

τοῦ κορμού, ἀλλὰ προσαρμύζονται τελείως. Προδήλως εἶνε ἔργον Ἑλλήνων τεχνίτου ποιητὴν κατὰ τὸν πρῶτον πιθανῶς αἰῶνα μ. Χ.

— Ὁ γνωστὸς συγγραφεὺς τοῦ Πατρὸς Κωνσταντίνου Λουδοβίκου Ἀλεξὺ ἀρχεται προσεχῶς δημοσιεύων νέον ἔργον ὑπὸ τὸν τίτλον: Notes et Souvenirs de la Guerre et de la Commune, ὅπερ ἀποτελεῖ οἰοῦναι δευτέρον μέρος προγενεστέρου αὐτοῦ ἔργου καλουμένου L' Invasion. Συγχρόνως φιλοτεχνεῖ μυθιστόρημα τιτλοφορούμενον Λευκὸς Στέφανος, ὅπερ ἔσται κατὰ τὴν ἀπλότητά της πλοκῆς καὶ τὴν τρυφερότητα παρεμφερὲς πρὸς τὸν Πατέρα Κωνσταντίνου, τὸν ἀριθμῶντα ἤδη ἑκατὸν ἐκδόσεις. Τοῦ τελευταίου τούτου παρασκευάζεται νῦν πολυτελὲς ἔκδοσις κεκοσμημένη διὰ τεσσαράκοντα λαμπρῶν ὑδρογραφιών, ἃς ἐξωγράφησεν ἡ Κυρία Lemaire δεξιωτάτη γαλλίς καλλιτέχνις.

— Ὁ Γάλλος ποιητὴς καὶ ἀκαδημαϊκὸς Sully Prudhomme ἐκδίδει κατὰ τὸν προσεχῆ ἰανουάριον μέγα ποίημα, τὴν Εὐτυχίαν, ἀποτελούμενον ἐκ τετρακισχιλίων περικύτων στίχων. Τοιαύτης ἐκτάσεως ποίημα θεωρεῖται σπανιώτατον ἐν τῇ νεωτέρᾳ γαλλικῇ φιλολογίᾳ. Ὁ Βίκτωρ Οὐγκώ ἐν τῷ θρύλῳ τῶν Διδώγων δὲν ἔγραψεν ἔργα μακρότερα τῶν χιλίων πεντακοσίων στίχων. Ἡ Εὐτυχία τοῦ Sully Prudhomme ἀμύλλεται κατὰ τὰς διαστάσεις μόνον πρὸς τὸν Ζοκελόνον τοῦ Λαμαρτίνου.

— Ἐν τῷ γεωλογικῷ μουσεῖῳ τοῦ Λονδίνου συνήλθε κατὰ τὰ τέλη 7θρίου τοῦ πρῶτου συνδρόμου στενογράφων, ὅπως πανηγυρίσῃ τὴν 300στὴν ἐπέτειον ἀπὸ τῆς ἐφευρέσεως τῆς συντεταγμένης γραφῆς ὑπὸ τοῦ Bright καὶ τὴν 50στὴν ἀπὸ τῆς ἐφαρμογῆς της στενογραφίας ὑπὸ τοῦ Pittmann. Πολλοὶ ξένοι στενογράφοι προσήλθον ἐκ Γαλλίας, Γερμανίας, Δανίας, Ἀμερικῆς, Σουηδίας, Ἰσπανίας κλπ. Ὁ πρῶτος ὑπουργὸς Ρόσδερου ἀπήγγειλε τὸν πανηγυρικόν, ἐν ᾧ πρὸς τοὺς ἄλλους μετὰ δεκτικῆς χάριτος ὑπὲρ τῆς ἀδεξίας ἐκείνων κοινοβουλευτικῶν ρητόρων, ὅστινες τὰ ἴδια γλωσσικὰ σφάλματα ἀποδίδουσι κατόπιν εἰς πλάνην τοῦ στενογράφου!

— Ὁ ἐκ τῶν συντακτῶν τοῦ Φιγαρὼ Πέτρος Ζιφφάρ ἐκδίδει εἰς τόμον ὑπὸ τὸν τίτλον: Figaro-ci, Figaro-la, τὰς δημοσιευθείσας ἐν τῇ παρισινῇ ἐφημερίδι κατὰ καιροὺς ἀνταποκρίσεις του. Μεταξὺ τούτων περιλαμβάνονται καὶ αἱ ἐπιστολαί, ἃς ἔγραψεν ἐξ Ἀθηνῶν κατὰ τὴν ἐνταῦθα πρότινων ἐτῶν διατριβὴν αὐτοῦ.

— Εἰς ἀπάντησιν τῆς περὶ Ναπολέοντος Α' δημοσιευθείσης ἐν τῇ Ἐπιθεωρήσει τῶν δύο Κόσμων ἱστορικῆς πραγματείας τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ Ταῖν δ' ἐρίκηψ Νάπολέων ἐξέδωκεν ἄρτι ὀγκώδη τόμον, ἐν ᾧ διὰ δριμυτάτης γλώσσης προσπαθεῖ ν' ἀνασκευάσῃ τὰ περὶ τοῦ χαρακτῆρος τοῦ μεγάλου αυτοκράτορος συμπληρώματα τοῦ ἱστοριογράφου, καταγγέλλων ὡς πεπλανημένους τὰς πηγὰς αὐτοῦ καὶ ἀμέθοδον τὸ καθόλου σύστημα του.

— Τὰ μαθήματα τῆς ἐν Βερολίῳ ἀρτισυστάτου σχολῆς τῶν ἀνατολικῶν γλωσσῶν ἀρχονται ἀπὸ τῶν μέσων 8θρίου.

— Ἡ ἐπὶ τῇ τεσσαράκονταετηρίδι τῆς στέψεως τοῦ Αὐτοκράτορος Φραγκίσκου Ἰωσήφ ἐν Βιέννῃ γενησομένη διεθνὴς καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις θέλει διαρκέσῃ τρίμηνον, ἥτοι ἀπὸ 1 μαρτίου — 31 μαΐου. Τὸ διὰ τὴν Αὐστριακὴν Αὐτοκρατορίαν ὀρισμένον τμήμα ἔσται ἱστορικόν, θέλει περιλάβει δηλαδὴ ἔργα καλλιτεχνικὰ γενόμενα ἀπὸ τῆς εἰς τὸν θρόνον ἀνάδοῦ τοῦ νῦν αυτοκράτορος.

— Ἐν Μάγχαιμ ἐγένετο τῇ 13/25 7θρίου πανηγυρικῶς ἡ ἀποκάλυψις κολοσσικῆς προτομῆς τοῦ Ριχάρδου Βάγνερ ὑπὸ διαπρεποῦς καλλιτέχνου τοῦ Μονάχου φιλοτεχνήσεως.

— Ἡ Σάρα Βερνάρ, ἀφ' οὗ ἐγένετο διάσημος ὡς ἡθοποιὸς καὶ γνωστὴ ὡς ζωγράφος, ὡς συγγραφεὺς καὶ ὡς ἀρχιτέκτων, ἐπιδιδώκουσα καὶ τὴν δόξαν δραματικοῦ ποιητοῦ ἐπεράτωσεν ἄρτι μονόπρακτον ἔργον, ὅπερ προσεχῶς θέλει αὐτοπροσώπως παραστήσῃ ἀπὸ τῆς σκηνῆς παρισίου τινος θεάτρου.

— Ἡ ἑκατοστὴ ἐπέτειος τοῦ Δὸν Ζουάν, τοῦ μουσικοῦ ἀριστοτεχνήματος τοῦ Μόζαρτ ἐορτασθήσεται ἐν τῷ μεγάλῳ Μελοδραματικῷ θεάτρῳ τῶν Παρισίων. Ὁ ποιητὴς Ἀρμάνδος Σιλβέστερ γράφει ἐπὶ τούτῳ δραματικὸν πρόλογον, ὅστις ἀπαγγελῆσεται κατὰ τὴν ἑσπέραν τῆς πανηγυρικῆς παραστάσεως.

— Ἀρχεται ὑπὸ τοῦ νεωτέρου Ἰωάννου Στράους ἡ κα-

τὰ φυλλάδια πλήρης ἔκδοσις τῶν ἀνὰ τὸν κόσμον πάντα γνωστῶν στροβίλων τοῦ πατρὸς αὐτοῦ Ἰωάννου Στράους.

— Ἡ πενηκοντὴ ἐπέτειος τοῦ ἐθνικοῦ θεάτρου τῆς Πέστης ἐορτάσθη τῇ 16/28 διὰ πανηγυρικῆς παραστάσεως, εἰς ἣν παρόντη καὶ αὐτὸς ὁ Αὐτοκράτωρ Φραγκίσκος Ἰωσήφ. Ἡ παράστασις ἤρξατο δι' ἐμμέτρου προλόγου τοῦ διασημοῦ Οὐγγρου ποιητοῦ καὶ μυθιστοριογράφου Ἰόκατ, παρεστάθη δὲ ἀλληγορικόν τι δράμα, δι' οὗ πρὸ πενηκονταετίας ἐνεκαίνισθη τὸ θέατρον, καὶ ἐκλείσεν ἡ θεατρικὴ ἑσπερίς διὰ μικροῦ δραματικοῦ παιγνίου ἐπὶ τῇ ἐορτῇ γραφέντος ὑπὸ τὸν τίτλον Ἡ ἡθοποιός.

Μετὰ τοῦ σημερινοῦ φύλλου τῆς Ἑστίας ἀποστέλλεται εἰς τοὺς συνδρομητὰς αὐτῆς ἀγγέλιον περὶ ἐκδόσεως τοῦ Ἡμερολογίου τοῦ ἔτους 1888 τοῦ κ. Κ. Φ. Σκόκου. Ὡς φαίνεται, ἐκ τῆς Ἀγγελλίας, τὸ Ἡμερολόγιον τοῦτο εἶνε ἐφέτος πλουσιώτατον περιέχον ποιητικὰ τῶν ὕλην πλείστατον ἐγκρίτων λογίων, κοσμεῖται διὰ καλλιτεχνικῶν εἰκόνων, καὶ ἐν τέλει ἔχει καὶ τμήμα μουσικῆς.

Τὸ Ἡμερολόγιον ἐκδοθὲν ἤδη εὐρίσκεται εἰς πώλησιν ἐν τῷ βιβλιοπωλεῖ τῆς Ἑστίας, τιμωμενον χαρτόδετον μὲν ἀντὶ φράγκων 3, χρυσόδετον δὲ ἀντὶ ερ. 4.

— Ἐξεδόθη ἐκ τῶν Καταστημάτων Ἀνέστη Κωνσταντινίδου καὶ τὸ 18ον τεῦχος (Τόμ. Β') τοῦ Corpus Juris Civilis ὑπὸ Ἡλία Λιακοπούλου. Περιεχόμενα. — Περὶ ἐκφριθέντων καὶ ἐκχυθέντων. — Περὶ ἀγωγῶν βλάβης. — Περὶ διορισμῶ ὀρίων (finium regundorum). — Περὶ διανομῆς κληρονομίας. Τιμᾶται δραχ. 1.

— Ὑπὸ τοῦ ἐν Ὁδῶσσι δοκίμου καθηγητοῦ κ. Ἀναστασίου Μάλτου ἐκδίδεται προσεχῶς νέα συλλογὴ ᾠμάτων ἢ Μελοποιμῆν ὑποκρούσει κλειδοκυμβάλου πρὸς χρήσιν τῶν Ἑλληνίδων οἰκογενειῶν. Ἀπαντα τὰ ᾠματα ταῦτα ὑπὲρ τὰ 30 εἶνε ἐκλεκτὰ, δυνάμενα νὰ χρησιμεύσωσι πάσῃ φιλομούτῳ οἰκογενείᾳ πρὸς τέρψιν τε καὶ ἠθικὴν ὠφέλειαν. Ὁ κ. Μάλτος εἶνε γνωστὸς ἤδη καὶ ἐκ προηγουμένων αὐτοῦ ἔργων ὡς γνώστης ἐμβριθῆς τῆς μουσικῆς, καὶ νῦν δὲ θέλει παράσχει εἰς τὸ Ἑλληνικὸν κοινὸν ἔργον κατὰ πάντα ἀξιολόγον, καὶ αἶψιν τῆς ὑποστηρίξεως αὐτοῦ.

— Νέον περιοδικὸν μηνιαῖον ἢ Στρατιωτικὴ Πρόδοσις ἤρξατο ἐκδιδόμενον ὑπὸ τῆς διεύθυνσιν τῶν εὐπαιδείων λοχαγῶν τοῦ πυροβολικοῦ κ.κ. Α. Λαπαθιώτου καὶ Κ. Κλεομένους. Ὡς καὶ ὁ τίτλος αὐτοῦ δηλοῖ, τὸ νέον δημοσίευμα σκοπὸν ἔχει νὰ παρακολουθῇ πᾶσαν πρόδοον γινομένην ἐν τοῖς διαφόροις κλάδοις καὶ ὀργάνοις τῶν στρατῶν τῶν μεγάλων εὐρωπαϊκῶν ἐθνῶν, καὶ τὴν ἐν γένει κατάστασιν αὐτῶν, νὰ μεταδίδῃ δὲ ταῦτα εἰς τοὺς ἡμετέρους στρατιωτικούς καὶ ἄλλους περὶ τὰ στρατιωτικὰ ἀσχολουμένους. Ἡ ὕλη τοῦ Α' τεύχους τῆς Στρατιωτικῆς Πρόδοσις μετὰ πολλῆς εὐστοχίας ἀπαριθμεῖται μαρτυρεῖ δὲ τὸ ἔργον τοῦτο θέλει ἐπιτύχει πλήρως τὸ σκοπὸν, πρὸς δὲ ἀποβλέπει. Περιεχόμενα τοῦ Α' τεύχους. Πρόλογος ὑπὸ Κλ. Κλεομένους. — Διάδοσις ποταμῶν ὑπὸ Πάνου Θ. Κολοκοτρώνη, συνταγματάρχου τοῦ πυροβολικοῦ. — Ἐκρηκτικαὶ οὐσίαι ὑπὸ Ἀν. Κ. Δαμβέργη, καθηγητοῦ τῆς Χημείας. — Συνοπτικὴ σύγκρισις τῶν τυφεκίων πεζικοῦ ὑπὸ Π. Δαγκλῆ, λοχαγοῦ τοῦ πυροβολικοῦ. — Ὁργανισμὸς τοῦ τουρκικοῦ στρατοῦ. — Ἀναδιοργανώσις τῶν στρατιωτικῶν, ἐκπαιδευτικῶν καταστημάτων ἐν Τουρκίᾳ. — Ἐκπαίδευσις τοῦ πεδίου πυροβολικοῦ ἐν Γερμανίᾳ. — Διάφοροι πληροφορίες.

— Ἐξεδόθη τὸ 9 τεῦχος, τοῦ Σεπτεμβρίου μηνός, τοῦ Ἑπαιδαγωγικοῦ Σχολείου, συγγράμματος περιοδικοῦ ἀξιολόγου ἐκδιδόμενου κατὰ μῆνα ὑπὸ τοῦ κ. Μιλιτιάδου Βρατσάνου.

— Ὡσαύτως ἐξεδόθη καὶ τῆς Ἑλληνικῆς Γεωγραφίας τοῦ κ. Π. Γενναδίου τὸ ἑνατον τεῦχος, χρησίμου ὡς πάντοτε τοῖς γεωργοῖς περιέχον ὕλην.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ταμεῖον τῆς Πατρολογίας, ἥτοι συλλογὴ τῶν ἐν τῇ Πατρολογίᾳ τοῦ Μιγνίου (Migne) κυριωτέρων ἐνομιῶν, ῥάσεων καὶ ὑποθέσεων, αἱς συμπεριελήφθησαν οὐκ ὀλίγα καὶ ἐκ τῶν Βυζαντινῶν ἱστορικῶν, ἐκ τῶν Εὐσταθίου εἰς Ὀμηρον παρεχθῶν καὶ ἐξ Ἑλλήνων ποιητῶν καὶ λογογράφων ὑπὸ Δωροθέου Σχολαρίου, πρώην Μητροπολίτου Παρισίων.

τοῦ Θεσσαλοῦ, ὅφ' οὗ καὶ νῦν πρῶτον τύποις ἐκδίδεται. Τόμος Α', σελ. α—ιβ', 1—512 εἰς 4ον 1883. Τόμος Β' 1887. Ὁ πρῶτος τόμος περιέχει τὰ στοιχεῖα Α καὶ Β, ὁ δεύτερος ἀπὸ τοῦ Γ—Θ. Ἐκ τοῦ Β' τόμου ἐκδόθη ἐφέτος μόνον τὸ στοιχεῖον Γ, περιέχον σελίδας 1—100 καὶ α—β'.

Γνωστὸν πᾶσι τοῖς λογίοις ὅτι ὁ σεβασμιώτατος πρῶην μητροπολίτης Λαρίσσης Κύριος Δωρόθεος Σχολάριος ἐξέδωκε τῷ 1879 τὴν Κλειδὴν τῆς Πατρολογίας καὶ τῶν Βυζαντινῶν συγγραφέων, ἥτοι εὐρετήριον πάντων τῶν συγγραμμάτων τῶν ὁσίων Πατέρων, διδασκάλων καὶ συγγραφέων τῶν περιεχομένων ἐν τῇ ἑλληνικῇ Πατρολογία, συμπεριλαμβανόντων καὶ τὰ συγγράμματα ἐπὶ τῶν Βυζαντινῶν συγγραφέων ἐκ τῆς ἐν Βιέννῃ ἐκδόσεως, αὐτῶν μόνον μὴ περιεχομένων ἐν τῇ τοῦ Μιγνίου ἐκδόσει, ἥτοι τοῦ Ζωσιμοῦ τοῦ ἱστορικοῦ, τοῦ Προκοπίου τοῦ Καισαρέως, τοῦ Μερσούδη Φλάκκου, τοῦ Κορίππου Ἀφρικανοῦ, τοῦ Θεοφυλάκτου Σιμοκάττου, τοῦ Μιχαὴλ Ἀταλαιάτου καὶ τῆς Τουρκοφρακίαις τοῦ Μαρτίνου Κρουσίου. Τὸ ὅλον ἔργον δὲ τοῦτο ἀποτελεῖ τόμον εἰς 4ον 611 σελίδων κειμένου, καὶ 40 σελίδων προλεγομένων.

Τοῦ βιβλίου τούτου μόνον οἱ περὶ τὴν θεολογίαν καὶ τὴν χριστιανικὴν ἀρχαιολογίαν, τὴν ἱστορίαν ἐκκλησιαστικὴν καὶ πολιτικὴν, καὶ τὴν φιλολογίαν ἐν γένει ἀσχολούμενοι δύνανται νὰ κατανοήσωσι τὴν μεγάλην ἀξίαν καὶ σπουδαιότητα. Δι' αὐτοῦ, εἰς ὃ πᾶν προσφύει ἐδόθη ἡ ὀνομασία τῆς Κλειδὸς ἀνοίγει τις τὸ μέγα ἐκεῖνο βιβλίον τῆς Πατρολογίας, κατασκευάσμα 15 ὁλων ἑκατονταετηρίδων, ὅπερ ὀλίγοι παρ' ἡμῖν ἴσως καὶ ἐξ ὀψως γνωρίζουσιν, ἀποτελούμενον ἐξ 161 ὁγκωδότητων τόμων, καὶ εὐρίσκει ἐν καταλόγῳ συστηματικῶς κατὰ τὴν ἀριθμητικὴν τῶν τόμων σειρὰν τὰ ὀνόματα ἐνὸς ἐκάστου τῶν Πατέρων τῆς ἐκκλησίας, τῶν ἀπὸ τῆς Α' μέχρι τῆς Ε' ἑκατονταετηρίδος ἀκμασάντων, τὰ συγγράμματα αὐτῶν γνήσια καὶ ἀμφιβαλλόμενα, τὸν χρόνον καθ' ὃν ἐκαστος ἤκμασε, τὰ θέματα περὶ ὧν ἔγραψαν καὶ τὰ κεφάλαια αὐτῶν, τὰς ἀναλύσεις, τὰ σχόλια, τὰ λεξιλογίαι, τὰς μαρτυρίας καὶ σημειώσεις τῆς ἐκδόσεως· πλην δὲ τούτων περιλαμβάνει καὶ τοὺς 7 Βυζαντινοὺς συγγραφεῖς, τοὺς μὴ ἐκδοθέντας ἐν τῇ Πατρολογίᾳ, περὶ ὧν ἄνωτέρω λόγος ἐγένετο. Σημειώσμεν δὲ ὅτι ἡ ἐκδοσις τῆς Πατρολογίας στερεῖται γενικοῦ ὀνομαστικοῦ πίνακος, ὥστε ἡ Κλεις αὕτη ἀποβαίνει σπουδαῖον ταύτης συμπλήρωμα.

Τοιαύτης οὗσης τῆς Κλειδὸς, ἣν ὁ συγγραφεὺς ἀφιερῶσθαι τῇ Μιᾷ Ἀγίᾳ Καθολικῇ καὶ Ἀποστολικῇ τῶν ὁρθοδόξων Ἐκκλησίᾳ, ὁρθῶς καὶ προσφύει ἐν ἄλλοις ἡμελεγεσίαις κοσμοῦσι τὰς πρώτας σελίδας τῆς βιβλίου ἐπιειχῆ καὶ τὸ ἐξῆς εἰς τὸ συγγραμμα.

Ἰσοκύνης θεῖς Πατέρων, ὅστις κ' ἐβλήθη

Θησαυροὺς ἰδεῖν, χερσὶ μ' ἐξῆς λαβέτω·

Κλεῖς γὰρ εἶδον, πύλας ταμείων οἴσω, ὅθι κείνται

Πολλοί, ἀπειρίσιοι, τίμιοι, ἡδὲ θεοὶ.

Ἄλλ' ὁ φιλοπρόνους ἐπὶ ἐκδοσὶν, ὁ τὸν κάλαμον ἀνὰ χεῖρας ἀντὶ τῆς ποιμαντορικῆς βακτηρίας λαβὼν, δὲν ἠρέεσθαι εἰς τὴν σύνταξιν τῆς Κλειδὸς ταύτης, ἀλλὰ πῶθ' οὐκ ἀποστήσῃ τὴν σοφίαν τῶν ὁσίων Πατέρων κοινοῦντες, καὶ ἐπιζητήσιν ν' ἀνακομίσωσι τὰς ἐξ αὐτῶν τῶν πηγῶν σπουδᾶς τὸν δογματικὸν τῆς Ἐκκλησίας, καὶ ἐξεγείρῃ τὴν ὑπνώτουσαν προθυμίαν πρὸς μελέτας ἐκκλησιαστικὰς, ἱστορικὰς, φιλολογικὰς τῶν Πατέρων τῆς Ἐκκλησίας καὶ τῶν Βυζαντινῶν ἱστορικῶν, ὅτινες εἶνε ἡ γέφυρα, ἡ γεφυροῦσα τὸν χεῖμαρρον, τὸν διαχωρίζοντα τὸν ἀρχαῖον Ἑλληνισμὸν ἀπὸ τοῦ νέου, ἀπεδύθη εἰς σύνταξιν ἐτέρου ἔργου συμπληροῦντος τὴν Κλειδὴν, καὶ πρὸς ὥς γράφει, ἔχον τὸ σῶμα οὐκ εὖ διακείμενον, ἀλλὰ πολιὰς ἤδη τὰς τρίγας, νωθρὰν δὲ ὑπὸ τοῦ χρόνου τὴν δύναμιν, ὑπώπτονον δὲ καὶ ὑποσκάζοντα τὸν λόγον· θέλωμεν, οὐχὶ ἀτόπως, γνωρίζον τὸν ἐσθαρμένον παρ' ἡμῖν ἔχλον εἰς ἔρυσσαν τῶν πατρίων, ὅτι δὲν ἔχρει ἡ ἀπλή γνῶσις τῶν ἐν τῇ Πατρολογίᾳ συγγραφέων καὶ τῶν συγγραμμάτων αὐτῶν, ἀλλ' ὅτι ἔπρεπε ν' ἀνατάξῃ αὐτὰ ταῦτα κατὰ λέξεις καὶ ἐννοίας καὶ φράσεις καὶ ἀποφθέγματα καὶ νὰ καταστρώσῃ ὀνομαστικὸν πίνακα τῶν κυρίων ὀνομάτων τῆς ὅλης Πατρολογίας, παραθέτων αὐτολεξεῖς τοὺς λόγους τῶν Πατέρων ἐπ' ἐκάστης λέξεως, καταδείκνυν τὰς γνώσεις αὐτῶν, τὰς γνώμας, τὰς σκέψεις, τὰς κρίσεις, τὰς παραγγεῖας, τὰς ἐρμηνείας, τὰς δοξασίας ἐπὶ τῆς πολυειδοῦς καὶ ποικίλης ὕλης ἢ ἐπ' ἀρχαῖα τεύχον· τὴν νέαν του δὲ ταύτην ἐργασίαν, προῖον μακρὰς μελέτης ὁλων τῶν Πατέρων, συντάξιν εἰς βιβλίον ὑπὸ τὸν ἐπιγραφὴν Ταμεῖον τῆς Πατρο-

λογίας, οὗτινος ἐξεδόθη ὁ Α' τόμος περιέχων τὰ στοιχεῖα α καὶ β καὶ ἐκ τοῦ Β' τόμου τὸ στοιχεῖον γ κατὰ τὴν ἐπιγραφὴν, ἣν ἐν ἀρχῇ καταγράψαμεν, οὕτω δὲ θέλει ἐξακολουθήσει ἡ ἐκδοσις μέχρι τέλους κατὰ τεύχη.

Περὶ τοῦ ταμείου τούτου ὁ συγγραφεὺς ἐν τῷ πρόλογῳ τοῦ Α' τόμου γράφει· «Κατεστήσαμεν τὸ ἔργον ὡς ἐπιτομὴν τῶν σπουδαιότερων θεμάτων τε καὶ ἐννοιῶν, καὶ νέαν οὕτως εἰπεῖν Πατρολογία ἀνολογούμεντες, ὧς εἴχομεν κρίσεως τε καὶ δεξιότητος τὰ ὠραιότερα καὶ διδασκτικώτερα τεμάχια.»

Τοιαύτη ἡ οἰκονομία τῆς Κλειδὸς καὶ τοῦ Ταμείου, ἀμφοτέρων ἔργων δυσχερῶν καὶ ἐπιπόνων, ὧν τὴν ἐκτέλεσιν μόνον ἀνὴρ ὁρμώμενος ὑπὸ ἐνθους ζήλου καὶ ὑπὸ αἰσθημάτων καθαρῶς εὐσεβεῖας καὶ ἀγάπης πρὸς τοὺς Πατέρας τῆς Ἐκκλησίας καὶ πρὸς τοὺς ἱστορικοὺς χρόνους, ὧν γέννημα εἶνε ὁ νεώτερος Ἑλληνισμός, ἡδύνατο ν' ἀναλάβῃ καὶ ἀγάγῃ εἰς πέρας.

Α. ΜΗΛΙΑΡΑΚΗΣ.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Παρασκευή, 9 Ὀκτωβρίου

Μετὰ τετράμηνον ἐν Εὐρώπῃ διαμονὴν ἐπαυθῆεν ἐνταῦθα τὴν παρελθούσαν Τετάρτην ἡ βασιλικὴ ἡμῶν οἰκονομία. Ὁ διάδοχος Κωνσταντῖνος μετὰ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ οἴκου του κ. Λύδερς καὶ τοῦ ὑπασιστατοῦ κ. Σπουντσάκη ἔμεινεν εἰς Λειψίαν ἵνα συμπληρώσῃ τὰς στρατιωτικὰς αὐτοῦ σπουδὰς. Ὁ διάδοχος θὰ προσκολληθῇ εἰς σασονικὸν σύνταγμα ἐκ τῶν ἀρίστων ὡς λοχαγός, οὐ μόνον ἀσκήν καὶ διευθύνων κατ' ἀρχὰς ἕνα λόχον, ἀλλὰ σπουδάζων ἐμπράκτως καὶ τὴν λειτουργίαν τῆς ἐπιμελητείας, θὰ ἀκροασθῇ δ' ἐν τῷ αὐτῷ Πανεπιστημίῳ τῶν μαθημάτων τῆς Πολιτικῆς Οἰκονομίας καὶ τῶν Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν.

— Διὰ Β. διατάγματα συγκαλεῖται ἡ Βουλὴ εἰς τακτικὴν σύνοδον τὴν 24 Ἰσταμένου Ὀκτωβρίου.

— Μετὰ βραχεῖαν ἐνταῦθα διαμονὴν ἀνεχώρησεν εἰς Ἀγγλίαν ὁ διαπρεπὴς Ἀγγλὸς πολιτευτὴς καὶ πρῶην ὑπουργός σὺν Κάρλος Δίλκε, ἀποκομιζόμενος λίαν εὐάρεστους ἐντυπώσεις διὰ τε τὴν γενομένην αὐτῷ συμπαθεῖ δεξιότητα καὶ τὰς προόδους τῆς ἡμετέρας πατρίδος.

— Ἡ αὐτοκράτειρα τῆς Αὐστρίας Ἐλισάβετ μετὰ τῆς ἀκολουθίας αὐτῆς ἀρίκετο προχθὲς εἰς Κέρκυραν, ἔνθα θέλει διαμείνῃ περὶ τὰς ἐκκοσιν ἡμέρας.

— Κατὰ τὴν δημοσιευθεῖσαν ἐπίσημον κατάστασιν αἱ κατὰ τὸν μῆνα 76ριον—εἰσπράξεις τῶν τελωνείων ἀνῆλθον εἰς δραχ. 4,404,731,59. Κατὰ τὸν αὐτὸν μῆνα τὸ 1886 εἰς πράχθησαν μόνον δραχ. 3,135,299,67, κατὰ δὲ τὸν τοῦ 1885 δραχμὰς 2,274,060,36. Ἐὰν εἰς τὰς εἰσπράξεις τῶν τελωνείων προστεθῶσιν αἱ πιθαναὶ εἰσπράξεις τῶν ὑποτελωνείων ὑπολογιζόμεναι εἰς δραχ. 600,000, αἱ ἐν γένει εἰσπράξεις τοῦ Σεπτεμβρίου θὰ ἀνέλθωσιν εἰς δραχ. 5,000,000 περίπου.

— Εἰς τὴν προσεχῇ σύνοδον τῆς βουλῆς θὰ ὑποβληθῶσι τέσσαρα νομοσχέδια, ἀφορῶντα εἰς δημόσια ἔργα. Πρῶτον περὶ κατασκευῆς σιδηροδρόμου ἀπὸ Ναυπλίου εἰς Τρίπολιν καὶ Καλάμας, ὃν θὰ ἐκτελέσῃ αὐτὴ ἡ κυβερνήσις διὰ δανείου. Δεύτερον περὶ κατασκευῆς ἀπὸ Μεσολογγίου εἰς Ἀγρίνιον μέχρις Ἀρτῆς σιδηροδρόμου παρ' ἐταιρίας ξένης. Τρίτον περὶ ἐκκαθύνσεως τοῦ πορθμοῦ Λευκάδος, διὰ βαπτῆς δύο καὶ ἡμίσεος ἐκατομμυρίων, τὴν ὁποίαν θὰ καταβάλῃ τὸ δημόσιον ἐκ δανείου πρὸς τοῦτο μέλλοντος νὰ συνομολογήθῃ. Πρὸς κάλυψιν τοῦ εἰς ὑπηρεσίαν τοῦ δανείου τούτου απαιτουμένου ποσοῦ θὰ ἐπιβληθῇ φόρος ἐξαγωγῆς εἰσπραττόμενος ὑπὸ τοῦ δημοσίου πεντήκοντα λεπτῶν ἐπὶ ἐκάστης βαρέλας οἴνου καὶ ἐλαίου. Τέταρτον, τὸ περὶ πλατύσεως τοῦ πορθμοῦ τοῦ Εὐρῖπου καὶ τῆς ἐπ' αὐτοῦ γεφύρας, ὧν τὴν δαπάνην θὰ ἀναλάβῃ ἡ ἐταιρία τῶν Μεταλλουργείων τοῦ Λαυρελίου ἐξ ὁλοκλήρου.

— Ἡ Πιστωτικὴ Τράπεζα ἐξεχώρησεν εἰς τὴν ἐταιρίαν τὴν ὁποίαν ἀντιπροσωπεύει ἐνταῦθα ὁ κ. Σερπιέρης τὸ δικαίωμα πρὸς ἀποθήρανσιν τῆς λίμνης Στυμφαλίδος ἀντὶ ἐξακοσίων χιλιάδων δραχμῶν.