

# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 558. — 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ — 1887. ΔΕΛΤΑ 19.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπι τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 32.

## ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ  
ΕΤΟΣ ΙΒ' — ΑΡΙΘ. 610

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΡΗΤΗ ΚΑΙ ΚΡΗΤΕΣ ὑπὸ Σπυρ. Παγανέλη.  
ΤΑ ΠΟΥΛΑΚΙΑ, κωμωδία Εὐγενίου Λαμπίς.  
Μετάφρ. Ν. Γ. Πολίτου.  
ΕΚΔΡΟΜΗ ΕΙΣ ΤΟ ΥΔΡ ΤΗΣ ΣΥΓΓΡΟΣ ὑπὸ  
Ἰρ. Τσοῦντα.  
Ο ΠΑΠ' ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ, ἱστορικὸν διήγημα ὑπὸ  
Σ. Ν. Καραδίτη.  
ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΠΡΟΣ ΑΔΕΛΦΟΝ.  
ΑΙ ΟΔΟΙ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ.  
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.  
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

Σειρά ἑκατὸν εἰκόνων, ἀριστουργημάτων τῆς τέχνης, ἐκδιδομένη εἰς φυλλάδια. Ἔργον πρωτοφανές διὰ τὴν Ἑλλάδα. Ἡ ἐκτύπωσις γίνεται ἐν Γερμανίᾳ.

Τοῦ Πρώτου Μέρους, τοῦ περιλαμβανόντος καλλιτεχνικὰ ἔργα, ἄτινα ἐνέπνευσεν ἡ Ἑλληνικὴ Ἀρχαιότης ἐξεδόθη ἤδη τὸ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΦΥΛΛΑΔΙΟΝ.

Ἐν αὐτῷ περιέχονται: *Βιδύλλιον*, Ριχ. Αἰνδερουμ. — *Οἱ γάμοι τοῦ μεγάλου Ἀλεξάνδρου* (δισέλιδος) Ἀνδ. Μύλλερ. — *Ἀδελφὸς Γουστ.* Ἐβερλιν. — *Ψυχὴ Ρ. Βάυσαλαγ.* — *Ἐρείπια Ἀθηνῶν* (δισέλιδος) Ἀλβ. Ρίγερ. — *Ἐρμῆς Πραξιτέλους* συμπληρωθεὶς ὑπὸ Φ. Σάπερ.

Διὰ τοῦ φυλλαδίου τούτου συμπληροῦνται τὸ Α' μέρος. Αἱ ἐν αὐτῷ εἰκόνες ἐφάμιλλοι τῶν ἐν ταῖς προηγουμένους φυλλάδιος εἶνε τόσῳ σαφεῖς, ὥστε δὲν ἔχουσι χρεῖαν ἐξηγήσεως. Ἄλλ' ἄξιαι ἰδίας μελέας μεταξύ τούτων εἶνε αἱ δύο δισέλιδοι, ὧν ἡ μὲν παρίστησι τὴν τέλειον τῶν γάμων τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου ἐν Σούσις εἰκονίζουσαι ὅλην τὴν λαμπρότητα τοῦ ἀσιατικοῦ μεγαλείου ἐξευγενισμένην διὰ τῆς ἐπιδράσεως τοῦ ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ, ἡ δὲ τὴν ἀποψιν τῶν Ἀθηναίων ἐρείπιων ἐν ἡ ᾧ ὁ ἕλεος κλίνει πρὸς τὴν δούσιν στεφανούμενος ὑπὸ νεφελῶν.

Καθίσταται γνωστὸν τοῖς κκ. Συνηρομηταῖς ὅτι ἀντὶ τοῦ δευτέρου μέρους, τοῦ περιέχοντος ἔργα ἀναγόμενα εἰς τὴν Χριστιανικὴν Τέχνην, ἐκδοθήσονται προσεχῶς τὸ τρίτον μέρος τὸ περιέχον *Ποικίλας Εἰκόνας*, μετ' αὐτὸ τὸ τέταρτον μέρος περιέχον *Προσωπογραφίας γυναικῶν*, τελευταῖον δὲ τὸ τῆς Χριστιανικῆς Τέχνης. Τοῦτο διότι ἀπαιτεῖται χρόνος ὅπως παρασκευασθῶσιν αἱ μεγάλαι ζωγραφικαὶ πλάκες τοῦ δευτέρου μέρους. Ἄλλ' ἐκ τῆς τροποποιήσεως τῆς ἐκδόσεως οὐδεμίαν ἐπέρχεται σύγχυσις καθ' ὅσον τὰ διάφορα μέρη εἶνε ἀνεξάρτητα. Συμπληρουμένων δὲ τῶν ἔργων διὰ τῆς ἐν τέλει ἐκδόσεως τοῦ δευτέρου μέρους, οἱ συνηρομηταῖ οὐδὲν ἄλλο ἔχουσι νὰ πράξωσιν ἢ ἐν τῇ οἰκείᾳ θήκῃ νὰ παραθέσωσι τούτο μεταξύ τοῦ πρώτου μέρους καὶ τοῦ τρίτου.

Τὸ Τρίτον Μέρος, ἐν πέντε φυλλάδιος, περιέχει 30 εἰκόνας ὧν αἱ 10 δισέλιδοι. Εἶνε δὲ αὐτὰ σκηνογραφίαι,

τοπιογραφίαι, θαλασσογραφίαι, ἱστορικαί, ἀλληγορικαί παραστάσεις κτλ. Τὰ περικαλύμματα τῶν φυλλαδίων ἔσονται καλλιτεχνικώτατα, εἰκονογραφημένα καὶ ἐκτετυπωμένα διὰ χειρὸς βαφῆς, πρᾶσινης καὶ ῥοδίνης.

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟΥ Α' ΦΥΛΛΑΔΙΟΥ ΤΟΥ ΤΡΙΤΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

Ἐαρος χαιρετισμὸς — Τὸ φίλημα τοῦ κόματος (δισέλιδος) — Εὐπρόσδεκτος ταχυδρομὸς — Ἐν ἐργαστηρίῳ ζωγράφου — Ρωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα (δισέλιδος) — Θέελλα προσεγγίζουσα.

Ἐκδίδεται λίαν προσεχῶς.

### ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Ἐκαστὸν φυλλάδιον τιμᾶται ἐν Ἀθήναις δρ. 2, ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δρ. 2½, ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 2½. Οἱ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ συνηρομηταῖ ὀφείλουσι νὰ προκαταβάλλωσιν ἐκάστοτε τὸ ἀντίστοιχον τεσσάρων φυλλαδίων, ἥτοι δραχμὰς ἢ φρ. χρ. 10.

Θήκη καλλιτεχνικώτατη, δυναμένη νὰ περιλάβῃ ὀλόκληρον τὴν Καλλιτεχνικὴν Πινακοθήκην, μετ' Ἐντύπων Παραρτήματος περιέχοντος Πίνακα τῶν περιεχομένων ἐν τῷ ὅλῳ εἰκόνων, ἐρμηνευτικὰς σημειώσεις περὶ αὐτῶν καὶ βιογραφικὰς εἰδήσεις περὶ τῶν ζωγράφων, ἐκδοθήσεται μετὰ τὸ πέρας τῆς ὅλης σειρᾶς, καὶ τιμᾶται ἐν Ἀθήναις δρ. 6, ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δρ. 8, ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 6.

Ἦτοι τὸ ὅλον ἔργον τιμᾶται μετὰ τῆς θήκης καὶ τοῦ παραρτήματος ἐν Ἀθήναις δρ. 38, ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δρ. 48, ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 48.

### Ὁ προπληρόνων

μόνον 30 δραχμὰς ἐν Ἀθήναις — 35 δραχμὰς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις — 35 φράγκα χρυσᾷ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ λαμβάνει ΟΔΟΚΛΗΡΟΝ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΝ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ» ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΘΗΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ.

## ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

### ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ὁ ἐν Βέρνην τῆς Ἑλβετίας διαπρεπὴς καθηγητῆς Κάρολος Φρέϋ ἐδημοσίευσεν πολῦτιμον πραγματεῖαν περὶ τοῦ Περικλέους, ἧτις ἔχει μάλιστα καὶ τούτο τὸ πλεονέκτημα, ὅτι συνετάχθη ὡς δημόδες ἀνάγνωσμα, ἀπ' ἀρχῆς δὲ μέχρι τέλους δύναται νὰ ἀναγνωσθῇ ἀπροσκόπως καὶ ὑπὸ τοῦ τυχόντος φιλογραμμάτου, τοῦ μὴ σχολαστάντος περὶ τὴν ἀρχαῖαν ἑλληνικὴν ἱστορίαν. Ἡ ὅλη πραγματεία, ἐκ τριάντων τε σελίδων, εἶνε συνεταγμένη εἰς ὕψος βέρον καὶ καθαρώς διηγηματικόν, εἶνε ὡσαύτως ἐλευθέρα παραθέσεων, παραπομπῶν καὶ πάσης κριτικῆς καὶ φιλολογικῆς παρασκευῆς. Ὁ κ. Φρέϋ, φεύγων οἰαδήποτε λεπτολογίαν, περιγράφει μετ' ἀφελείας καὶ ἀκριθείας τὸν βίον καὶ τὴν πολιτείαν τοῦ μεγαλορυστάτου τῶν ἀνδρῶν, ὅσους ἀνέδειξεν ἡ ἀρχαία Ἑλλάς. Εἶνε γνωστὸν ὅτι ἐπ' ἐσχάτων ἐπιεράθησαν τινες Γερμανοὶ νὰ μειώσωσι τὸ κλῆος τοῦ Περικλέους, παραστήσαντες αὐτὸν ὡς χειρίστον στρατηγὸν καὶ χειρίστον πολιτικόν. Ὁ ἱστορικὸς Δύγκερ, οὐ ἄλλως ἢ ἑλληνικὴ ἱστορία εἶνε ἐφάμιλλος πρὸς τὴν τοῦ Γράτε καὶ τοῦ Κουρτίου. Ἐκρινε τὸν Περικλέα σφόδρα ἀνεπιεικῶς ἕτερος Γερμανός, ὁ Ρίγγε-Ηάρτνυγ ἐδημοσίευσεν πρὸ μικροῦ εἰδικὸν πόνημα ὅπως ἀποδείξῃ ὅτι ὁ Περικλέης κακῶς ἐπολιτεύθη, ἔτι δὲ χεῖρον ἐστρατηγήσεν. Ἄλλ' ἡ ἀντίδρασις αὐτῆς δὲν ἔβη ἐσχύρη βεβαίως νὰ καταδιώξῃ τὸν μέγαν Ὀλύμπιον ἐκ τοῦ θρόνου.