

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 556. — 23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ — 1887. ΔΕΙΤΑ 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 32.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΒ' — ΑΡΙΘ. 608

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΕΧΡΙ ΒΩΛΟΥ (ὁδοιπορικαὶ σημειώσεις), ὑπὸ
Ἀριστοτέλους Κουρτίδου.
ΤΑ ΠΟΥΔΑΚΙΑ, κωμῳδία Εὐγενίου Λαμπέρ.
Μετάφρ. Ν. Γ. Πολίτου.
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΓΛΩΣΣΑ.
ΠΩΣ ΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΤΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ.
ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΠΡΟΣ ΑΔΕΛΦΟΝ.
Ο ΓΥΡΙΣΜΟΣ, ποίημα ὑπὸ Ἰωάννου Πολέμη.
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΑ

Τὸ ἄρτι ἐν Μαρβούργῳ ἐκδοθὲν πρῶτον τεύχος τοῦ ὑπὸ τοῦ κ. W. Victor ἐκδιδόμενου νέου περιοδικοῦ συγγράμματος *Phonetische Studien* παρέχει πλὴν ἄλλων καὶ δύο συντόμως διατριβὰς περὶ προφορᾶς τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης. Ἡ μὲν μία τούτων ἐγράφη ὑπὸ τοῦ εὐφυστάτου συγγραφέως τοῦ Ἐαρινοῦ Τακιδίου εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ τῆς Πραγματείας περὶ προφορᾶς τῆς ἑλληνικῆς. Ἡ δὲ ἑτέρα ὑπὸ τοῦ κ. Lohmeyer, υποστηρίζοντος τὴν ἑρασμικὴν. Ὁ τελευταῖος οὗτος πρὸς ἀπόδειξιν τῶν ἰσχυρισμῶν του φέρει καὶ τὴν ἐπομένην ὑπ' αὐτοῦ συντεθεισάν ἑλληνικὴν φράσιν, ἥτις προφερομένη κατὰ τὸ ἡμέτερον σύστημα κινεῖ εἰς γέλωτα διὰ τὸν ἀφόρητον ἰωτακισμόν. «Ἡν ἄμα τῇ ἡοῦ ὕμνῳ, ἡ οἶε, ἡ οἶε ἡ οἶε (ἡ οἶε ἰοῖν). ἡ οἶε σῶ τὴν χρόαν ἄεροχον διατελέσειν;». Ἡ συναρμολόγησις τῶν λέξεων εἶνε ὁμολογουμένης ἀστείωτάτης καὶ λίαν ἐπιτυχῆς, ἀλλ' ἀμφίβολον τί ἐν τῇ φράσει ταυτὶ εἶνε τὸ γελοιότερον, τὰ μωρὰ νηματα καὶ ἡ κακόηλος γλώσσα ἡ ἢ προφορὰ; Ἄλλως δὲ λίαν ὀλισθηρὸν ἔδαφος ἐξέλεξε πρὸς ἀναρρίσιν τῶν ἀντιφρονούντων ὁ συνήγορος τῆς ἑρασμικῆς προφορᾶς, ἥτις ἥμισυ βεβαίως διακρίνεται ἐπὶ εὐφωνίᾳ. Ἰνα δὲ καὶ ἡμεῖς ἐν παράδειγμα ἀναφέρωμεν, ἐκ πλείστων ἄτινα ἐδυνάμεθα νὰ καταλέξωμεν, ἀκούων τις τὴν φράσιν «βέθλος βέθλος εἰς ἄδουτον, βεθλὼν τὰ θῶα», ἀναγινωσκόμεν κατὰ τὴν ἑρασμικὴν προφορὰν «μπεμπέλος μπεμπέκος εἰς ἀντιούτον, μπεμπέλῶν τὰ θῶα» νομίζει διὰ ἀκούει μᾶλλον ποιμνίων βελάσματα ἢ λαλῶν ἀνθρώπων.

— Ὁ πασίγνωστος ἐν Λειψία ἐκδότης βιβλίων B. G. Teubner ἀγγέλλει τὴν προσεχὴ ἐμφάνισιν τῶς ἀνεκδότου συγγράμματος τοῦ Πλουτάρχου, «Ἀλεξανδρινῶν Παροιμιῶν» ἐπιγραφομένου, ὅπερ εἶνε ἡ μόνη ἐκ τῆς ἀρχαιότητος περιωθεῖσα τοπικὴ συλλογὴ παροιμιῶν ἀνεκδότων καὶ λογίων. Ἡ ὑπαρξὶς τοῦ συγγράμματος τούτου ἐν τῇ ἀρχαίᾳ ἐστὶν ἡτο γνωστὴ, καὶ ὁμοῦς μέχρι τοῦδε ἐνομίσθητο ὅτι ἦτο συγχευόμενον ἐν τῷ τρίτῳ βιβλίῳ τοῦ Ζηνοβίου. Τοῦτο ἀπέδειξεν ὁ ἐν Τυβίγγῃ καθηγητὴς O. Crusius, τῇ ἐπιμελείᾳ καὶ φροντίδι τοῦ ὁποίου γίνεται ἡ ἀγγελλομένη ἐκδόσις. Ἐν τοῖς ἀρτίως κομισθεῖσι τεύχεσι [τόμ. 135 καὶ 136, τεύχ. 3ον καὶ 4ον σελ. 241-257] τοῦ γνωστοτάτου ἀνὰ τὸν φιλολογικὸν κόσμον γερμανικοῦ περιοδικοῦ *Neue Jahrbücher für Philologie und Pädagogik* ὁ O. Crusius δηλοποιεῖ λίαν ἀξιοπερίεργα δείγματα τοῦ περιεχομένου τοῦ

Πλουτάρχου συγγράμματος καὶ τῆς κριτικῆς τοῦ ἐκδότου ἐπ' αὐτοῦ ἐργασίας.

— Ἐν τῷ αὐτῷ γερμανικῷ περιοδικῷ (σελ. 214-218) δηλοποιεῖται γερμανιστὶ γεγραμμένη πραγματεία τοῦ τῶς διευθυντοῦ τῶν Ζαριφελών διδασκαλείων κ. Γ. Κωνσταντινίδου ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν *Ein neunentdecker Codex des Aristoteles*, δι' ἧς περιγράφεται καὶ ἀναλύεται τὸ ἐσχάτως ἐν Φιλιππουπόλει ἀνακαλυφθὲν ἀντίγραφον τριῶν ἐκ τῶν γνωστῶν ἔργων τοῦ Ἀριστοτέλους, τὸν «περὶ οὐρανοῦ», τοῦ «περὶ γενέσεως καὶ φθορᾶς» καὶ τοῦ «περὶ ψυχῆς».

— Ἡ γαλλιστὶ ἐκδιδόμενη συνάδελφος Ἀγγελιοφόρος τῶν Ἀθηνῶν πληροφορεῖται ἐκ Παρισίων, ὅτι ὁ πρῶτος πρεσβευτὴς τῆς Γαλλίας ἐν Ἀθήναις κ. Μουῦ, ὁ γλαφυρὸς συγγραφεὺς τῶν *Ἐκ Βοσπόρου καὶ τῶν Ἀθηναίων Ἀπιστολῶν*, προτίθεται νὰ προτείνῃ τὴν ὑποψηφίοντα αὐτοῦ εἰς τὴν Ἀκαδημίαν.

— Ἐν Γαδεύροις τῆς Ἰσπανίας ἐνεκαίνισθη κατ' αὐτὰς ναυτικὴ ἐκθεσις, περιλαμβανούσα πάντα τὰ ἀντικείμενα, μηχανήματα, ἐφευρέσεις, τελειοποιήσεις κτλ., τὰ ἀναγόμενα εἰς τὴν ναυτικὴν ἐπιστήμην. Ὁ ὑπουργὸς τῶν ἐξωτερικῶν τῆς Ἰσπανίας ἐξεφώνησεν εὐχλωτὸν λόγον ἐξάρας τὰς προόδους τοῦ ἰσπανικοῦ ναυτικοῦ. Χάριν τῆς τελετῆς τῆς ἐνάρξεως τῆς ἐκθέσεως ἐν τῷ λιμένι τῶν Γαδεύρων ἐναυλῶχε καὶ ὁλόκληρος ἡ ὑπὸ τὸν δούκα τοῦ Ἐδιμβούργου μοῖρα τοῦ ἀγγλικοῦ στόλου. Τὴν ἑκθεσιν ταύτην θὰ ἐπισκεφθῶσι μετὰ τινὰς ἡμέρας καὶ οἱ χάριν πρακτικῆς ἐκπαιδεύσεως ἐπιβαίνοντες τῆς Ἑλλάδος Ἕλληνες δόκιμοι.

— Ρώσσοις κεφαλαιούχοι ἔθικεν ἐτήσιον ἄθλον πεντακισχιλίων φράγων, ὅπερ θέλει ἀπονέμει ἡ ἐν Πετρούπολει Ἀκαδημία τῶν Ἐπιστημῶν εἰς τὸ κάλλιστον τῶν καθ' ὥρισμα ἐκ χρονικῶν διαστήματα ὑποβαλλομένων αὐτῇ φιλολογικῶν ἢ ἱστορικῶν ἔργων, ἐπονύμασας αὐτὸ διὰ τοῦ ὀνόματος τοῦ ἄρτι ἀποβιώσαντος διασήμου Ρώσσου δημοσιογράφου Κατκόφ.

— Δαπάναις τοῦ Σουλτάνου ἐπεσκευάσθη ἐσχάτως τὸ κτίριον τῆς ἐν Μένκκα δημοσίας βιβλιοθήκης. Ἡ βιβλιοθήκη αὕτη δὲν εἶνε ἐκ τῶν πλουσιωτάτων ἐν τῷ κόσμῳ, διότι ἀποτελεῖται ἐκ τετρακισχιλίων τῶμων μόλις.

— Εἰς ἀποτυχίαν ἀσυνήθη ἐν τοῖς πανεπιστημιακοῖς χρονικοῖς ἐξετέθῃ ἐσχάτως ὁ κλεινὸς τοῦ ἐν Βερολίῳ πανεπιστημίου καθηγητῆς Βίρχωβ. Προταθεὶς ὑπὸ τῆς ἱατρικῆς σχολῆς ὡς πρῶτανος αὐτοῦ διὰ τὸ ἐπικείμενον ἀκαδημαϊκὸν ἔτος δὲν ἐγένετο δεκτὸς ὑπὸ τῆς ὁλομελείας τῶν καθηγητῶν. Ἡ ἀποτυχία του ὀφείλεται εἰς τὰς πολιτικὰς τὸν δοξασίας, ἀντιθέτους πρὸς τὰς τοῦ Βίρχωβ, ἀλλ' εἶνε παράδοξος οὐ μόνον διότι κατ' ἑαυτὸν ὁ ὕψ' ἐκάστης τῶν τεσσάρων σχολῶν ἀνὰ τετραετίαν προτεινόμενος ὡς ὑποψήφιος πρῶτανος γίνεται πάντοτε ὁμοφώνως δεκτός, ἀλλὰ καὶ διότι ὁ Βίρχωβ σημαντικὴν ἐκδήλωσιν ἐμπιστοσύνης ἔλαβεν ἐσχάτως ἐκ μέρους τῆς αὐλῆς, αὐτῷ ἀνατεθείσης τῆς μικροσκοπικῆς ἐξετάσεως τῶν ἐκ τοῦ λάρυγγος τοῦ αὐτοκρατορικοῦ πρίγκηπος ὑπὸ τοῦ Ἀγγλοῦ χειρουργοῦ Μακενζὶ ἐξαχθέντων σαρκωμάτων.

— Ἐν Βιέννῃ κατὰ τὴν προσεχὴ χειμερινῇ θεατρικῇν περίοδον θὰ παρασταθῶσι δύο νέα μιλοδραμάτια τῶν διασημῶν μελοποιῶν Στράους καὶ Suppé. Τὸ τοῦ βρασιλέως τῶν βασιμῶν, ὡς ἀποκαλεῖται κοινῶς ὁ Στράους, φέρει τίτλον *Simplicius Simplicissimus*, τὸ δὲ τοῦ Suppé *Bellman*.

— Ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Αὐστρίας συνέστησε νέον παράσημον, ἐπονύμασας αὐτὸ *de Litteris et Artibus*. Ὡς ἐκ τοῦ ὀνόματος γίνεται ὀφλόν, τὸ παράσημον τοῦτο εἶνε ἀποκλειστικῶς προωρισμένον διὰ τοὺς φιλόλογους καὶ καλλιτέχναν.

— Δύο Ἀγγλοὶ πρόκειται νὰ ἐκδώσωσι λεπτομερὲς καὶ ἀκριβὲς λεξικὸν τῶν ἰδιωτισμῶν τῆς ἀγγλικῆς γλώσσης. Διὰ τὴν ἐρμηνείαν τῶν ἰδιωτισμῶν ὧν γίνεται χρῆσις ἐν τῷ κοινοβουλίῳ ἀπηνυθύνθησαν πρὸς τὸν Γιάδστων. Ὅστις ἐδέχθη τὴν πρότασιν τῶν. Ὁ διδάσκαλος ἡθοποιῶς Ἴρβιγγ ἀνέλαβε τὴν ἐρμηνείαν τῶν θεατρικῶν ἰδιωτισμῶν.

— Τὴν 27 παρελθόντος μηνὸς ἐπανηγυρίσθη ἐν Λονδίῳ

δι' ἐπισήμου συμποσίου ἢ συμπληρώσεως τῆς πεντηκονταετίας ἀπὸ τοῦ πρώτου πειράματος ἡλεκτρικῆς τηλεγραφίας τοῦ γενομένου ἐν Ἀγγλίᾳ, ἐκ τοῦ σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ τῆς Βιρμιγχαμς μέχρι τοῦ ἀμέσως ἐπομένου, ἀπέχοντος τοῦ πρώτου 3 χιλιομέτρων. Ὁ ὑπουργὸς τῶν ταχυδρομείων, ὅστις προήδρευε τοῦ συμποσίου, ἐπέδειξε πρὸς τοὺς δαιτυμόνας τεμάχιον τριγωνικοῦ ξυλίνου στύλου, ἐφ' οὗ ὑπάρχουσιν εἰσέτι καθηλωμένα τὰ πέντε σύρματα, τὰ χρησιμεύσαντα εἰς τὴν πρώτην τηλεγραφικὴν δοκιμὴν. Ἡ ταχύτης τῆς τηλεγραφικῆς μεταδιδάσεως κατὰ ταύτην ἦτο πέντε λέξεις κατὰ λεπτόν. Νῦν διὰ τῶν νέων συστημάτων μεταβιβάζονται κατὰ λεπτόν 500 λέξεις, ἀρκεῖ δὲ ἐν καὶ μόνον σύρμα πρὸς σύνδεσιν δύο σταθμῶν, δυνάμενον νὰ διαβιβάξῃ ταυτοχρόνως μέχρις ἐξ ρευμάτων, καὶ ἀντὶ σταθμῶν ἀπεχόντων ἀλλήλων 3 χιλίόμετρα, σήμερον τὰ δύο ἄκρα τοῦ παγκοσμίου τηλεγραφικοῦ συμπλέγματος ἀρίστανται ἀλλήλων 30,000 χιλίόμετρα. Αἱ ἐντὺς πεντηκονταετίας γενόμεναι πρόοδοι εἰνε τῶν δυνάμεων καταπληκτικαί.

— Ὁ Γάλλος λοχαγὸς Βερνάρ, ὅστις πρὸς τριετίας ἐγένετο διάσκημος μετὰ τοῦ συναδέλφου αὐτοῦ Κρέδς διὰ τὰ πειράματα τοῦ πρὸς πηδαιούχου τῶν ἀεροστατών, λέγεται ὅτι ἀνεκάλυψε ἐσχάτως νέον μηχανισμόν πρὸς τοῦτο. Τὸ πρῶτον ἀεροστάτον, τὸ κατασκευασθὲν ὑπὸ τῶν Γάλλων ἀξιωματικῶν, δὲν ἤδυνάτο νὰ ἀντιστῇ εἰς ἀνεμὸν ἔχοντα ταχύτητα μεγαλειότεραν τῶν 5 μέτρων κατὰ δευτερόλεπτον, τουτέστι καὶ εἰς τὴν ἐλαφροτέραν αὐραν. Διὰ τοῦ νέου μηχανισμοῦ ἡ ἀντοχὴ τῆς ἀεροπόρου σφαίρας ἐκπλασιάζεται, ἡ τελειοποιήσις δ' αὕτη κρίνεται ὡς μέγα βῆμα πρόοδου. Ὁ ἐφευρέτης κατασκευάζει χωριστὰ τὰ διάφορα μέρη τοῦ ἀεροστατοῦ αὐτοῦ ἐν διαφόροις ἐργαστασίοις διαφόρων πόλεων τῆς Γαλλίας, θὰ συνενώσῃ δὲ καὶ θὰ συναρμόσῃ ταῦτα μόνος κατόπιν, ἵνα οὐδεὶς ἄλλος ἐκτὸς αὐτοῦ κατέχῃ τὸ μυστικὸν τῆς ἐφευρέσεώς του.

— Ἐν Παρίσις ἀπέβησαν ὁ μουσικοδιδασκαλὸς Ἰούλιος Παδελού (Jules Pasdeloup), ὅστις ἐγένετο διάσκημος διὰ τῆς εἰσαγωγῆς τῶν δημῶδων καὶ εὐθηνῶν συναυλιῶν, καθ' ὅς ἀναγογγίζον τεμάχια κλασικῶν μουσουργῶν. Κατ' ἀρχὰς τὸ ἐπιπόλαιον παρισινὸν δημόσιον ἀπεδοκίμαζε θορυβωδῶς τὰς συναυλίας τούτας, ἀλλ' ὁ νόμιμος ἱδρυτὴς αὐτῶν δι' ἐπιμονῆς καὶ ὑπομονῆς ἀκλόνητον ἡδυνήθη νὰ παρακάμψῃ πᾶσαν δυσχέρειαν καὶ νὰ καταστήσῃ τὸ ἔργον αὐτοῦ δημοτικώτατον, τότε δὲ ἀνεφάνησαν πολυπληθεῖς οἱ μιμηταί. Ὁ Παδελού ἐχρημάτισε καὶ διευθυντὴς τοῦ ἐν Παρίσις Λυρικοῦ Θεάτρου, ὑπὸ τὴν διεύθυνσίν του δὲ ἀνεβιβάσθησαν ἀπὸ σκηνῆς αὐτοῦ οἱ *Piérrot*, ἡ *Iguineia* ἐν Ταύροις τοῦ Γλύου, καὶ αἱ *τελευταῖαι ἡμέραι τῆς Πομπηίας* τοῦ Joneières.

Ἐπὶ τὸν τίτλον «Κρήτη καὶ Κρήτες» ἀρχόμεθα ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς τῆς ἐν τῇ «Ἐστῇ» δημοσιεύσεως σειρᾶς ἀρθρῶν τοῦ ἡμετέρου συνεργάτου κ. Σπυρίδωνος Παγανέλη. Ἡ ἐργασία αὕτη τοῦ κ. Παγανέλη εἶνε προῖον τῆς τελευταίας αὐτοῦ τετραμῆνης ἐν Κρήτῃ διαμονῆς, καθ' ἣν περιελθὼν τὴν μεγαλόνησον ἡδυνήθη ἐκ τοῦ συνέγγου νὰ σπουδάσῃ τὴν κατάστασιν τοῦ τόπου καὶ τῶν κατοίκων αὐτοῦ, ἥς πληρὴ εἰκόνα παρέχει ἡμῖν γεγραμμένη μετὰ τῆς συνήθους αὐτῶ καλλιπειρίας.

— Ἐντολὴ τῆς Γενικῆς Ἐφορίας τῶν Ἀρχαιοτήτων ἐκομίσθησαν ἐκ Λαρίσσης ἐνταῦθα καὶ κατετέθησαν ἐν τῷ Κεντρικῷ Μουσείῳ τὰ ἀξιολογώτατα τῶν ἐν τῇ ἐκεῖ συλλογῇ ἀρχαίων, ἧτοι καὶ ἐξῆς : α) ἀνάγλυρον ἀρχαϊκῆς τέχνης, παριστῶν νεανίαν φέροντα πέτασον ἐπὶ τῆς κεφαλῆς καὶ κρατοῦντα ἐν μὲν τῇ μιᾷ χειρὶ λαγυδεῖα, ἐν δὲ τῇ ἑτέρᾳ μῆλον ἔχει ὤψος ὑπὲρ τὰ δύο καὶ ἡμισυ μέτρα· β) ἀνάγλυρον ἀρχαϊκῆς τέχνης, παριστῶν γυναῖκα κρατοῦσαν ἐν μὲν τῇ ἀριστερᾷ λαγυδεῖα, ἐν δὲ τῇ δεξιᾷ ἄνθος τι, ὡς φαίνεται· γ) ἀνάγλυρον καλῆς ἐλληνικῆς τέχνης, εἰκονίζον νεανίαν ἐρίππον, ἔχοντα δόρυ ἐν τῇ δεξιᾷ καὶ δοῦλον φέροντα ἀσπίδα καὶ δόρυ· δ) ἀνάγλυρον εἰκονίζον Ἀπόλλωνα, Ἀρτεμιν καὶ Λητώ, ὅφ' ἦν ἔλαρος· ἔχει ἐπιγραφὴν : «Γοργονίσκα ἀνέθηκε· ε) ἕτερον ἀνάγλυρον τὴν αὐτὴν ἔχον παρὰσασιν Ἀπόλλωνος, Ἀρτεμίδος καὶ Λητοῦς μετὰ παραλαγῶν τινων. Τὰ ἀρχαῖα ταῦτα συνώδευσεν ἐνταῦθα, διαταχθὲν τοῦ ὑπουργείου, ὁ ἐφορὸς τῆς ἐν Λαρίσσει συλλογῆς καθηγῆται κ. Κούσης.

— Ἡ «Γερμανικὴ βιβλιογραφικὴ ἐφημερίδα» τοῦ Βερο-

λίνου ἐδημοσίευσεν πρὸ μικροῦ εὐμενεστάτην κρίσιν τοῦ περὶ Ἑλλάδος συγγράμματος τοῦ ἱατροῦ κ. Κλωνὸς Στεφάνου τοῦ ἀποτελούντος μέρος τοῦ ἐν Παρίσις ἐκδομένου Ἑγκυκλοπαιδικοῦ Λεξικοῦ τῶν ἱατρικῶν ἐπιστημῶν. Τὸ ἔγκριτον γερμανικὸν περιοδικὸν ὁμολογεῖ ὅτι σπανίως ἀπαντᾷ τις συγγραμμὰ ὡς τὸ τοῦ Ἑλλήνος ἐπιστήμονος, συνεννοῦν εὐρεῖαν πολυμάθειαν μετὰ πρωτοτυπίας ἐν πολλοῖς· εὐχεται δὲ νὰ γραφῶσι καὶ περὶ ἄλλων χωρῶν πραγματεῖαι τῆς αὐτῆς ἀξίας.

— Ὁ πρὸ ἐτῶν ἐγκατεστημένος ἐν Ρουμανίᾳ κ. I. M. Τραμπατζῆς· ἐδήλωσε δι' ἐπιστολῆς τοῦ πρὸς τὴν ἐφορείαν τῆς Σιατίττης τῆς Μακεδονίας ἰδιαιτέρας αὐτοῦ πατρίδος ὅτι ἀναλαμβάνει τὴν ἰδίαν δαπάνην ἀνέγερσιν τῆς ἐλληνικῆς σχολῆς αὐτῆς, πρὸς δὲ ὅτι κληροδοτεῖ καὶ 200,000 φράγκων, αἵτινες κατατεθήσονται εἰς τὸ ἐνταῦθα κεντρικὸν κατὰστημα τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς, καὶ ἐκ τῶν τόκων τῶν ὁποίων θὰ συντηρῆται ἡ εἰρηγενὴ σχολή.

— Ἐξεδόθη τὸ 28ον φυλλάδιον τῆς ὑπὸ τοῦ κ. Μπῆν ἐκδομένης «Ἱστορίας τῆς Ἑλλάδος», τοῦ καθηγῆτο κ. Σ. Λάμπρου. Ἐν τῷ φυλλάδιῳ τούτῳ περιέχονται εἰκόνας, ἐν τῷ κειμένῳ μὲν αἱ ἐξῆς : Κεφαλὴ τοῦ Δημοσθένους. — Ὁ λεγόμενος Φωκίων. — Ὁ Δημοσθένης ὡς ῥήτωρ, ἄγαλμα ἐν τῷ Βατικανῷ. — Αἰσχίνης, ἄγαλμα ἐν τῷ μουσεῖῳ τῆς Νεαπόλεως. — Ἰσοκράτης, νόμισμα Θεσσαλῶν ὁλοσέλιδοι δὲ Κλαύδιος καὶ ἡ ἐν Ἀθῆναις στοὰ τοῦ Ἀδριανοῦ.

— Ἡράτο καὶ δημοσιεύσεις «Δελτίου τῆς ταχυδρομικῆς καὶ τηλεγραφικῆς ὑπηρεσίας», περιλαμβανόντος τοὺς περὶ τῶν δύο τούτων κλάδων τῆς δημοσίας ὑπηρεσίας σχετικῶν νόμων, διατάγματα, ἐγκυκλίου, ἐπιστημονικὰς διατριβὰς κ.τ.λ. Τὸ πρῶτον αὐτοῦ φύλλον περιέχει τρεῖς ἐγκυκλίους, ἐν αἷς τὴν τοῦ διορισμοῦ τοῦ κ. Ν. Καζάκη, τὴν τῆς ἐνώσεως τῆς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις ταχυδρομικῆς καὶ τηλεγραφικῆς ὑπηρεσίας, καὶ τὴν περὶ προσδιορισμοῦ τῶν καταβαλλόμενων τελῶν διὰ τὰ ἐντὸς τοῦ Κράτους μεταβιβαζόμενα ἱερατικὰ τηλεγραφήματα.

— Ἐκ τῶν καταστημάτων Ἀνέστη Κωνσταντινίδου ἐξεδόθη καὶ τὸ 15ον τεῦχος τοῦ *Corpus Juris Civilis* ὑπὸ Η. Λιακοπούλου. Περιέχει ἰδίως τὰ περὶ χρήσεως καὶ χρησιμοχρησίας (*ususfructus*). Διὰ τοῦ τεύχους τούτου συνεπιληρώθη ὁ Α' τόμος περιέχων ἐπὶ τὰ δόκιμα βιβλία τῶν Πανδεκτῶν. Τιμᾶται δὲ ὁ Α' τόμος ἧτοι τεῦχος 15 ἀντὶ δραχμῶν 15 καὶ πωλεῖται ἐν τοῖς καταστήμασι τοῦ ἐκδότη τοῦ Ἀνέστη Κωνσταντινίδου.

— Ἐξεδόθη τὸ πρόγραμμα τοῦ ἐλληνικοῦ Λυκείου τοῦ κ. Χ. Διοσκορίδου. Τὸ ἐκπαιδευτήριον τοῦτο περιλαμβάνει πληρῆς δημοτικῶν καὶ ἐλληνικῶν σχολείων καὶ τὰς ἐρεῖς πρώτας τάξεις τοῦ γυμνασίου. Τὸ διδακτικὸν αὐτοῦ προσωπικὸν εἶνε κατηρτισμένον ἐξ εὐδοκίμων παρ' ἡμῖν καθηγητῶν καὶ διδασκάλων. Κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο συνέστησε καὶ ἰδιαιτέραν τάξιν διὰ τοὺς μέλλοντας νὰ εἰσάγῃσιν εἰς τὴν Ναυτικὴν Σχολήν, ἐπὶ ἰδιαιτέρα συμφωνίᾳ.

— Ἡ ἐν Κωνσταντινουπόλει πατριαρχικὴ κεντρικὴ ἐκπαιδευτικὴ ἐπιτροπὴ συνεχάλεσεν ἐν τοῖς πατριαρχείοις πολλοὺς τῶν αὐτῶν δοκιμωτέρων καθηγητῶν καὶ διδασκάλων καὶ ἐν κοινῇ συνελεύσει, τετρακίς συνελοῦσα, διεσκέψατο περὶ τῆς δυνατότητος βελτιώσεως τοῦ διδακτικοῦ συστήματος ἐν τοῖς σχολείοις. Ἐπιλαβὴς ἐκρίθη ἡ ὑπάρχουσα ποικιλία τῶν προγραμμάτων ἐν τοῖς δημοτικοῖς σχολείοις, κατέληξε δὲ ἡ ἐπιτροπὴ εἰς τὴν σύνταξιν κοινῶν καὶ μοιολογῶν προγραμμάτων, ἐκπονηθέντος μὲν ὑπὸ ἐιδικῆς ἐπιτροπῆς καθηγητῶν καὶ διδασκάλων, ἐγκριθέντος δὲ ὑπὸ τῆς συνελεύσεως καὶ ἐπικυρωθέντος ὑπὸ τοῦ οἰκουμένου πατριάρχου, ὅπως εἰσαχθῇ τοῦτο ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς σεπτεμβρίου εἰς τὰ δημοτικὰ σχολεῖα πρὸς ἐφαρμογὴν.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Παρασκευή, 21 Αὐγούστου

Συμφώνως πρὸς τὴν νέον περὶ φορολογίας τῶν οἰνοπνευμάτων νόμον, ἡ κυβερνήσις ἐγνώρισεν πρὸς τὰς διοικητικὰς ἀρχάς, ὅτι προτίθεται νὰ παραχωρήσῃ εἰς ἑταιρείαν τὴν κατασκευὴν καὶ πώλησιν τῶν ἐν τῷ Κράτει οἰνοπνευματικῶν. Ἐνεκα τούτου οἱ ἐν Πειραιεῖ καὶ ἄλλοις ἐν ταῖς ἐπαρχίαις οἰνοπνευματοποιῶν συνήλθον, ὅπως διασκεφθῶσι περὶ τῶν γεννησόμενων τῇ κυβερνήσει προτάσεων.