

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΑ' — ΑΡΙΘ. 541

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ο ΝΑΥΑΓΟΣ ΤΗΣ ΚΥΝΘΙΑΣ. Μυθιστόρημα 'Ιου-
λίου Βέρν και 'Ανδρέου Λωρῆ. (Μετάφρ. Α. Π. Κουρ-
τιδου.)

ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΑΓΑΘΟΕΡΓΙΑ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ. Αἱ κυ-
ρίαι τοῦ Γολγοῦθᾶ. Μετάφρασις 'Ελίζης Σ. Σούτσου.

ΒΕΡΕΣΙΚΗ. Συρικκὸν ἱστορῆμα ὑπὸ 'Ιωάννου
Φλάχ.

ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ.

ΟΙ ΟΦΘΑΛΜΟΙ ὡς γνῶρισμα τοῦ χαρακτῆρος.

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΑ

'Ο διακεκριμένος ἀρχιτέκτων κ. Γουλ. Δαϊρφελδ ἀνε-
σκέυασε διὰ βραχέων ἐν τῇ 'Εφημερίδι τὴν ἐν τοῖς **Και-**
ροῖς τοῦ Λονδίνου ἐξενεχθεῖσαν γνώμην ὅτι τὸ ἐν Τίρυνθι
μέγαρον καὶ οἱ ἀνασκαφέντες τάφοι τῶν Μυκηναίων εἶναι κτί-
σματα κελτικὰ ἢ βυζαντιανὰ. Οἱ ἐν τῷ συγγράμματι τοῦ
Σλείμαν καὶ τῷ ἐμῷ σχεδῶ, λέγει, ὡς οἱ τοῦ μεγάρου δη-
λωθέντες τοῖχοι εἰσὶν ἑλλῆς κατασκευῆς καὶ ὅλως ἐξ ἑλλῆς
ὕλης ἢ οἱ τῆς ἐν Τίρυνθι βυζαντιανῆς ἐκκλησίας· καὶ δὴ ἀ-
κριβῶς εἰσὶν ἐκτισμένοι ὡς οἱ ἄλλοι ἀρχαιοτάτοι ἐν Τρωάδι,
ὡς οἱ ἐν Θήρᾳ ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς σχολῆς ἀνευρεθέντες, ὡς οἱ
ἐν τῷ θαλάμῳ τοῦ ἐν 'Ορχομενῷ θησαυροῦ, ὡς οἱ ὑπὸ τὸν
ἀρχαῖον ναὸν ἐν 'Ελευσίνῃ καὶ ἐπὶ τέλους ὡς οἱ ἐσχάτως ἐν
'Ακροπόλει ἀνευρεθέντες. Πιστεύομεν δέ, προστίθισιν, ὅτι
προκύπτει καταφανῶς ἐκ τούτων ὅτι καὶ οἱ ἐν Τίρυνθι κατὰ
τούς αὐτοὺς ἐκτίσθησαν χρόνους.

— 'Επερωτήθησαν αἱ ἐν 'Ορχομενῷ ἀρχαιολογικαὶ ἐργα-
σίαι τοῦ κ. Σλείμαν, αἱ γεγνησιν τῇ συνεργασίᾳ τοῦ κ.
Δαϊρφελδ. Συνίστανται δ' αὗται εἰς τὴν ἀνακάλυψιν τοῦ
ἄλλοτε ἀνασκαφέντος θησαυροῦ τοῦ Μινύου καὶ εἰς τὴν ἀνί-
δρυσιν βάθρου τινὸς τριπλεύρου, ὅπερ ἐν τῷ μέσῳ τοῦ θη-
σαυροῦ κείμενον εἶχεν ἐκτοπισθῆ κατὰ τὰς πρώτας ἀνασκα-
φάς, ἀπαρτήρητον μέγαν. Τὸ βάθρον ἐκείνῳ, φέρον ἄλλοτε
τρία ἴσως ἀγάλματα, ἰδρῦθη ἐν μεταγενεστέροις χρόνοις καὶ
ἔσχετιζέτο πιθανῶς πρὸς τὸ ὑπὸ τοῦ Παυσανίου μνημονεύ-
μενον μνημα τοῦ 'Ησιόδου.

— 'Εν 'Ακροπόλει εὐρέθη τὸ ἄνω μέρος τοῦ λιθίνου ἀ-
πεικονίσματος ἑοῦνου, οὐ πρὸ μνηνῶν εἶχεν εὐρέθη ὁ κορμός.
Τὸ ὅλον ἀπεικονίζει ἐν φυσικῷ σχεδῶν μεγέθει νέαν γυναῖκα,
περιέργως ἡμιεραιμένην καὶ ὁ μὲν ποδῆρες χιτῶν αὐτῆς κα-
λύπτεται ὑπὸ τοῦ ἱματίου, μόνον παρὰ τὰ σφυρὰ ἐκφαίνο-
μενος ἐν κυματοειδεῖσι πτυχῇ· τὸ δ' ἐπ' αὐτοῦ ἱμάτιον,
ἅπας ἐφ' ἐκατέρου πλαγίου μέρους πτυσσόμενον παρίσταται
ἐχέσαρκον καὶ μόλις διαφαίνει τὸν τοῦ κάτω σώματος καὶ
τὸν σκελῶν σχηματισμόν· κοσμεῖται ὅμως διὰ περιτέχνων
ἑγέρων ποικιλιμάτων, ζωηρότατα μάλιστα ἐπὶ τῆς κορυφῆς
διατηρουμένων, καὶ εἶναι ἐξωσμένον διὰ πλαστικῶς δηλου-
μένης ζώνης, ἥς τὰ δύο ἄκρα κατέρχονται ἀνάγλυπτα πρόσθεν
παρὰλλήλως καὶ καθέτως· φέρει δὲ τὸ ἱμάτιον καὶ ἀλλὰχοῦ
κοσμήματα πράσινα καὶ ἐρυθρὰ, ἀστεροειδῆ καὶ ροδακοειδῆ.
Περὶ τὸν δ' ἐπίσης εἶναι καὶ τὸ ἄνωθεν τῆς δόφους ἐξωτε-
ρικὸν ἐπίβλημα, ὅπερ ἐχέσαρκον ὡσαύτως ὃν καλύπτει τὸν
κορμόν ἅμα καὶ τοὺς βραχίονας, ἀνευ ἄλλων πτυχῶν, πλὴν
τῶν κατὰ τοὺς ἀγκῶνας. Ἡ μορφή τῆς θεᾶς εἶναι χαρίεσσα,
μετ' ἡρεμωτέρου τοῦ συνήθους μειδιήματος. Ὑπὲρ τὸ μέτω-

πον ἔφερε στεφάνην, ἥς σφύζονται οἱ μετάλλινοι ἥλοι. Ἡ
κόμη ἐρυθρὰ κεχρωσμένη καταπίπτει ἔμπρσθεν μὲν εἰς τρεῖς
ἐκατέρωθεν ἐπὶ τοῦ στήθους βοστρύχους, διαδομένη ταινία
κατὰ τὸν αὐχένα. Οἱ ὀφθαλμοὶ ἔχουσιν ἐρυθρὰν τὴν ἱρὴν,
ἐρυθρὰ δὲ ἦσαν καὶ τὰ χεῖλη· καὶ περιδεραιοὶ δὲ ἔχνη δια-
κρίνονται περὶ τὸν λαμὸν πράσινα καὶ ἐρυθρὰ. Ἡ δεξιὰ χεὶρ
εἶναι κάτω τεταμένη καὶ τῷ μηρῷ προσπεφυκυῖα, ἐκράτει δέ
τι, ὡς φαίνεται, πρόσθεμα ἴσως μεταλλινόν. Ἡ δὲ ἀριστερὰ
πρὸσω κεκαμμένη ἐκράτει ὡσαύτως τι, ὡς εἰκάζεται, ἀλλ'
ἐλλείπει· ὁ ἐνθετος πῆχυν μετὰ τῆς ἄκρας. Τὸ ὅλον σχεδὸν
πλήρως συγκολληθὲν ἐστὶ καθ' ἐπὶ βάθρου ἐν τῷ μουσεῖῳ τῆς
'Ακροπόλεως μετὰ τῶν ἄλλων. Παραπλήσια ἀρχαῖα εἰδωλά
εἰσι δύο γνωστά, τὸ ὑπὸ τῶν ἄλλων ἐν Σάμῳ εὐρέθεν
καὶ τὸ ἐν Δήλῳ, ὅπερ νεωστὶ κομισθὲν εἶναι ἐκτεθειμένον ἐν
τῷ ἐνταῦθα Κεντρικῷ μουσεῖῳ.

— 'Ο διευθυντῆς τοῦ ἐνταῦθα γερμανικοῦ 'Ινστιτούτου κ.
U. Köhler ὑποδεικνύεται νὰ καταλάβῃ τὴν ἔδραν τῆς ἱστο-
ρίας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τοῦ Βερολίνου, χηρεύουσιν ἀπὸ
διετίας περίπου, ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ ἱστοριογράφου Δρῦνδεν.

— Σχεδὸν ἐπερωτήθη ἐν Βερολίῳ τὸ ὑπὸ τῶν ἀρχιτε-
κτόνων Κύλλμαν καὶ Χάϋδεν κατασκευασθὲν πανόραμα τῆς
Περγάμου, λίαν δὲ προσεχῶς ἔσται προσιδὸν εἰς τὸ κτεῖνον.
'Ο ἐπισκεπτόμενος αὐτὸ βλέπει πρῶτον ὡς εἶχε τὸ πάλαι
τὸν μέγαν βωμόν τοῦ Διὸς, εἰς οὗ τὰ εἰρεῖα εὐρέθησαν ἐὰ
εἰς Βερολίον κομισθῆσαι θαυμασιὰ ἀνάγλυφα τῶν γιγαντο-
μαχιῶν. Μετὰ τοῦτον ἐγείρεται μεγαλοπρεπὴς ὁ Δώριος ναὸς
τοῦ Διὸς ἐν 'Ολυμπίᾳ, καὶ ἐκ τῆς θύρας τούτου φαίνεται
λαμπροτάτη εἰκὼν τῆς παλαιᾶς Περγάμου, φωτιζομένη ὑπὸ
τοῦ ἀπλήτου φωτὸς τοῦ μεσημβρινοῦ ἡλίου, ἔργον τῶν ζω-
γράφων Κόχ καὶ Κίψ.

— Πρὸς ὄρελος τοῦ Δευκοῦ Σταυροῦ καὶ ἄλλων φιλανθρω-
πικῶν ἰδρυμάτων παρῆσθαι ἐν Βιέννῃ ἐν τῷ μεγάρῳ Σβάρ-
τσεμπεργὺ ὑπὸ κυρίῳ καὶ κυριῶν τῆς ἀνωτάτης ἀριστοκρα-
τίας «ἡ δύσις τῶν θεῶν ἐν Βιέννῃ» αὐτοσχέδιος περὶ οὐδία,
ποιηθεῖσα ὑπὸ Ὑ. Χ. «καὶ πολλῶν ἄλλων.» Ἡ σκηνὴ ὑπο-
τίθεται ἐν τῷ ἐκπεσόντι τοῦ παλαιοῦ μεγαλείου 'Ολύμπου,
ἐν ᾧ οἱ γηράσαντες θεοὶ διασχέπονται περὶ ἀνευρέσεω, τῆς
ἀποδόσεως τοῦ 'Ολύμπου 'Ηθης. Καὶ ἀνευρίσκουσι ταύτην
μετὰ πολλὰς περιπετείας ἐν τινι βιενναίῳ καπηλείῳ, ἐν ᾧ
ἦτο θεραπευτὴς, καὶ ἐπαναφέρουσιν εἰς 'Ολυμπον, ὅπου σὺν
αὐτῇ ἐπ' ἀνέρχονται ἡ νεότης καὶ ἡ εὐθυμία.

— 'Εν τῷ τελευταίῳ τεύχει τῆς *Γερμανικῆς ἐπιθεω-
ρήσεως* (Deutsche Rundschau) ἐδημοσιεύθη λόγος περὶ
τῆς βασιλείας παρὰ τοῖς ἀρχαίοις, ῥηθεὶς ὑπὸ 'Ερνέστου
Κουρτίου κατὰ τὰ γενέθλια τοῦ αυτοκράτορος τῆς Γερμα-
νίας. 'Ο συγγραφεὺς συνδέων κατὰ τρόπον παράδοτον τὴν
ἀρχαίαν ἱστορίαν μετὰ τῆς συγχρόνου, ἐξετάζει τὴν ἀρχὴν
καὶ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ θεσμοῦ τῆς βασιλείας ἐν τῷ ἀρχαίῳ
κόσμῳ, τὴν ὑπαγορεύσαν τὴν σύστασιν αὐτῆς ἀνάγκην,
καὶ συμπεραίνει ὅτι ἡ ἀνάγκη αὕτη ὑφίσταται καὶ νῦν,
τῆς βασιλείας οὗσης τῆς κατ' ἐξοχὴν ἐκδηλώσεως τῆς ἡθι-
κῆς εὐγενείας, ἥτις ἰδίᾳ διελλάμπει φαινοτάτῃ ἐν τῷ γένει
τῶν Χρενόλλερν.

— Κατὰ τὰς τελευταίας ἡμέρας τοῦ παρελθόντος μηνὸς
συνήλθεν εἰς Δρέσδην ἡ ἐκτὴ σύνοδος τῶν Γερμανῶν γεω-
γράφων, εἰς ἣν παρευρέθησαν καὶ ἀντιπρόσωποι γεωγραφι-
κῶν ἐταιριῶν διαφόρων πόλεων τῆς 'Ελβετίας, 'Ολλανδίας,
Οὐγγαρίας, 'Ρωμανίας κλπ. Κατὰ τὴν σύνοδον ταύτην συν-
εζητήθησαν ποικίλα γεωγραφικὰ ζητήματα καὶ ἀνεγνώσθη
σεν γεωγραφικὰ πραγματεῖαι, ὧν μάλιστα ἐνδιαφέροντα ἦν
ἡ ἐκθεσις περὶ ἐξερωννήσεως τῆς κατὰ τὸν ἰσημερινὸν 'Αφρι-
κῆς ὑπὸ Paul Reichard καὶ τοῦ ὑπολοχαγοῦ κ. Francois.

— Ἡ χήρα τοῦ ὀνομαστοῦ πανσλαβιστοῦ 'Ιβάν 'Αζα-
κόφ διεκόψε τὴν ἐκδοσὴν τῆς ὑπὸ τοῦ συζύγου τῆς ἐκδο-
μένης ἐφημερίδος 'Ρώσσοφ, τοῦ ὄργανου τῶν πανσλαβι-
στών. Ἀντὶ τούτου ἐκδίδεται ἀπὸ τινος ἐβδομαδιαίου παν-
σλαβιστικῶν περιοδικῶν 'Ρουσκόγιε Δέλο (Τὸ ρωσσικὸν
ἔργον) διευθυνόμενον ὑπὸ Σεργίε Σαραπῶφ, συνεργάτου
τοῦ 'Αζακόφ.