

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 32.

## ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΑ' — ΑΡΙΘ. 547

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## Ο ΓΟΥΣΤΑΥΟΣ ΕΙΧΤΑΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ 1833—1835

ὑπὸ Δ. Βικέλα.

Ο ΝΑΥΑΓΟΣ ΤΗΣ ΚΥΝΘΙΑΣ. Μυθιστόρημα Ἰου-  
λίου Βέρν καὶ Ἀνδρέου Λωρῆ. (Μετάφρ. Α. Π. Κουρ-  
τίδου.)

ΑΥΡΑΤΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΟΣ ὑπὸ  
Σπ. Μηλιαράκη.

ΠΡΟΓΝΩΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ ὑπὸ Κωνστ. Νεστορίδου.  
ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΙΝΕΖΩΝ.

ΤΑ ΝΑΥΤΟΠΟΙΙΑ ΜΑΣ ποίημα ὑπὸ Γ. Δροσίνη.  
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

## Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΕΟΡΤΗ

Ἡ κατὰ τὴν παρελθούσαν κυριακὴν διοργανωθείσα ἐν Φα-  
λήρῳ εορτὴ ὑπὲρ τῶν ἀπόρων οἰκογενειῶν τῶν φονευθέντων  
καὶ πληγωθέντων στρατιωτῶν ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Παργασοῦ  
ἐπέτυχε πληρέστατα ἐν τῇ ἐκτελέσει. Ἡ ἱεράτης τοῦ σκο-  
ποῦ πρὸς ὃν ἀπέβλεπε αὕτη συνκάλεσεν ὑπὲρ τοὺς ἐπα-  
μισχιλοὺς ἀνθρώπους ἐξ Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς πάσης τά-  
ξεως, ἀπὸ τῶν μᾶλλον ἀθροδαιτῶν δεσποινῶν μέχρι τῶν ἐκ  
τῆς καθημερινῆς ἐργασίας ἀποζώντων. Καὶ ἐπληρώθη ἡ ἀ-  
κτὴ ὑπὸ πυκνοτάτῳ πλήθους, ἐνῶ τέσσαρες μουσικοὶ θία-  
σοι, ὁ τοῦ πολεμικοῦ ναυτικοῦ, τοῦ ὀρφανοτροφείου Χα-  
τζηκώστα, τῶν ἀπόρων παίδων καὶ τοῦ ὀρφανοτροφείου  
Πειραιῶς ἀνέκρουον κατὰ διαλείμματα μέχρι τῆς 11ης ὥρας  
τῆς νυκτός. Τὴν 10ην ὥραν ἡ θάλασσα ἐφωτίσθη διὰ πολυ-  
χρῶμων φῶτων καὶ ἀπὸ τοῦ πυροβολείου τῆς Καστέλλας  
ἐπὶ αἰγῇ ἡλεκτρικοῦ φωτός, ἀπὸ λέμβων δὲ κεκοσμη-  
μένων διὰ φανῶν ἐνετικῶν, ὧν ἡ ἀνταγῆ καὶ ἡ μαγικὴ ἐπὶ τῶν  
σκιερῶν ὑδάτων τῆς θαλάσσης, ἐφάλη γλυκεῖα μελωδία ὑπὸ  
χοροῦ καὶ ἐγγύρῳν ὀργάνων, ἧτις ἀπεσθύνετο μόνον ἐκ  
τῆς ἀποστάσεως, μὴ δυναμένων τῶν λέμβων νὰ πλησιάσῃσι  
τὴν ἀκτὴν διὰ τὰ ἀκαθῆς τῶν ὑδάτων.

Συγχρόνως δ' ἐν τῷ μικρῷ φαληρικῷ θεάτρῳ εἶδιδετο ἐσπε-  
ρί, ἣν ἀπέτελλον καθ' ὁλοκληρίαν ἐλληνικαὶ ἀπαγγελίαι καὶ  
ᾠσματα καὶ θυμῶν καὶ ἐμβατήρια ψαλλόμενα ὑπὸ χοροῦ.  
Τοιαύτῃ ὑπῆρξεν ἡ εορτὴ πειστικωτάτῃ δ' ἀπόδειξις τῆς ἐ-  
πιτυχίας αὐτῆς αἱ εἰσπράξεις ἀνελθούσαι εἰς 5 1/2 περίπου  
χιλιάδας δραχμῶν.

Τὸ ποσὸν δὲ τοῦτο θέλει βεβαίως διπλασιασθῇ, καθότι τὸ  
μετὰ τῆς εορτῆς συνδεόμενον λαγεῖον ἐκκυβευθήσεται ἐν δευ-  
τέρῃ πανηγύρει τῇ προσεχῇ πέμπτῃ, οἱ δὲ ἀριθμοὶ αὐτοῦ  
παύονμενοι πρὸς 50 λεπτὰ διατίθενται καθ' ἑκατοντάδας ἡ-  
μέρῃ τῇ ἡμέρᾳ. Ἔσται δὲ πλουσιώτατον τὸ λαγεῖον τοῦτο  
χαρὶς εἰς τὴν φιλοπониαν τῶν κυριῶν καὶ δεσποινίδων τῆς  
πρωτευούσης, εἰς τὴν πρόθυμον ἀρωγὴν τῶν ἐμπόρων καὶ  
εἰς τὸν ἔρπον πάντων τῶν δυναμένων νὰ δωρησώσι τὴν ὑπὲρ  
αὐτοῦ. Βαρύτιμα ἐργόχειρα καὶ χαριέστατα καλλιτεχνή-  
ματα ἀποτελοῦσι τοὺς πλείστους τῶν 700 λαχνῶν, οἵτινες  
μέλλουσι νὰ κερδησώσιν.

Ἀλλ' ὅσα καὶ ὅν εἰσπραχθῶσιν ἐξ ὧν τούτων ἔσονται  
βεβαίως ἀνεπαρκῆ, ὅπως ἀνακουφίσωσι τὰς ἐν ἐσχάτῃ πενίᾳ  
ταλαιπωρουμένας οἰκογενεὰς προστιθέμενα εἰς τὴν ἀρωγὴν,  
ἣν ἐκ καθήκοντος θέλει παράσχει καὶ ἡ πολιτεία. Ὡστε ὁ  
διὰ τῆς εορτῆς ταύτης προκληθεὶς ἔρπον δὲν εἶνε ἡ ἀπλὴ  
ἐπετηρία ευρυτέρως εἰσπραξ. ἥς ἀναμφιβόλως θέλουσι προ-  
σέλθῃ μέτοχοι καὶ αἱ ἐσπράξεις καὶ ὁ ἔξω ἐλληνισμός.

## ΥΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ

9-11 Μαΐου 1886

Ἐπὶ τὸν τίτλον τοῦτον ἐκδοθήσεται τὴν προσεχῇ Πέμ-  
πτην καλλιτεχνικωτάτων εἰκονογραφημένων τεύχος καταρτι-  
σθὲν τῇ συνεργασίᾳ πολλῶν ἐκ τῶν παρ' ἡμῖν ἐξεχόντων  
ἐν τοῖς γράμμασι καὶ ἄλλων ἐκ τῶν νεωτέρων ἐν τῇ ποιή-  
σει καὶ πεζογραφίᾳ. Τὸ τεύχος τοῦτο πωληθήσεται ὑπὲρ τῶν  
ἀπόρων οἰκογενειῶν τῶν φονευθέντων καὶ πληγωθέντων στρα-  
τιωτῶν ἀντὶ δραχμῆς μιᾶς, ταχυδρομικῶς δὲ ὁ ἀποστέλ-  
λῃται τῇ προσθήκῃ 20 λεπτῶν.

Τέσσαρες σελίδες αὐτοῦ εἶνε εἰκονογραφημέναι, αἱ δὲ ὑ-  
πογραφαὶ τῶν πολλῶν συντακτῶν τοῦ πανομοιότυποι. Πε-  
ριέχει ἄρθρα, διηγήματα, ποιήματα κλπ. πάντα σχετικὰ πρὸς  
τὴν ἐθνικὴν ὑπόθεσιν.

Αἰτήσεις γίνονται δεκταὶ καὶ εἰς τὸ Βιβλιοπω-  
λεῖον τῆς Ἑστίας.

## ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ἐπὶ τὴν ἐπιγραφὴν «Οἱ Ναβαρροὶ ἐν Ἑλλάδι καὶ τὸ κα-  
ταλονικὸν δουκάτον τῶν Ἀθηνῶν κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς ἐπι-  
δρομῆς αὐτῶν» ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ ἐν Βαρκελώνῃ τῆς Ἰσπα-  
νίας καθηγητοῦ τοῦ πανεπιστημίου κ. Ἀντωνίου Rubio  
Y Lluch μακρὰ μονογραφία, στηριζομένη εἰς τὴν μελέτην τῶν  
μέχρι τοῦδε γνωστῶν ἱστορικῶν συγγραμμάτων, ἰδίᾳ δὲ εἰς τὴν  
ἔρευναν τῶν ἀρχείων τοῦ στέμματος τῆς Ἀραγωνίας. Ἡ ἱ-  
στορικὴ αὕτη μελέτη εἶνε ἀξία λόγου συμβολὴ εἰς τὴν γνώ-  
σιν τῶν τυχῶν τῶν Ἀθηνῶν κατὰ τὸν ΙΔ' αἰῶνα. Εἰς τὸ  
μέρος τῆς συγγραφῆς τὸ περιέχον τὴν ἔκθεσιν τῶν ἱστορικῶν  
πορισμάτων τοῦ συγγραφέως ἔπεται τμήμα, ἀποτελοῦν πε-  
ρίπου τὸ ἐν τρίτῳ τοῦ βίου βιβλίον, ὅπερ περιέχει τὰ κυ-  
ριώτατα τῶν μέχρι τοῦδε ἀνεκδότων ἐγγράφων τῶν Ἰσπανι-  
κῶν ἀρχείων ἐν πρωτοτύπῳ. Περὶ τοῦ ἀξιολόγου τούτου  
συγγραμματος θέλομεν δημοσιεύσει προσεχῶς εἰδικὴν βιβλιο-  
γραφίαν.

— Αἱ ἐν τῇ Στοᾷ τοῦ Ἀττάλου, ἐν τῷ λεγομένῳ Ρυ-  
μασίῳ τοῦ Ἀδριανοῦ καὶ ἐν τῷ Κεραμειῳ ἀρχαιοτήτες,  
αἱ κατὰ χώραν, ἦτοι ἐπιγραφαὶ καὶ μνημεῖα τῆς πλαστι-  
κῆς, κομίζονται εἰς τὸ Κεντρικὸν μουσεῖον, ἵνα κατατεθῶσιν  
ἐν τῇ προσηκούσῃ θέσει.

— Καθ' ἃ ἐξ Ἐπιδαύρου ἐτηλεγράφησεν ὁ ἐπιστατῶν τῶν  
ἀνασκαφῶν ἔφορος τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Β. Στάης, ἀνευρέ-  
θησαν μέχρι τοῦδε 23 ἐπιγραφαί, δύο ἀνάγλυφα εἰκονίζοντα  
τὸν Ἀσκληπιόν, τὸ ἄνω μέρος τοῦ σώματος Νίκης περω-  
τῆς, τρεῖς κεφαλαί, καὶ ἄλλα ὧν λεπτομερὴ περιγραφὴν θὰ  
ὑποβάλῃ ὁ ἔφορος εἰς τὸ ὑπουργεῖον.

— Ἐξεδόθη ἐν Λονδίῳ ἡ Ἑλένη ἐν Τροίᾳ, δράμα  
ἔμμετρον ἐλληνικῆς ὑποθέσεως τοῦ John Todhunter, διδα-  
χθὲν πρό τινας ἀπὸ τῆς σκηνῆς πρὸς ὄφελος τῆς ἐν Ἀθήναις  
ἰδρυθεῖσας Ἀγγλικῆς Σχολῆς. Ἔτερος δ' Ἀγγλος  
ποιητὴς κρυπτόμενος ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Ἰώως R.H. Sandys  
ἐδημοσίευσεν συλλογὴν ποιημάτων τὸν «Αἰγέα καὶ ἄλλα ποιή-  
ματα» (Egeus and other Poems), περὶέχουσαν καὶ πολλὰς  
μεταφράσεις ἀρχαίων ἐλληνικῶν ποιημάτων.

— Παρὰ τῷ ἐκδότῃ Firmin-Didot ἐν Παρισίοις ἐξεδόθη  
μέγα καὶ πολυτελὲς ἔργον τοῦ C. Garnier περὶ τοῦ ναοῦ  
τοῦ Πανελληνίου Διὸς (Le temple de Jupiter panhelleni-  
en.) Ἡ τιμὴ αὐτοῦ εἶναι 200 δρ.

— Ἐορταζομένης τῆς τριακοστῆς ἐπετείου τῆς ἰδρύσεως  
τοῦ ἐν Τίλσι γερμανικοῦ γυμνασίου διδάχθη ὑπὸ τῶν μα-  
θητῶν ἡ Ἀντιγόνη τοῦ Σοφοκλέους εἰς ἀρχαίαν ἐλληνικὴν  
γλῶσσαν.

— Ὁ ἐν Βιέννῃ συμπληρῶν τὰς μουσικὰς αὐτοῦ σπου-  
δὰς κ. Πέτρος Κ. Ζαχχαρίας ἀγγέλλει τὴν προσεχῇ ἐκ-