

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 560. — 20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ — 1887. ΔΕΙΤΑ 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: 'Επί τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 32.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΒΤΟΣ ΙΒ' — ΑΡΙΘ. 612

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ, ἐπαρχιακὴ ἡθογραφία, ὑπὸ
Γεωργίου Δροσίνῃ.
ΚΡΗΤΗ ΚΑΙ ΚΡΗΤΕΣ ὑπὸ Σπυρ. Παγανέλλῃ.
ΤΟ ΣΗΜΕΙΟΝ, διήγημα ῥωσσικόν.
Ο ΠΑΠ' ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ, ἱστορικὸν διήγημα, ὑπὸ
Σ. Ν. Καραβίτῃ.
ΤΟ ΚΑΛΟ ΨΕΜΜΑ, ποίημα, ὑπὸ Ἰωάννου Πο-
λίμη.
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΝΑΝΝΩΝ.
ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΠΡΟΣ ΑΔΕΛΦΟΝ.
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΑ

Τὴν παρελθούσαν Τετάρτην, 16 Σεπτεμβρίου, συνεπλή-
ρουτο ἀκριβῶς ἡ διακοσιετηρίς ἀπὸ τῆς ἀποφράδος ἡμέρας,
καθ' ἣν βόμβα ἐνετικὴ ἐπήνεγκεν ἀνεπανόρθωτον κατα-
στροφὴν εἰς τὸν Παρθενῶνα τῆς Ἀκροπόλεως, τὸ θαυμα-
στότερον τῶν κειμηλίων τῆς ἀρχαίας τέχνης. Ἡ ἱστορία
τοῦ σμυνοῦ τούτου ναοῦ τῆς πολιούχου θεᾶς τοῦ ἁγίου
τῶν Ἀθηνῶν ἀπὸ τῶν ἀρχαίων χρόνων μέχρι τῆς ἡμέρας
τῆς καταστροφῆς εἶνε ἄξια ἀναγραφῆς διὰ τὰς περιπετείας,
ἃς ὑπέστη κατὰ τὸ διαρρεῦσαν μακρὸν διάστημα τῶν αἰώ-
νων. Ἡ οἰκοδομὴ τοῦ Παρθενῶνος ἤρξατο ἀπὸ τῆς ἐποχῆς
τοῦ Κίμωνος, δὲν ἐπρόχωρσεν ὅμως ἄνω τοῦ κρηπιδώμα-
τος, ὥστε ὁ Περικλῆς ἤδυνήθη νὰ οἰκοδομήσῃ αὐτὸν διὰ
τοῦ ἀρχιτέκτονος Ἰκτινοῦ κατὰ διάφορον σχέδιον καὶ ὀλί-
γον τι μικρότερον τοῦ τοῦ Κίμωνος. Τὴν οἰκοδομήν δυνά-
μεθα νὰ ὑπολάβωμεν ὡς περατωθεῖσαν ἐν ἔτει 438 π. Χ.,
διότι τότε καθιερώθη τὸ ἐν αὐτῷ ἱδρυθὲν χρυσελεφάντινον
ἄγαλμα τῆς Ἀθηνᾶς τοῦ Φειδίου. Ἐκτοτε ὁ Παρθενὼν ἱστα-
το ὅσως ἐν ἀπάσῃ αὐτοῦ τῇ μεγαλοπρεπείᾳ καὶ λαμπρό-
τητι. Κατὰ τὴν Ε' ἢ ΣΤ' ἑκατονταετηρίδα μ. Χ. μετε-
βλήθη εἰς χριστιανικὸν ναὸν κατ' ἀρχὰς μὲν τῆς ἀγίας Σο-
φίας, ὕστερον δὲ τῆς Θεοτόκου. Κατὰ τὰ 1206 ἐγένετο
καθολικὴ ἐκκλησία ὑπὸ τὸ ὄνομα «Ἁγία Μαρία τῶν Ἀ-
θηνῶν» καὶ τὸ 1460 μετεβλήθη εἰς μωαμεθανικὸν ναόν. Κα-
τὰ ὑπέστη μὲν οὕτως ἱκανὰς μεταβολὰς καὶ μικρὰς τινὰς κα-
ταστροφάς, διετηρεῖτο ὅμως ὅπως ὀψώδηποτε ἐν καλλίστῃ σχε-
τικῶς καταστάσει ἐν ἔτει 1674 καὶ 1676, ὅτε ὁ ἐν τῇ ἀκο-
λουσίᾳ τοῦ πρεσβυτοῦ τῆς Γαλλίας μαρκησίου Nollet ζω-
γράφος Carrey ἐσχέτογράφησε τὰ ἐπισκομοῦντα αὐτὸν γλυ-
πτικὰ ἔργα καὶ εἶδον αὐτὸν οἱ περιηγηταὶ Spon καὶ Whe-
ler. Ἀλλὰ μετ' ὀλίγον, τῇ 16 Σεπτεμβρίου 1687, ἐν ᾧ ὁ
Ἐνετός Μοροζίνης ἐπολιόρχεε τὴν Ἀκρόπολιν, βόμβα ἐκ
τοῦ στρατοπέδου τοῦ Σουρῶ αὐτοῦ στρατηγοῦ Καϊνιγ-
Τούρκου ὡς πυριτιδαποθήκη, ἐπήνεγκε φοβεράν ἐκρήξιν
καὶ κατέστρεψε τὸ πλεῖστον αὐτοῦ μέρος, μεταβαλοῦσα αὐ-
τὸν εἰς ἣν νῦν διατελεῖ κατάστασιν.

— Ἐρχάτως τὸ Ἀγγλικὸν Κοινοβούλιον ἐνέκρινε χορη-
γίαν 147,585 λίρῶν στερλινῶν ὑπὲρ τοῦ «Βρετανικοῦ Μου-
σείου» δεκαεπιχίλια λίραι ὥρισθησαν πρὸς ἀγοράν βι-

βλίων. Ὁ βουλευτὴς Μόρλεϋ προέτεινε νὰ εἶνε ἀπὸ τοῦδε
καὶ ἐν καιρῷ νυκτὸς αἱ αἰθούσαι τοῦ «Βρετανικοῦ Μου-
σείου» ἀνεωγμέναι εἰς τοὺς φιλιαναγνώστας καὶ λογίους, εἰ-
σαγομένου τοῦ ἡλεκτρικοῦ φωτισμοῦ, ἀφοῦ μάλιστα ἡ πρὸς
τὸν σκοπὸν τούτον δαπάνη δὲν θὰ ὑπερβαίῃ τὰς 1000 λί-
ρας κατ' ἔτος. Ὁ ὑπουργὸς ἀπεκρίνατο ὅτι ἡ κυβέρνησις
θὰ ἐξετάσῃ τὸ πρᾶγμα κατὰ τὰς διακοπὰς. Ἐψηφίσθησαν
ὡσαύτως 24,000, λίρῶν πρὸς βοήθειαν καὶ ἐνδάρρυνσιν δια-
φόρων φιλολογικῶν ἐταιριῶν.

— Ἡ ἀλληλογραφία τοῦ Γκαίτε μετὰ τοῦ Φρειδερίκου
Ρόχλιτς ἐκδίδεται ἵκαν προσεχῶς ἐν Λειψία.

— Ὁ πρῶν ἐν Ἰταλίᾳ ὑπουργὸς Δομένικος Βέρτης ἀ-
σχολεῖται νῦν περὶ τὴν ἐκδοσιν τοῦ ἡμερολογίου τοῦ Καθούρ
ἀπὸ τοῦ ἔτους 1835 μέχρι τοῦ 1837. Κατὰ τοὺς χρόνους
ἐκείνους ὁ μέγας πολιτικός, νέος ἐτι, περιηγεῖτο τὴν Γαλ-
λίαν, τὴν Ἀγγλίαν καὶ τὸ Βέλγιον, ὥστε τὸ κείμενον τοῦ
ἡμερολογίου εἶνε κατὰ τὸ πλεῖστον ὁδοιπορικαὶ σημειώσεις.
Σημειώτεον δὲ εἶνε τοῦτο γεγραμμένον εἰς γαλλικὴν
γλῶσσαν.

— Τὸ διεθνὲς φιλολογικὸν συνέδριον συνέρχεται κατὰ
τὸ παρὸν ἔτος ἐν Μαδρίτῃ τῇ 8—10 προσεχούς 88βρίου. Ἐκτὸς
ἄλλων θεμάτων συζητηθησομένων ἐν ταῖς συνεδρίαις αὐτοῦ
ἀναγράφεται καὶ τὸ ἐξῆς: «Ὁ Κερθάντης καὶ ἡ ἐπίδρασις
αὐτοῦ ἐπὶ τῶν φιλολογικῶν πάντων τῶν λαῶν».

— Καὶ ἐν τῷ μελοδραματικῷ θεάτρῳ τοῦ Βερολίνου
ἄρχεται ἡ δι' ἡλεκτρικῶν λυχνιῶν φωταγωγοῦσις.

— Ἐν τῷ θεάτρῳ Λεψίας ἐδιδάχθη τὴν 9 Σεπτεμβρίου
(ν.) νέον μελοδράμα τοῦ Μὰξ Βρουχ «ἡ Δόρελαῦ». Ἡ μου-
σικὴ τοῦ μελοδράματος ἐγράφη πρὸ εἰκοσαετίας, ἀλλ' ἤδη
ἀνεκαινίσεν αὐτὴν ἐν πολλοῖς ὁ συνθέτης. Ὁ Μὰξ Βρουχ
εἶνε ὁ μελοποιήσας τὸν Ἀχιλλεῖα καὶ τὸν Ὀδυσσεῖα, περὶ
οὗ καὶ ἄλλοτε ἐγένετο λόγος ἐν τῇ Ἔστει.

— Νέα ἐκδοσις τῶν συγγραμμάτων τοῦ Ριχάρδου Βάγνερ
ἄρχεται προσεχῶς εἰς 30 τεύχη. Ἀυτὴ περιλαμβάνει τὰ τε
ποιήματα αὐτοῦ ἐφ' ὧν ἤρμωσε τὴν ἰδίαν μουσικὴν καὶ τὰς
περὶ μουσικῆς τέχνης καὶ θεάτρου διατριβὰς του καὶ αὐτο-
βιογραφικὰς σελίδας.

— Προσεχῶς πρόκειται νὰ παρασταθῇ ἐν Πετρούπολει ὁ
Ἑρνάνης τοῦ Οὐγκώ, μεταφρασθεὶς εἰς τὴν ρωσσικὴν ὑπὸ
τοῦ δοκίμου Ρώσου συγγραφέως Τατισσέφ.

— Τὸν προσεχῆ Νοέμβριον θὰ παρασταθῇ ἐν τῷ παρισι-
ανῷ θεάτρῳ τοῦ Μελοδράματος διὰ πεντακοσιοστὴν φορὰν
ὁ Φάουστ. Ὁ Γκουῶ θὰ διευθύνῃ αὐτοπροσώπως τὴν
ὀρχήστραν κατὰ τὴν ἐσπέραν ἐκείνην.

— Καὶ ἄλλος ἀνδρὶς τοῦ Βολταίρου ἀπεκαλύφθη κατ'
αὐτὰς ἐν τῇ πόλει Saint-Claude τῆς Γαλλίας. Ὁ ὑπουργὸς
τῆς Παιδείας Σπουλλερ ἐξεφώνησε λόγον, ἐξάρας τὰς πρὸς
τὴν ἀνθρωπότητα ὑπηρεσίας τοῦ μεγάλου φιλοσόφου.

— Καθ' ὅλην τὴν Γαλλίαν ἐκδίδονται 4400 περίπου ἐφη-
μερίδες, ὧν αἱ ἡμίσειαι δημοσιεύουσιν ἐν ἐπιφυλλίδι μυθι-
στορήματα, τινὲς δὲ τούτων καὶ δύο ἢ τρία ταυτοχρόνως.
Ἐπειδὴ δὲ κατὰ μέσον ὅρον ἐκάστη ἐφημερίς δημοσιεύει δύο
μυθιστορήματα κατ' ἔτος, ἔπεται ἐκ τούτου ὅτι ἐν ταῖς ἐπι-
φυλλίδι τῶν γαλλικῶν ἐφημερίδων δημοσιεύονται κατ' ἔτος
4400 περίπου μυθιστορήματα, ἅτινα εἰς τρεῖς κατηγορίας
ἐπάγονται: εἰς τὰ πρωτότυπα, τὰ ἀναδημοσιεύμενα καὶ τὰ
μεταφραζόμενα. Κορυφαῖος τῶν συγγραφέων πρωτοτύπων
μυθιστορημάτων δύναται νὰ θεωρηθῇ ὁ Richebourg, ὃς
λαμβάνων ἀδράν ἀντιμισθίαν. Τὸ Petit Journal πληρώνει
εἰς αὐτὸν μὲν 45000 δρ. κατ' ἔτος, εἰς δὲ τὸν δεύτερον ἐπι-
φυλλιδιογράφον του 10000. Σπανίως ὅμως ἀμειβόμενος αἱ πα-
ρισιναὶ ἐφημερίδες τόσον γενναίως τοὺς ἐπιφυλλιδιογράφους
τοὺς, καὶ μόναι αἱ εἰς μικρὸν σχῆμα ἐκδιδόμεναι, εἰς ὧν
τὴν διάδοσιν πρωτίστως συντελεῖ τὸ μυθιστόρημα, δύναται
ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν νὰ πληρώνωσι 24000 δρ. δι' ἐν μυ-
θιστόρημα συνήθως ἡ ἄξια τοῦ μυθιστορήματος ὀρίζεται
μετὰ τὴν δημοσίευσίν του, ἀναλόγως τῆς ἐπιτυχίας του.
Παλαιότερα μυθιστορήματα ἀναδημοσιεύονται ἐκτρέσαι τῆς
ἑταιρίας τῶν συγγραφέων, ἥτις ἐνέργει ὡς πληρεξούσιος