

νους, ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ καθηγητοῦ τῶν Ἑλληνικῶν. Εἰς κατασκευὴν τῶν ἐνδυμάτων καὶ τῶν ὄπλων, γενομένη κατὰ τὰ ἀρχαία πρότυπα, ἐδαπανήθησαν ὑπὲρ τὰς δεκακισχιλίας δραχμάς.

— Ὁ Ἑρρίκος Ῥοσεφόρ, ὁ γνωστὸς διευθυντὴς τῆς ἐν Παρισίοις ἐκδομένης ῥιζοσπαστικῆς ἐφημερίδος *Αδίαλ-λάκτου* (Intransigent), ὅστις προτοῦ ν' ἀναδειχθῆ διὰ τοῦ *Φαου* ὡς δημοσιογράφος εἶχε γράψῃ δραματικά τινα καὶ κωμωδίας μετρίας ἀξίας, ἐποίησεν ἐσχάτως δρᾶμα ποιητικόν, διδασχόμενον ἀπὸ τῆς σκηνῆς θεάτρου τινὸς ἐν Νέα Ὑόρκη. Τὸ δρᾶμα τοῦτο ἐπιγράφεται *Ἰρλανδὴ* ἔχει θέμα τὸ ἱρλανδικὸν ζήτημα, ἐν δὲ τῇ ὑπόθεσι αὐτοῦ πλέκονται πολλὰ ἐπεισόδια τοῦ ἐν ἔτει 1866 Ἰρλανδικοῦ ἐπαναστατικοῦ κινήματος.

— Ἡ ἡμιτέλης *Παγκόσμιος Ἱστορία* τοῦ Ῥάγκε ἐλπίζεται, ὅτι θὰ συμπληρωθῆ τῇ συνεργασίᾳ καὶ ἄλλων μὲν ἱστορικῶν, μάλιστα δὲ τοῦ Βεϊδεμαν, φίλου καὶ συνεργάτου τοῦ συγγραφέως. Περὶ τὰ τέλη τοῦ ἐνεστώτος ἔτους ἐκδοθήσεται ὁ ἑβδόμος τόμος, ἐν πρὸ τοῦ θανάτου τοῦ Ῥάγκε εἶχεν ἐπιθεωρήσῃ καὶ παρασκευάσῃ πρὸς τύπωσιν. Ἐν τοῖς χειρογράφοις τοῦ συγγραφέως εὐρέθησαν ἐπεξεργασμένα μέρη τινῶν ἄλλων τόμων καὶ ἡ λοιπὴ ὕλη ἐν σημειώσεσιν.

— Ὑπὸ τοῦ κ. Stanley Lane-Poole ἐξεδόθη πολυτέλης σύγγραμμα περὶ τῆς ἐν Αἰγύπτῳ τέχνης τῶν Σαρακηνῶν (*Art of the Saracens in Egypt*) κοσμούμενον πλὴν ἄλλων καὶ δι' 100 εἰκόνων μνημείων εὐρισκομένων ἐν Κάϊρω ἢ ἐν ἀγγλικαῖς συλλογαῖς. Ἐν τῇ εἰσαγωγῇ πραγματεύεται ὁ συγγραφεὺς περὶ τῆς ἱστορίας τῶν Μαμελούκων Σουλτάνων καὶ περὶ τοῦ καινουργίου βίου ἐν Αἰγύπτῳ κατὰ τὸν μεσαίωνα, ἐπὶ τῇ βάσει τῶν μωρτυριῶν μουσουλμάνων ἱστορικῶν. Ἐν ἰδιαιτέροις δὲ κεφαλαίοις πραγματεύεται περὶ τῆς σαρακηνικῆς ἀρχιτεκτονικῆς, τῆς ψηφοθητικῆς, τῆς σφραγιδογλυφίας, τῆς ὀπλοποιίας, τῆς ἀγγειοπλαστικῆς κλπ.

— Ἡ Γαλλικὴ Ἀκαδημία προεκήρυξε τὸ ἐτὴς ἀρχιτεκτονικὸν διαγώνισμα διὰ τὸ ἔτος 1888 : «Νὰ ἐρευνηθῆ ἂν ὑπάρχουσι κοινὸι νόμοι τοῦ καλοῦ ἐκδηλούμενοι ἐν τοῖς μνημείοις τῶν μεγάλων περιόδων τῆς τέχνης καὶ πρὸς τοῦτο νὰ μελετηθῶσι τὰ μνημεῖα τῆς τέχνης τῆς Αἰγύπτου, τῆς Ἑλλάδος, τῆς Ῥώμης, τοῦ Μεσαίωνα, τῆς Ἀναγεννήσεως καὶ τῶν νεωτέρων χρόνων μέχρι τέλους τοῦ δεκάτου ὀγδοῦ αἰῶνος.» Τὸ γέρας εἶναι τρισηλίδραχμον.

— Ὡς γράφει ἡ Πηρισιῆ ἐφημερίς *Βολταῖρος*, ὁ ἐφευρέτης τοῦ νέου ἀεροστάτου Γουδάρδ ἀνεκοίνωσεν αὐτῇ τὰς ἐπομένως πληροφορίας περὶ τῶν πλεονεκτημάτων τῆς ἐφευρέσεως αὐτοῦ. «Ἐγὼ τῆν ἀκράδαντον πεποίθησιν ὅτι τὸ ἀερόστατόν μου ἔσται πάροχον μεγίστων ὠφελειμμάτων εἰς τὴν στρατιωτικὴν ὑπηρεσίαν. Τὰ πλεονεκτήματα αὐτοῦ εἰσὶ ταῦτα : ἡ πλήρωσις γίνεται τάχιστα καὶ δι' ἐλαχίστης δαπάνης· καὶ ἂν διατηρῆ τὸ ἀερόστατον διὰ πολλῶν σφαιρῶν οὔτε καταπίπτει, οὔτε ἀναφλέγεται· ἀνυψοῦται κατὰ βούλησιν καὶ κρατεῖται ἀκίνητον ἐπὶ πολλὸν χρόνον. Ἡ πλήρωσις αὐτοῦ γίνεται διὰ δαπάνης 40 δραχμῶν, ἐν ᾧ πρὸς πλήρωσιν τοῦ αὐτοῦ ἀερόστατου δι' ὑδρογόνου ἀπαιτεῖται δαπάνη 1500 δραχμῶν. Τὸ ἐμὸν ἐτοιμάζεται ἐν μισῷ ὥρᾳ, ἐν ᾧ τὰ ἄλλα χρειάζονται δύοδρακ ὥρας πρὸς τοῦτο. Δι' σφαιρῶν δὲν καταστρέφουσιν αὐτό, ἐπειδὴ ὁ θερμὸς ἀήρ, δι' οὐ πηροῦται, οὔτε ἀναφλέγεται οὔτε ἐκρήγνυται, ἔχει δὲ πλὴν τούτου καὶ μέγα ἀλεῖψιπτον, προφυλάσσει αὐτὸ ἀπὸ τῆς πτώσεως. Διὰ τοῦ ἐμοῦ ἀερόστατου ἐν βραχυτάτῳ χρόνῳ, εἴκοσι λεπτῶν τῆς ὥρας, εἶναι δυνατὴ ἡ ἐπισκόπησις ὀλοκλήρου στρατοῦ καὶ ἡ ἐπιτήρησις πασῶν τῶν κινήσεων αὐτοῦ.»

— Καθ' ἃ ἀγγέλλει ἡ μουσικὴ ἐφημερίς *Ménestrel*, ὁ μελοποιὸς τοῦ Φάουστ Γουὺν ἀσχολεῖται νῦν εἰς τὴν ποίησιν νέου μελοδράματος, τοῦ *Ἀβελάρδου*, ὅπερ διδασχθήσεται ἐν τῷ Λυρικῷ θεάτρῳ τῶν Πηρισιῶν ἐν ἔτει 1889, κατὰ τὴν παγκόσμιον ἔκθεσιν.

— Τῇ εἰσηγήσει τῆς γαλλικῆς τοπογραφικῆς ἑταιρίας ἡ Γαλλικὴ κυβέρνησις ἀνέλαβε νὰ ὀργανώσῃ διεθνῆ τοπογραφικὴν ἔκθεσιν, γενησομένην ἐν Παρισίοις τῷ 1887. Ἡ ἐπιτροπὴ τῆς ὀργανώσεως ἐπεμψε πρόσκλησιν πρὸς τοὺς τοπογράφους, γεωγράφους, γεωλόγους καὶ περιηγητὰς ὅπως πέμψωσιν ἐκθέματα εἰς τὴν ἔκθεσιν ταύτην.

— Ὁ Αἰμίλιος Ζολᾶ ἀσχολεῖται νῦν εἰς συγγραφὴν μυθιστορηματος, θέμα ἔχοντος τὴν περιγραφήν τοῦ βίου τῶν χωρικῶν ἐν Γαλλίᾳ.

— Ἐν Λονδίῳ ἐγένετο πανηγυρικῶς ἡ πρώτη συνεδρία-

σις τῆς Ἀγγλικῆς ἑταιρίας τοῦ Γκαίτε (English Goethe Society). Μουσικοὶ θιασοὶ ἔψαλαν ἄσματα τοῦ Γερμανοῦ ποιητοῦ, ὁ δ' ἐπιφανὴς καθηγητὴς τοῦ ἐν Ὁξωνίᾳ Πανεπιστημίου Μὰξ Μύλλερ ὠμίλησε περὶ τῆς παγκοσμίου φιλολογίας, ἀπετηριαν λαθῶν τὴν ἐσχάτως ἀνακαλυφθεῖσαν ἀλλογραφίαν τοῦ Γκαίτε καὶ τοῦ Carlyle. Τῆς συνεδριάσεως προήδρευε γυνὴ, ἡ ἀντιπρόεδρος τῆς ἑταιρίας μίς Anna Swanwick.

— Ἐκ Παρισίοις ἐπωλήθη ἐπὶ δημοπρασίας ἡ πινακοθήκη Defoer, ἀποτελουμένη κυρίως ἐξ εἰκόνων Γάλλων ζωγράφων. Τὸ εἰσπραχθὲν ποσὸν ἀνήλθεν εἰς 1,035,550 φράγκα.

— Εἰκόν τρις τοῦ Γάλλου ζωγράφου Delacroix ἀνήκουσα εἰς τὴν ἐν Παρισίοις δημοπρατηθεῖσαν συλλογὴν Viot καὶ παριστάνουσα τὸν Ἰησοῦν ἐν τῇ λίμνῃ Γενησαρέτ ἐπωλήθη ἀντὶ 49,000 φράγγων.

— Πρὸ τινος ἀπέθανεν ἐν Πράγῃ ὁ καθηγητὴς Λίννεμαν ἐν τοῖς ἐγγράφοις τοῦ ὁποίου εὐρέθη ἐτοιμὴ ἐπιστολή, ἀπευθυνομένη πρὸς τὴν Ἀκαδημίαν τῆς Βιέννης, δι' ἧς ἀνακοινῶνε εἰς αὐτὴν τὴν ὑπ' αὐτοῦ γενομένην ἀνακάλυψιν νέου μεταλλικοῦ στοιχείου, ὅπερ ἐκάλεσεν Αὐστριον (Austrium).

— Ἐν Ἱεροσολύμοις βορειοδυτικῶς τοῦ λεγομένου ἄντρου τοῦ Ἱερουζίου καὶ νοτιοανατολικῶς τῶν ἐρείπων τῆς ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Στεφάνου, ἀνεκαλύφθησαν κατ' αὐτὰς σπουδαῖα λείψανα ψηφιδωτοῦ ἐδάφους ἀνήκοντος καθ' ἃ φαίνεται, εἰς μέγα οἰκοδόμημα τῶν ἀρίστων ῥωμαϊκῶν χρόνων.

— Ἐξεδόθη νέα ἐφημερίς καθημερινὴ ὑπὸ τὸν τίτλον *10^ο αἰῶν*, διευθυνομένη ὑπὸ τοῦ κ. Ἀχιλλέως Γ. Τριανταφυλλῆ.

— Ἀγγέλλεται δ' ἡ ἔκδοσις ἑτέρας καθημερινῆς ἐπίσης ἀπὸ 1 Ἰουλίου ὑπὸ τὸν τίτλον «Μικρὰ Ἐφημερίς».

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Γεωργίου Ν. Φιλαρέτου, βουλευτοῦ Βόλου, Ἀγορεύσεις καὶ ἄρθρα κατὰ τοῦ εἰρηνοπολέμου. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῶν Καταστημάτων Ἀνέτη Κωνσταντινίδου. 1886. 16ον, σελ. 83.

Κλυταιμῆστρα, οὐχὶ *Κλυταιμνήστρα* ὑπὸ Πέτρου Ν. Παπαγεωργίου, 8 φ. Ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἰ. Παλαμάρη. Μεγάλῃ ὁδῷ τοῦ Πέραν, ἀριθ. 403. 1885. 8ον, σελ. 16.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Παρασκευῆ, 13 Ἰουνίου.

Ὁ βασιλεὺς μετὰ τῆς βασιλίσσης καὶ τοῦ διαδόχου μετέβησαν ἀπὸ τῆς παρελθούσης Πέμπτης εἰς Θεσσαλίαν, ἵνα παραστῶσιν εἰς τὰ ἐγκαίνια τοῦ ἄρτι συντελεσθέντος τμήματος τῶν Θεσσαλικῶν σιδηροδρόμων μέχρι Καλαμάκας. Ἡ βασιλικὴ οἰκογένεια θέλει ἐπισκεφθῆ καὶ τὴν Λάρισσαν, ἐν ἧ θὰ παραμεινῇ ἐπὶ δύο ἡμέρας, καὶ ὅπου τὴν Κυριακὴν τελεσθήσεται μνημόσυνον ὑπὲρ τῶν ἐν τοῖς συνόροις πεσόντων.

— Περὶ τὰ τέλη τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος ἡ βασιλίσσα ἀναχωρεῖ εἰς Πετρούπολιν πρὸς ἐπισκεψιν τῶν συγγενῶν τῆς.

— Ἡ Βουλὴ διέκοψε τὰς ἐργασίας αὐτῆς προτάσει τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ μέχρις 22 Ὀκτωβρίου, ἀφοῦ προηγουμένως ἐψηφίσε νομοσχέδιον περὶ διαχειρίσεως τῆς ἐκτελεστικῆς ἐξουσίας ἐν ἐνδεχομένη ἀποδημίᾳ τοῦ βασιλέως.

— Ἡ Κυβέρνησις συνωμολόγησε δάνειον ἐκ 19,000,000 φρ. εἰς χρῆσόν, εἰς τὸ ὅποιον μετέσχον ἡ Ἐθν. Τράπεζα διὰ φρ. 11,000,000, ἡ τράπεζα Ἡπειροθεσσαλίας διὰ φράγκα 5,500,000, ἡ Τράπεζα Κωνσταντινουπόλεως διὰ φρ. 2 εκατομμύρια καὶ ἡ Τράπεζα τῆς Β.ομηχανικῆς Πίστεως διὰ φρ. 500,000.

— Ἀπειράριθμα τηλεγραφικὰ συγχαρητήρια διεδιβάσθησαν εἰς τὴν Κυβέρνησιν ἐκ διαφόρων πόλεων τοῦ Κράτους ἐπὶ τῇ ἐπιψηφίσει τῶν ἐκλογικῶν νομοσχεδίων.

— Ἐν τῇ Ἐφημερίδι τῆς Κυβερνήσεως ἐδημοσιεύθη Β.