦν μόνον σχεδιάσμα ἐδόθη τῇ βασιλείᾳ κατὰ
τὴν ἡμέραν τῆς ἐορτῆς, νῦν δὲ ἡ ὀριστικὴ μεγάλῃ εἰκόνι φι-
λοτεχνεῖται ὑπὸ τοῦ ζωγράφου Βέρνερ, ὅστις ἐπὶ τῷ σκοπῷ
τοῦτῳ μετέβη εἰς Βάδεν-Βάδεν καὶ ἐπὶ ὥρας παρέμεινε
παρὰ τῷ αὐτοκράτορι, ὅπως εἰκονίσῃ ὡς οἶόν τε πιστῶς
τοῦ γηραίου ἄνακτος τὴν μορφήν καὶ τὸ παράστημα.

— Λαμπρὸν ἔργον ἐξεδόθη ἄρτι ἐν Λειψίᾳ. Εἶνε τοῦτο
λεῦκωμα περιέχον δέκα φωτοτυπικὰς εἰκόνας ἐκ πινάκων
τοῦ ζωγράφου Κανδλτ μετὰ ποιημάτων τοῦ Leschivo
ὑπὸ τὸν τίτλον *Μυθολογικαὶ Τοπιογραφίαι*. Αἱ περιε-
χόμεναι εἰκόνες εἶνε αἱ ἑξῆς: Ἰριγένεια, Σαπφώ, Διδώ καὶ
Αἰνείας, Ἀντιγόνη, Κασσάνδρα, Θέτις καὶ Ἀχιλλεύς, Ἥχῳ
καὶ Νάρκισσος, Ψυχὴ, Ὀρφεὺς καὶ Νύμφαι, Ἡρώ. Τούτων
δύο εἶνε ἥδη γνωστὰ εἰς τοὺς συνδρομητάς τῆς *Καλλιτε-
χνικῆς Πινακοθήκης*, ἡ Ἰριγένεια καὶ ἡ Ἥχῳ.

— Ἀπεβίωσεν ἐν Παρίσις ὁ γενικὸς τῆς ἀνωτέρας ἐκ-
παιδεύσεως ἐπιθεωρητὴς Ζεβρό, οὗ εὐφρῶως ἀναφέρονταί αἱ
μεταφράσεις τοῦ Θουκυδίδου, τῶν κωμωδιῶν τοῦ Ἀριστο-
φάνους κτλ.

— Ἐν Λονδίνῳ τὴν κοινὴν προσοχὴν ἔλκυε δεκαετὴς τις
παῖς Πολωνός. Ὁφμαν καλούμενος, οὗ ἡ κυμβαλιστικὴ δε-
ξιότης ὑπερβαίνει πᾶσαν προσδοκίαν. Πολλοὶ συγχρίνουσιν
αὐτὸν πρὸς τὸν Μότσαρτ, ὅστις ἐν ὁμοίᾳ ἡλικίᾳ ἐπέκρουε μετ'
ἴσης τέχνης τὸ κλειδοκυμβαλον. Εἰς τὰς συναυλίας τοῦ νεο-
ροῦ Ὁφμαν συρρέουσιν πλῆθος ἀπειρον, ὁ μικρὸς δὲ καλλι-
τέχνης εἶνε ἀντικειμένην παντοίαν περιποιήσεων καὶ θω-
ρακίων. Ὁ πατὴρ τοῦ ἀνήθου κυμβαλιστοῦ συνεβλήθη ἐσχά-
τως μετὰ θεατρῶνον τινὸς ἐν Ἀμερικῇ ὅπως μισθώσῃ αὐτῷ