

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 528. — 8 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ — 1887. ΔΕΛΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 32.

ΕΣΤΙΑ

ΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΒ' — ΑΡΙΘ. 580

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ο ΕΜΠΡΗΣΤΗΣ. Μυθιστορία ἠλ. Βερτέ. — Μετάφρασις Α. Β.

ΓΚΑΙΤΕ, ΦΑΥΣΤΟΣ, Μεταφρασθεὶς ἐκ τῆς Γερμανικῆς ὑπὸ Γ. Στρατήγη. Βιβλιοκρισία Α. Βλάχου.
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΤΗΣ ΚΑΝΕΛΑΔΑΣ.
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΓΕΧΝΙΑ

Ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ ἐν Δαρμσταδτῆ τῆς Γερμανίας θεάτρου ἐδιδάχθη τελευταῖον ἐν γερμανικῇ μεταφράσει ὑπὸ μαθητῶν τοῦ αὐτοῦ Γυμνασίου «ὁ Φιλοκτήτης» τοῦ Σοφοκλέους. Ἡ παράστασις τοῦ ἑλληνικοῦ δράματος ἐγένετο λίαν ἐπιτυχῆς, διεγείρασα τὸν ἐνθουσιασμὸν τῶν εἰς αὐτὴν παραστάντων πυκνοτάτων θεατῶν. Λεπτομερῆ ἀφήγησιν τῶν κατ' αὐτὴν ἐπισταλεῶσαν ἡμῖν φιλοφρόνως ὑπὸ φιλέλληρος Γερμανοῦ καθηγητοῦ θέλομεν δημοσιεύσει ἐν τῷ προσεχῆ φύλλῳ τῆς «Ἐστίας».

— Αἱ ρωσικαὶ ἐφημερίδες ἀναγγέλλουσι τελευταῖον τὴν ἀνακάλυψιν πόλεως κατὰ τὰς ὄχθας τοῦ Δνειπέρου, πέντε βέρσια μακρὰν τῆς κόμης Bielozersk. Ἡ πόλις αὕτη συνίσταται ἐξ ἑρειπίων, διακρίνονται δ' ἐν αὐτῇ ὁδοὶ καλῶς διανεμημέναί, τελεῖαι οἰκιῶν καὶ ἐτέρων οἰκοδομῶν, χωροὶ πλήρεις ἀνθρώπων καὶ ὁστῶν, βόθροι χρησιμεύοντες πρὸς διαφύλαξιν τῶν δημητριακῶν καρπῶν, ὑδραγωγεία, λείψανα ἀγαλμάτων καὶ ἀρχιτεκτονικῶν μνημείων, εὐρέθησαν δὲ καὶ ἑλληνικὰ νομίσματα φέροντα τὴν ἐπιγραφὴν Ὀλβία. Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἡ πόλις ἔφερε τὸ ἐπὶ τῶν νομισμάτων ὄνομα. Αἱ ἀνασκαφαὶ ἐξακολουθοῦσι, μέχρι τοῦδε δὲ μίλις ἀνασκάφη τὸ δέκατον μέρος τῆς πόλεως καὶ τῶν περι αὐτῆν ὄρων.

— Τὸ ἐν Γαλλίᾳ ὑπουργεῖον τῆς δημοσίας ἐκπαιδεύσεως συνέστησεν ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ γραμματέως τῆς Ἀκαδημίας τῶν ἐπιστημῶν Βερρὰν ἐπιτροπὴν, εἰς ἣν ἀνέθεσε τὸ ἔργον τῆς ἀπονομῆς βραβείων χρηματικῶν 50,000 δραμῶν εἰς τὸν ἐφευρέτην εὐθνήης χρησιμοποίησεως τοῦ ἠλεκτρισμοῦ πρὸς φωτισμὸν ἢ θέρμανσιν, ἢ πρὸς παραγωγὴν χημικῆς ἢ μηχανικῆς δυνάμεως, ἢ πρὸς θερμικὰν δύναμιν, ἢ πρὸς ἀνάπτυσιν τῆς τηλεγραφικῆς ἢ τῆς τηλεφωνικῆς συσκευασίας.

— Ἡ ἐν Ρωσίᾳ ἀκαδημία τῶν ἐπιστημῶν προσκέρυσε διαγωνισμὸν πρὸς συγγραφήν βιβλιογραφίας τῶν εἰς Ἀραβικὴν γλῶσσαν γραφέντων μέχρι τῆς κατακτῆσεως τῆς Αἰγύπτου ὑπὸ τῆς Τουρκίας. Τὸ ἔργον εἶναι 500 μαρκῶν.

— Ὑπεροδοκοντούτης ἀπέθανεν ἐν Παρίσις ὁ γλύπτης Λουδοβίκος Ἰωσήφ Δωμᾶς, εἰς τῶν μαθητῶν τοῦ διασῆμου David d' Angers.

— Περὶ ἑνὸς τηλεφωνικῶν πείραμα ἐγένετο κατ' αὐτὰς μεταξὺ Βρυξελλῶν καὶ Παρισίων. Ἐδοκίμασαν νὰ μεταδώσωσι διὰ τοῦ τηλεφώνου τὴν μουσικὴν τοῦ ἐν τῷ Μελοδράματι περιστανομένου ἔργου. Τὸ πείραμα ἐπέτυχε πληρῆστα καὶ ἡ βασίλισσα τοῦ Βελγίου ἠδύνηθη ἐν ἀκούσει ἐκ τῶν δωμάτων αὐτῆς μίαν δόλοκλον πρᾶξιν τοῦ Φαύστου.

— Μετὰ μεγίστης ἐπιτυχίας παρεστάθη ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Γαλλικοῦ Θεάτρου τὸ νέον ἔργον τοῦ Δουμᾶ • Franck-Hollan. Ἐν ἑτέρῳ παρισίῳ θεάτρῳ τὴν μεθεπομένην τῆς παραστάσεως ἐδιδάχθη εὐφύης παρῳδία τοῦ ἔργου τοῦ διασῆμου δραματουργοῦ. Εἰς τὴν παρεστάσιν ταύτην παρίστατο καὶ ὁ Δουμᾶς.

— Ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν ἐπὶ σκηνῆς τοῦ γερμανικοῦ θεάτρου τῆς Πέστης θὰ ἀναβιβασθῆ μονόπρακτον δράμα τοῦ βασιλέως τῆς Σουηδίας Ὁσκάρ, Ὁ πῆρτος τοῦ Κρομβόργου ἐπιγραφόμενον. Τὴν ὑπόθεσιν τοῦ δράματος ἀποτελεῖ ἐπεισοδιὸν τι τοῦ μεταξὺ Σουηδίας καὶ Δανιμαρκίας πολέμου κατὰ τὰ μέσα τοῦ 17ου αἰῶνος.

— Ἡ βιβλιοθήκη τοῦ ἀποθανόντος ιστοριογράφου Λεοπόλδου Ράγκε, συνισταμένη ἐξ 20,000 τόμων πρόκειται κατ' αὐτὰς νὰ πωληθῆ ἐν Βερολίῳ ἀντὶ 100,000 μαρκῶν. Περιέχει δὲ ἡ βιβλιοθήκη αὕτη πολλὰ σπάνια καὶ μοναδικὰ εἰς τὸ εἶδος τῶν βιβλίων καὶ χειρόγραφα. Ἐκτὸς δὲ τούτων εὐρίσκονται πολλοὶ μικροὶ χειρόγραφοι ἀνέκδοτοι διατριβαὶ τοῦ ἰδίου Ράγκε, εἰς δὲ καὶ πλήθος ἄλλο χειρογράφων τοῦ αὐτοῦ ἡμιτελῶν. Ὑπολογίζεται δτι: τὰ ἐκδοθῆσόμενα ταῦτα χειρόγραφα θ' ἀποτελέσωσιν 7 ὄλους τόμους.

— Προσεχῶς θέλει γένηαι ἡ ἀνακομιδὴ τῶν λειψάνων τοῦ Ῥοσσίνι ἀπὸ Παρισίων εἰς Φλωρεντίαν.

— Ὁ Διμίτριος Ζολὰ καταγίνεται εἰς τὴν συγγραφήν τοῦ τελευταίου τόμου τοῦ περιοδοῦ αὐτοῦ μυθιστορηματος τῆς οἰκογενείας Rougon-Macquart. Ὁ τόμος οὗτος ἐπιγραφόμενος « La Terre » σκιαγραφεῖ εἰκόνας τῶν χωρικῶν τῆς Γαλλίας. Τὸ μυθιστορημα δὲν θὰ δημοσιευθῆ τὸ πρῶτον δι' ἐφημερίδος, ἀλλὰ θὰ ἐκδοθῆ εἰς τόμον αὐτετελῆ.

— Ἀπὸ τῆς πρώτης Μαρτίου ἀγγέλλεται ἡ ἐκδοσις ἐν Λονδίῳ τῆς Κλασσικῆς ἐπιθεωρήσεως (The Classical Review) περιοδικοῦ συγγράμματος διευθυνομένου ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ J. B. Mayer καὶ σκοποῦντος τὴν δημοσιεύσιν κρίσεων περὶ πάντων τῶν ἐν Ἀγγλίᾳ καὶ τῇ λοιπῇ Εὐρώπῃ καὶ τῇ Ἀμερικῇ ἐκδοθῆσέων φιλολογικῶν καὶ ἀρχαιολογικῶν συγγραμμάτων.

— Ἡ «Gartenlaube», τὸ δημοτικώτατον περιοδικὸν τῆς Δελφίας, μεταφέρουσα μετ' ἐπαίνων ἐκ τοῦ γνωστοῦ ποιηματος τοῦ K. Έγγελ τὴν περιγραφὴν τοῦ Ἐργαστηρίου τῶν Ἀθηνῶν, συνιστᾷ καὶ εἰς τοὺς Γερμανοὺς ν' ἀπομιμηθῶσι τὸ παράδειγμα, ὑπερ ἔδωκεν ἡ Ἑλλὰς, καὶ νὰ καταρτίσωσιν ἰδρύματα πορέοντα ἐργασίαν εἰς ἀπόρους κυνάριας, ἀπαλλάττοντα δ' αὐτὰς τοῦ ἐν βιομηχανικοῖς ἐργοστασίοις ἐπιβλαβοῦς συγχρωτισμοῦ.

— Ἐν Παρίσις ἐγένετο κατ' αὐτὰς μετὰ μεγίστης ἐπισιότητος τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος τοῦ ἐφευρετοῦ τῆς ἀτμομηχανῆς Διονυσίου Παπίνου. Ἐπὶ τὸ στυλοβάθου τοῦ ἀνδριάντος φέρεται γροσσοὶ γράμμασι κεχαρμένη ἡ ἐπιγραφή: ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΠΑΠΙΝΟΣ, γεννηθεὶς τῷ 1647, ἀποθανὼν τῷ 1714. Ἐφευρίσκει τὴν ἀτμομηχανὴν τῷ 1690. Δι' ἐθνικοῦ ἔργου τῷ 1886.

— Ὁ Μορτεχρίστος τοῦ Δουμᾶ ἐν Ἀγγλίᾳ μετεποίηθη εἰς κομικὸν μελοδραμάτιον, οὗ τὴν μουσικὴν συνέθεσαν πέντε μελοποιοί. Ἐκ τῆς σκηνικῆς διασκευῆς λέγεται δτι λαμπρὰ ἔσται ἰδίᾳ ἡ σκηνογραφία ἢ παριστώσα τὸ ὑπόγειον τῶν ἄδωμάτων, φωτιζόμενον δι' ἑξακοσίων ἠλεκτρικῶν λυχνιῶν.

— Τὴν 16 Ἀπριλίου 1887 ἐν τῷ Ἀστεροσκοπεῖῳ τῶν Παρισίων θὰ συνέλθῃ διεθνῆς σύνοδος ἀστρονόμων, καθ' ἣν οἱ διευθυνταὶ τῶν κυριωτέρων ἀστεροσκοπεῶν καὶ ἄλλοι ἀστρονόμοι θέλουσι συνεννοηθῆ περὶ συντάξεως γενικοῦ οὐρανοῦ χάρτου. Τὸ ἔργον τοῦτο ἔσται προσωπικώτατον διὰ τὴν ἐπιστημὴν ἐν τῷ μέλλοντι, θὰ ἀποτελέσῃ δ' ἐν τῶν μεγαλειωτέρων ἐπιστημονικῶν μνημείων τῆς ἡμετέρας ἐποχῆς.

— Ἐπὶ τῇ συμπληρώσει πενήτην καὶ ἐτῶν ἀφ' ἧς ὁ Πάπας Λέων ὁ Π' ἔλαβε τὸ ἱερατικὸν σχῆμα, πρόκειται νὰ συνέλθῃ ἐν Ῥώμῃ πολὺ γλῶσσαν συνέδριον, ἐν ᾧ θὰ ἀντιπροσωπεύωνται πάντα τὰ καθολικὰ ἔθνη. Ἐκαστος τῶν ἀντιπροσώπων θὰ λάβῃ τὸν λόγον εἰς τὴν ἰδίαν αὐτοῦ γλῶσσαν.

— Μέχρι τοῦδε αἱ παγκόσμιοι εἰσφορὰὶ πρὸς ἀνέγερσιν θεραπευτηρίου τῆς λύσσης ἐν Παρίσις, ἐπ' ὄνοματι τοῦ Παστέρ, ἀνήλθον εἰς τὸ ποσὸν 1, 671, 427, 72 φράγκα.