

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 563. — 11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ — 1887. ΔΕΛΤΑ 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: 'Επὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΒ' — ΑΡΙΘ. 615

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΙ ΝΕΑΙ ΑΘΗΝΑΙ, (ἐκ τῶν 'Αθηναϊκῶν 'Επιστο-
λῶν τοῦ κόμητος de Mouy.)

ΑΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ, ἐπαρχιακὴ ἡθογραφία, ὑπὸ
Γεωργίου Δροσίνῃ.

ΚΡΗΤΗ ΚΑΙ ΚΡΗΤΕΣ ὑπὸ Σπυρ. Παγανέλλῃ.

ΜΑΘΗΤΙΚΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ.

Η ΜΑΓΕΥΜΕΝΗ ΠΕΤΡΑ.

ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΠΡΟΣ ΑΔΕΛΦΟΝ.

ΑΛΗΘΕΙΑΙ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

Σειρά ἑκατὸν εἰκόνων, ἀριστουργημάτων τῆς τέ-
χνης, ἐκδιδόμενη εἰς φυλλάδια. Ἔργον πρωτοφα-
νὲς διὰ τὴν Ἑλλάδα. Ἡ ἐκτύπωσις γίνεται ἐν Γερ-
μανίᾳ.

Τοῦ Τρίτου μέρους, τοῦ περιλαμβανόντος Ποικίλης Εἰ-
κόνας, ἔτι τοπογραφίας, σκηνογραφίας, ἀλληγορικὰς πα-
ραστάσεις, προσωπογραφίας, ἱστορικὰς σκηνάς, θαλασσογρα-
φίας κλπ. ἐξεδόθη ἤδη τὸ ΠΡΩΤΟΝ ΦΥΛΛΑΔΙΟΝ.

Ἐν αὐτῷ περιέχονται: Ἐαρος Χαιρετισμός, Ροδ.
Ἐννεμπεργ. — Τὸ φίλημα τοῦ κύματος (δισέλιδος) Γ.
Βερχάμερ. — Εὐπρόσδεκτος ταχυδρόμος, Κ. Κίτσελ. —
'Ἐν ἐργαστηρίῳ ζωγράφου, Κ. Κίτσελ. — Ῥωμαῖος καὶ
'Ιουλιέττα (δισέλιδος) Κ. Βέκερ. — Θύελλα προσεγγί-
σουσά, Κ. Ῥάουπ.

Τὸ μέρος τοῦτο τῆς Πινακοθήκης, ὡς καὶ ὁ τίτλος αὐτοῦ
ἀποκρίνεται, εἶναι τὸ ποιικιλώτατον. Δὲν περιλαμβάνει ὡς τὸ πρῶτον
μέρος εἰκόνας ὁρισμένου κύκλου· ἡ ἐκλογή μένει ἐλευθέρα.
Διὰ τοῦτο ὁ λαμβάνων ἀνά χειρὰς τὸ πρῶτον φυλλάδιον τοῦ
τρίτου μέρους τέρπεται πλεονέκτερον ἐν τῇ ποικίλῃ καὶ ἀντι-
θέσει τῶν ἐντυπώσεων, ἃς παρέχει αὐτῷ ἑκάστη εἰκονογρα-
φημένη σελίς. Καὶ ἐν μὲν τῇ πρώτῃ εἰκόνι μικροὶ ἔρωτες
ταλαντευόμενοι ἐπὶ τῶν κλάδων ἀνθοπληθοῦς δένδρου κρού-
ουσιν ἐπὶ μουσικῶν ὀργάνων χαιρετισμούς πρὸς τὸ ἔαρ, ἐνῶ
ὑπὲρ τὰς κεφαλὰς αὐτῶν μικρὸν πτηνὸν ἀρμόζει τὴν λαλιὰν
πρὸς τὸν ἥλιον. Ἄλλ' εὐθὺς ὡς στρέψῃ τις τὴν
σελίδά ἢ τὴν πρώτην ἐντύπωσιν σθένυνται· οἱ ἦχοι τῶν ὀργάνων
σιγῶσι, τοῦ δένδρου τὰ ἄνθη καταπίπτουσι, τὸ μικρὸν πτηνὸν
ἐντρομον ἀφίπταται. Ὁ θεατὴς εὐρίσκειται ἐν μέσῳ πελάγε·
παμμέλανα κύματα βρυχῶνται καὶ ἀποπτύουσιν τοὺς λευ-
κοὺς αὐτῶν ἀφρούς πρὸς τὸν νεφελώδη οὐρανόν· λάροι πετε-
ρυγίζουσι ὑπὲρ τὴν τρικυμίαν. Ἀτυχὴς ναυτὴς ἐπὶ σκάφους
οὐδ' ἴσως συνερρίβῃ καὶ διερράγησεν τὰ πλευρὰ, ἄνευ ἰ-
σχύος πλέον, ἄνευ ζωῆς σχεδόν, παρασύρεται ὑπὸ τοῦ κύμα-
τος. Καὶ τὸ κύμα δὲν εἶναι ἄψυχος ὁρμὴ ὕδατος, ἀλλὰ κόρη
περικαλλὴς, νύμφη τοῦ πόντου. Διὰ τῶν βραχιόνων αὐτῆς
περιβάλλει τὸν τράχηλον τοῦ ναυτοῦ καὶ ἐπὶ τῶν χειλέων
αὐτοῦ προσκολλᾷ τὰ χεῖλη τὰ δωροῦντα τὸν αἰώνιον ὕπνον.
Ποιητικώτερον παράστασιν τοῦ θανάτου τοῦ ναυτοῦ δὲν ἡ-
δύνατο νὰ συλλάβῃ ζωγράφος! Αἱ μετὰ ταύτην δύο εἰκόνας
εἶναι ἤρεμοι παραστάσεις ἐκ τοῦ κοινωνικοῦ βίου τῶν πόλεων.
'Ἐν μὲν τῇ πρώτῃ τούτων περικαλλὲς δεσποινὴς ἀναγινώσκει
ἐρωτικὴν ἐπιστολήν, ἣν ἀπὸ ἀνθοδέσμης ἀνέσχευε καὶ ἡ χαρὰ

ζωγραφεῖται ἐπὶ τοῦ προσώπου αὐτῆς, ἐν δὲ τῇ ἑτέρᾳ κυρία
τοῦ μεγάλου κόσμου περιεργάζεται τὰς ἐν ἐργαστηρίῳ ζω-
γράφου εἰκόνας. Ἐν τῇ πέμπτῃ μεγάλῃ εἰκόνι· ὁ Ῥωμαῖος
καὶ Ἰουλιέττα παρίστανται κατὰ τὴν σκηνὴν τοῦ σαικισπη-
ρείου δράματος, καθ' ἣν ὁ Πάτερ Λαυρέντιος πρόκειται νὰ
συνενώσῃ αὐτοὺς διὰ τοῦ γάμου, καὶ κλείει τὸ φυλλάδιον
διὰ χαριστάτης θαλασσογραφίας. Μήτηρ γραῖα καὶ κόρη
ἀρρενωπὴ καὶ εὐσταθὲς κωπηλατοῦσι γοργῶς, ὅπως ἀποφύ-
γουν τὴν ἐπερχομένην θύελλαν, ἐνῶ ἡ μικροτέρα κόρη κρα-
τεῖ φιλοστόργως μικρὰν γάταν ἐν τῇ ἀγκάλῃ.

ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΦΥΛΛΑΔΙΟΝ

λίαν προσεχῶς ἐκδιδόμενον περιέχει τὰς ἑξῆς εἰκόνας:

'Αρχαία Ἀρθόπωλις — Ὁ γέρον ὑποδηματοποιός,
(δισέλιδος). — Μικρὰ κόρη. — Καλοὶ φίλοι. — Διάσωσις.
(δισέλιδος). — Εἰδύλλιον.

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Ἐκαστον φυλλάδιον τιμᾶται ἐν Ἀθήναις δρ. 2, ἐν
ταῖς ἐπαρχίαις δρ. 2½, ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 2½.
Οἱ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ συνδρομηταὶ ὁ-
φείλουσι νὰ προκαταβάλλωσιν ἑκάστοτε τὸ ἀντίτιμον τες-
σάρων φυλλαδίων, ἢ τοὶ δραχμαὶ ἢ φρ. χρ. 10.

Θήκη καλλιτεχνικωτάτη, δυναμένη νὰ περιλάβῃ ὅλο-
κληρον τὴν Καλλιτεχνικὴν Πινακοθήκην, μετ' ἑνὸς
Παραρτήματος περιέχοντος Πίνακα τῶν περιεχομέ-
νων ἐν τῷ ὅλῳ εἰκόνων, ἐξηγητικὰς σημειώσεις περὶ
αὐτῶν καὶ βιογραφικὰς εἰδήσεις περὶ τῶν ζωγράφων, ἐκ-
δοθήσεται μετὰ τὸ πέρας τῆς ὅλης σειρᾶς, καὶ τιμᾶται ἐν
Ἀθήναις δρ. 6, ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δρ. 8, ἐν τῷ ἐξωτερικῷ
φρ. χρ. 6.

Ἦτοι τὸ ὅλον ἔργον τιμᾶται μετὰ τῆς θήκης καὶ τοῦ
παραρτήματος ἐν Ἀθήναις δρ. 38, ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δρ. 48,
ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 48.

Ὁ προπληρόνων

μόνον 30 δραχμὰς ἐν Ἀθήναις — 35 δραχμὰς ἐν
ταῖς ἐπαρχίαις — 35 φράγκα χρυσᾷ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ
λαμβάνει ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΝ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ» ΜΕΤΑ ΤΗΣ
ΘΗΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ἐκτὸς τοῦ διαδόχου τοῦ Ἑλληνικοῦ θρόνου καὶ ἑτερος
ἡγεμονόπαις, ὁ πρίγκιψ Μαξιμιλιανὸς τῆς Βαβυλῆς θέλει ἀκού-
σῃ μαθήματα κατὰ τὸ ἀρτάμενον χειμερινὸν ἐξάμηνον ἐν τῷ
Πανεπιστημίῳ τῆς Λειψίας.

— Ἡ ἀπὸ τοῦ ἔτους 1886 δανικὴ ἀποστολὴ ἡ ὑπὸ τὴν
ὁδηγίαν τοῦ ἀξιωματικοῦ τοῦ ναυτικοῦ Ρύδερ ἐκδραμοῦσα
πρὸς ἐξερεύνησιν καὶ καταμέτρησιν τῆς Βορείου Γροιλαν-
δίας ἐπαγγέλλεται εἰς Κοπεγχάγην. Ἡ τελευταία αὕτη
ἀποστολὴ προέβη 15 μίλια βορειότερον τῶν προηγουμένων.

— Ἐξεδόθη κατ' αὐτὰς ἐν Βρεσλαύᾳ (παρὰ τῷ βιβλιο-
πώλῃ Schottländer) νέα γερμανικὴ μετάφρασις τῶν διη-
γημάτων τοῦ κ. Α. Ρ. Ῥαγκσθῆ «Συμβολαιογράφου» καὶ
«Λεῖλας».

— Ἐν Βαβίαις τῆς Κομπανίας ἀνεκαλύφθη κολοσσαῖον
ἄγαλμα ἐνδὸς τῶν Διοσκουράων, ἔχον μέγεθος τριπλάσιον τοῦ
φυσικοῦ, καὶ οὐ μόνον διὰ τοῦτο, ἀλλὰ πρὸ πάντων διὰ
τὴν τέχνην καὶ τὴν ἀρίστην διατήρησιν αὐτοῦ ἄξιον θαυμα-
σμοῦ. Πλὴν δακτύλων τινῶν τῶν χειρῶν, κατὰ τὰλλα εἶνε
σώον, μόνον δ' ἡ κεφαλὴ καὶ οἱ πόδες εἶνε κεχωρισμένοι.

τοῦ κορμού, ἀλλὰ προσαρμύζονται τελείως. Προδήλως εἶνε ἔργον Ἑλλήνων τεχνίτου ποιητὴν κατὰ τὸν πρῶτον πιθανῶς αἰῶνα μ. Χ.

— Ὁ γνωστὸς συγγραφεὺς τοῦ *Πατρὸς Κωνσταντίνου* Λουδοβίκος Ἀλεξὺ ἀρχεται προσεχῶς δημοσιεύων νέον ἔργον ὑπὸ τὸν τίτλον: *Notes et Souvenirs de la Guerre et de la Commune*, ὅπερ ἀποτελεῖ οἰομένῳ δευτέρῳ μέρει προγενεστέρου αὐτοῦ ἔργου καλουμένου *L' Invasion*. Συγχρόνως φιλοτεχνεῖ μυθιστόρημα τιτλοφορούμενον *Λευκὸς Στέφανος*, ὅπερ ἔσται κατὰ τὴν ἀπλότητα τῆς πλοκῆς καὶ τὴν τρυφερότητα παρεμφερὲς πρὸς τὸν *Πατέρα Κωνσταντίνου*, τὸν ἀριθμούντα ἤδη ἑκατὸν ἐκδόσεις. Τοῦ τελευταίου τούτου παρασκευάζεται νῦν πολυτελὲς ἔκδοσις κεκοσμημένη διὰ τεσσαράκοντα λαμπρῶν ὑδρογραφιῶν, ἃς ἐξωγράφησεν ἡ Κυρία Lemaire δεξιωτάτῃ γαλλικῇ καλλιτεχνίᾳ.

— Ὁ Γάλλος ποιητὴς καὶ ἀκαδημαϊκὸς Sully Prudhomme ἐκδίδει κατὰ τὸν προσεχῆ ἰανουάριον μέγα ποίημα, τὴν *Εὐτυχίαν*, ἀποτελούμενον ἐκ τετρακισχιλίων περικύτων στίχων. Τοιαύτης ἐκτάσεως ποίημα θεωρεῖται σπανιώτατον ἐν τῇ νεωτέρᾳ γαλλικῇ φιλολογίᾳ. Ὁ Βίκτωρ Οὐγκώ ἐν τῷ *Θρόνῳ τῶν Αἰώνων* δὲν ἔγραψεν ἔργα μακρότερα τῶν χιλίων πεντακοσίων στίχων. Ἡ *Εὐτυχία* τοῦ Sully Prudhomme ἀμυλλάται κατὰ τὰς διαστάσεις μόνον πρὸς τὸν *Ζοκελόνον* τοῦ Λαμαρτίνου.

— Ἐν τῷ γεωλογικῷ μουσεῖῳ τοῦ Λονδίνου συνήλθε κατὰ τὰ τέλη 7θρίου τοῦ πρῶτου συνδρόμου στενογράφων, ὅπως πανηγυρίσῃ τὴν 300στὴν ἐπέτειον ἀπὸ τῆς ἐφευρέσεως τῆς συντεταγμένης γραφῆς ὑπὸ τοῦ Bright καὶ τὴν 50στὴν ἀπὸ τῆς ἐφαρμογῆς τῆς στενογραφίας ὑπὸ τοῦ Pittmann. Πολλοὶ ξένοι στενογράφοι προσήλθον ἐκ Γαλλίας, Γερμανίας, Δανίας, Ἀμερικῆς, Σουηδίας, Ἰσπανίας κλπ. Ὁ πρῶτος ὑπουργὸς Ρόδερου ἀπήγγειλε τὸν πανηγυρικόν, ἐν ᾧ πρὸς τοὺς ἄλλους μετὰ δεκτικῆς χάριτος ὑπὲρ τῆς ἀξέλιαν ἐκείνων κοινοβουλευτικῶν ρητορῶν, ὅστινες τὰ ἴδια γλωσσικὰ σφάλματα ἀποδίδουσι κατόπιν εἰς πλάνην τοῦ στενογράφου!

— Ὁ ἐκ τῶν συντακτῶν τοῦ *Φιγαρώ* Πέτρος Ζιφφάρ ἐκδίδει εἰς τόμον ὑπὸ τὸν τίτλον: *Figaro-ci, Figaro-la*, τὰς δημοσιευθείσας ἐν τῇ παρισινῇ ἐφημερίδι κατὰ καιροὺς ἀνταποκρίσεις του. Μεταξὺ τούτων περιλαμβάνονται καὶ αἱ ἐπιστολαί, ἃς ἔγραψεν ἐξ Ἀθηνῶν κατὰ τὴν ἐνταῦθα πρότινων ἐτῶν διατριβὴν αὐτοῦ.

— Εἰς ἀπάντησιν τῆς περὶ Ναπολέοντος Α' δημοσιευθείσης ἐν τῇ *Ἐπιθεωρήσει* τῶν δύο *Κόσμων* ἱστορικῆς πραγματείας τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ Ταῖν δ' ἐρίκκηψεν ἡ Ναπολέων ἐξέδωκεν ἄρτι ὀγκώδη τόμον, ἐν ᾧ διὰ δριμυτάτης γλώσσης προσπαθεῖ ν' ἀνασκευάσῃ τὰ περὶ τοῦ χαρακτῆρος τοῦ μεγάλου αὐτοκράτορος συμπληρώματα τοῦ ἱστοριογράφου, καταγγέλλων ὡς πεπλανημένους τὰς πηγὰς αὐτοῦ καὶ ἀμέθοδον τὸ καθόλου σύστημα του.

— Τὰ μαθήματα τῆς ἐν Βερολίῳ ἀρτισυστάτου σχολῆς τῶν ἀνατολικῶν γλωσσῶν ἀρχονται ἀπὸ τῶν μέσων 8θρίου.

— Ἡ ἐπὶ τῇ τεσσαράκονταετηρίδι τῆς στέψεως τοῦ Αὐτοκράτορος Φραγκίσκου Ἰωσήφ ἐν Βιέννῃ γενησομένη διεθνὴς καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις θέλει διαρκέσῃ τρίμηνον, ἥτοι ἀπὸ 1 μαρτίου — 31 μαΐου. Τὸ διὰ τὴν Αὐστριακὴν Αὐτοκρατορίαν ὀρισμένον τμήμα ἔσται ἱστορικόν, θέλει περιλάβει δηλαδὴ ἔργα καλλιτεχνικὰ γενόμενα ἀπὸ τῆς εἰς τὸν θρόνον ἀνάδοῦ τοῦ νῦν αὐτοκράτορος.

— Ἐν Μάγχαιμ ἐγένετο τῇ 13/25 7θρίου πανηγυρικῶς ἡ ἀποκάλυψις κολοσσικῆς προτομῆς τοῦ Ῥιχάρδου Βάγνερ ὑπὸ διαπρεποῦς καλλιτέχνου τοῦ Μονάχου φιλοτεχνήσεως.

— Ἡ Σάρα Βερνάρ, ἀφ' οὗ ἐγένετο διάσημος ὡς ἡθοποιὸς καὶ γνωστὴ ὡς ζωγράφος, ὡς συγγραφεὺς καὶ ὡς ἀρχιτέκτων, ἐπιδιώκουσα καὶ τὴν δόξαν δραματικοῦ ποιητοῦ ἐπεράτωσεν ἄρτι μονόπρακτον ἔργον, ὅπερ προσεχῶς θέλει αὐτοπροσώπως παραστήσῃ ἀπὸ τῆς σκηνῆς παρισίου τινος θεάτρου.

— Ἡ ἑκατοστὴ ἐπέτειος τοῦ Δὸν Ζουάν, τοῦ μουσικοῦ ἀριστοτεχνήματος τοῦ Μότσαρτ ἐορτασθήσεται ἐν τῷ μεγάλῳ Μελοδραματικῷ θεάτρῳ τῶν Παρισίων. Ὁ ποιητὴς Ἀρμάνδος Σιλβέστερ γράφει ἐπὶ τούτῳ δραματικὸν πρόλογον, ὅστις ἀπαγγελλήσεται κατὰ τὴν ἐσπεραν τῆς πανηγυρικῆς παραστάσεως.

— Ἀρχεται ὑπὸ τοῦ νεωτέρου Ἰωάννου Στράους ἡ κα-

τὰ φυλλάδια πλήρης ἔκδοσις τῶν ἀνὰ τὸν κόσμον πάντα γνωστῶν στροβίλων τοῦ πατρὸς αὐτοῦ Ἰωάννου Στράους.

— Ἡ πενήντα ἐπέτειος τοῦ ἐθνικοῦ θεάτρου τῆς Πέστης ἐορτάσθη τῇ 16/28 διὰ πανηγυρικῆς παραστάσεως, εἰς ἣν παρόντη καὶ αὐτὸς ὁ Αὐτοκράτωρ Φραγκίσκος Ἰωσήφ. Ἡ παράστασις ἤρξατο δι' ἐμμέτρου προλόγου τοῦ διασημοῦ Οὐγγρου ποιητοῦ καὶ μυθιστοριογράφου Ἰόκατ, παρεστάθη δὲ ἀλληγορικόν τι δράμα, δι' οὗ πρὸς πενήκονταετίας ἐνεκαίνισθη τὸ θέατρον, καὶ ἐκλείσεν ἡ θεατρικὴ ἐσπερίς διὰ μικροῦ δραματικοῦ παιγνίου ἐπὶ τῇ ἐορτῇ γραφέντος ὑπὸ τὸν τίτλον Ἡ ἡθοποιός.

Μετὰ τοῦ σημερινοῦ φύλλου τῆς Ἑστίας ἀποστέλλεται εἰς τοὺς συνδρομητὰς αὐτῆς ἀγγέλιον περὶ ἐκδόσεως τοῦ *Ἡμερολογίου* τοῦ ἔτους 1888 τοῦ κ. Κ. Φ. Σκόκου. Ὡς φαίνεται, ἐκ τῆς Ἀγγελλίας, τὸ Ἡμερολόγιον τοῦτο εἶνε ἐφέτος πλουσιώτατον περιέχον ποιητικὰ τὰν ὕλην πλείστατον ἐγκρίτων λογίων, κοσμεῖται διὰ καλλιτεχνικῶν εἰκόνων, καὶ ἐν τέλει ἔχει καὶ τμήμα μουσικῆς.

Τὸ Ἡμερολόγιον ἐκδοθὲν ἤδη εὐρίσκειται εἰς πώλησιν ἐν τῷ βιβλιοπωλεῖ τῆς Ἑστίας, τιμωμενον χαρτόδετον μὲν ἀντὶ φράγκων 3, χρυσόδετον δὲ ἀντὶ ερ. 4.

— Ἐξεδόθη ἐκ τῶν Καταστημάτων Ἀνέστη Κωνσταντινίδου καὶ τὸ 18ον τεῦχος (Τόμ. Β') τοῦ *Corpus Juris Civilis* ὑπὸ Ἡλία Λιακοπούλου. *Περιεχόμενα*. — Περὶ ἐκφρίθντων καὶ ἐκχυθέντων. — Περὶ ἀγωγῶν βλάβης. — Περὶ διορισμοῦ ὀρίων (*finium regundorum*). — Περὶ διανομῆς κληρονομίας. Τιμᾶται δραχ. 1.

— Ὑπὸ τοῦ ἐν Ὁδῶσσι δοκίμου καθηγητοῦ κ. Ἀναστασίου Μάλτου ἐκδίδεται προσεχῶς νέα συλλογὴ ᾠμάτων ἢ *Μελπομένη* ὑποκρούσει κλειδοκυμβάλου πρὸς χρήσιν τῶν Ἑλληνίδων οἰκογενειῶν. Ἀπαντα τὰ ᾠματα ταῦτα ὑπὲρ τὰ 30 εἶνε ἐκλεκτὰ, δυνάμενα νὰ χρησιμεύσωσι πάσῃ φιλομούτῳ οἰκογενείᾳ πρὸς τέρψιν τε καὶ ἠθικὴν ὠφέλειαν. Ὁ κ. Μάλτος εἶνε γνωστὸς ἤδη καὶ ἐκ προηγουμένων αὐτοῦ ἔργων ὡς γνώστης ἐμβριθῆς τῆς μουσικῆς, καὶ νῦν δὲ θέλει παράσχει εἰς τὸ Ἑλληνικὸν κοινὸν ἔργον κατὰ πάντα ἀξιολόγον, καὶ αἶψιν τῆς ὑποστηρίξεως αὐτοῦ.

— Νέον περιοδικὸν μηνιαῖον ἢ *Στρατιωτικὴ Πρόδοσις* ἤρξατο ἐκιδόμενον ὑπὸ τῆς διεύθυνσιν τῶν εὐπαιδείων λοχαγῶν τοῦ πυροβολικοῦ κ.κ. Α. Λαπαθιώτου καὶ Κ. Κλεομένους. Ὡς καὶ ὁ τίτλος αὐτοῦ δηλοῖ, τὸ νέον δημοσίευμα σκοπὸν ἔχει νὰ παρακολουθῇ πᾶσαν πρόδοον γινομένην ἐν τοῖς διαφόροις κλάδοις καὶ ὀργάνοις τῶν στρατῶν τῶν μεγάλων εὐρωπαϊκῶν ἐθνῶν, καὶ τὴν ἐν γένει κατάστασιν αὐτῶν, νὰ μεταδίδῃ δὲ ταῦτα εἰς τοὺς ἡμετέρους στρατιωτικούς καὶ ἄλλους περὶ τὰ στρατιωτικὰ ἀσχολουμένους. Ἡ ὕλη τοῦ Α' τεύχους τῆς *Στρατιωτικῆς Πρόδοσις* μετὰ πολλῆς εὐστοχίας ἀπαριθμεῖται μαρτυρεῖ δὲ τὸ ἔργον τοῦτο θέλει ἐπιτύχει πλήρως τὸ σκοπὸν, πρὸς δὲ ἀποβλέπει. Περιεχόμενα τοῦ Α' τεύχους. Πρόλογος ὑπὸ Κλ. Κλεομένους. — Διάδοσις ποταμῶν ὑπὸ Πάνου Θ. Κολοκοτρώνη, συνταγματάρχου τοῦ πυροβολικοῦ. — Ἐκρηκτικαὶ οὐσίαι ὑπὸ Ἀν. Κ. Δαμβέργη, καθηγητοῦ τῆς Χημείας. — Συνοπτικὴ σύγκρισις τῶν τυφεκίων πεζικοῦ ὑπὸ Π. Δαγκλῆ, λοχαγοῦ τοῦ πυροβολικοῦ. — Ὁργανισμὸς τοῦ τουρκικοῦ στρατοῦ. — Ἀναδιοργανώσις τῶν στρατιωτικῶν, ἐκπαιδευτικῶν καταστημάτων ἐν Τουρκίᾳ. — Ἐκπαίδευσις τοῦ πεδίου πυροβολικοῦ ἐν Γερμανίᾳ. — Διάφοροι πληροφορίες.

— Ἐξεδόθη τὸ 9 τεῦχος, τοῦ Σεπτεμβρίου μηνός, τοῦ *Παιδαγωγικοῦ Σχολείου*, συγγραμμάτων περιοδικῶ ἀξιολόγων ἐκιδόμενων κατὰ μῆνα ὑπὸ τοῦ κ. Μιλιτιάδου Βρατσάνου.

— Ὡσαύτως ἐξεδόθη καὶ τῆς *Ἑλληνικῆς Γεωγραφίας* τοῦ κ. Π. Γενναδίου τὸ ἑνατον τεῦχος, χρήσιμον ὡς πάντοτε τοῖς γεωργοῖς περιέχον ὕλην.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ταμεῖον τῆς Πατρολογίας, ἥτοι συλλογὴ τῶν ἐν τῇ Πατρολογίᾳ τοῦ Μιγνίου (Migne) κυριωτέρων ἐνομιῶν, ῥάσεων καὶ ὑποθέσεων, αἱς συμπεριελήφθησαν οὐκ ὀλίγα καὶ ἐκ τῶν Βυζαντινῶν ἱστορικῶν, ἐκ τῶν Εὐσταθίου εἰς Ὀμήρον παρεχθῶν καὶ ἐξ Ἑλλήνων ποιητῶν καὶ λογογράφων ὑπὸ Δωροθέου Σχολαρίου, πρώην Μητροπολίτου Παρισιῆς.