

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: 'Επὶ τῆς οδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 32.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΑ' — ΑΡΙΘ. 528

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΟΛΟΜΒΑ, Διήγημα Προσπερου Μεριμέ. Μετάφρασις Ν. Γ. Π.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ὑπὸ Α. Θεοδορίδου, ἐφέτου.

Η ΤΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΜΟΥΧΑΡΡΕΜ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ.

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΑΡΜΕΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ.

ΠΩΣ ΕΝΥΜΦΕΥΘΗ Ο ΜΕΝΔΕΛΣΩΝ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΣΤΗΛΗ

ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ ΥΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ

'Εν Σύρῳ εἰσπράχθησαν ὑπὲρ τοῦ Ἐρυθροῦ σταυροῦ ἐντὸς δύο μηνῶν δρ. 4840, ὧν τὰς 1000 ἔδωκεν ἡ κ. Νεγρεπόντη. Τὸ δημοτικὸν συμβούλιον Παρελίων ἐψήφισε δρ. 600 πρὸς ἀγορὰν ἡμιόνων τοῦ στρατοῦ· τὰ δὲ τοῦ Παμίσου καὶ Σαλαμίνας ἀνὰ δρ. 500 πρὸς τὸν αὐτὸν σκοπὸν.

Εἰς τὴν ἐπιτροπὴν τῶν βοηθημάτων διὰ τὰς οἰκογενεῖας τῶν ἐπιστράτων ἐπεψφν ὁ κ. Ρενιέρης δρ. 100, κυρίᾳ ἀνώνυμος δρ. 100, καὶ εἰς ἀνώνυμος διὰ τοῦ κ. Παρίση δρ. 100.

Τὸ δημοτικὸν συμβούλιον Παγασῶν ἐψήφισεν ἑκατὸν πίστωσιν δρ. 1000 διὰ προμήθειαν βυτίων καὶ κάδων καὶ διὰ τὴν δαπάνην τῆς μεταφορᾶς ὕδατος ἐκ Βώλου εἰς Γκορίτσαν καὶ παλαιὰς Παγασάς, ὅπου ἐργάζονται στρατιῶται πρὸς κατασκευὴν παρακτιῶν ὀχυρωμάτων.

Ὁ κ. Συγγρὸς παρέδωκε τῷ δημάρχῳ Ἐρμουπόλεως δρ. 3000, τρίτην μηνιαίαν εἰσφορὰν ὑπὲρ τῶν ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Σύρου οἰκογενειῶν τῶν ἀπόρων ἐπιστράτων.

Οἱ ὀπλῖται τοῦ ἐνταῦθα Α' συντάγματος τοῦ πεζικοῦ συνέλεξαν δι' ἑράνου 500 δρ. τὰς ὁποίας ἀπέστειλαν εἰς τὴν ἐπιτροπὴν τῶν κυριῶν πρὸς βοήθειαν τῶν οἰκογενειῶν ἀπόρων ἐπιστράτων. Εἰς τὴν αὐτὴν ἐπιτροπὴν ἀπέστειλε καὶ ὁ ὑπουργὸς τῶν στρατιωτικῶν κ. Α. Μυρουμχίτζη δρ. 300.

'Εν Κωνσταντίνῃ συνήχθησαν φρ. 1500 περίπου ὑπὲρ τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ. 'Εν Ἰσμηλίῳ δὲ 1269 φρ. ὑπὲρ τῶν ἐθνικῶν ἀναγκῶν.

Ὁ ἐν Σύρῳ κ. Γ. Χ. Γλύκας προσήνεγκε πρὸς στρατωνισμὸν δωρεὰν ἐπὶ ἑξ μηνῶν τὰ ἐν τῇ θέσει Μυλαράκι τῆς Ἐρμουπόλεως οἰκήματα καὶ ἀποθήκας αὐτοῦ.

Ἐκ λαχείου ἐκκυβευθέντος ἐν Πάτρει εἰσπράχθησαν ὑπὲρ τοῦ Ἐρυθροῦ σταυροῦ ὑπὲρ τὰς 2500 δρ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Πολυτιμότερον δώρημα προσήνεγκεν εἰς τὸ μουσεῖον τῆς Ἱστορικῆς καὶ ἐθνολογικῆς εἰταιρίας ὁ διοικητῆς τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς κ. Μάρκος Ρενιέρης. Εἶναι δὲ τοῦτο μικρὰ λεπτὴ χαλκτὴ πλάξ, σχήματος ἑλλειψοειδοῦς, μέγιστον μήκος ἔχουσα 88 χιλιοστών τοῦ μέτρου καὶ μέγιστον πλάτος 65 χιλιοστών, ἔχουσα δὲ ἀφ' ἑνὸς μὲν μυνηγραφίαν δι' ἑλασιμύχων χρωμάτων τοῦ Ἰω. Ματθ. κόμητος τοῦ Σχυλεμβουργ, τοῦ ἐν ἔτει 1716 ἀποκρούσαντος ἡρωϊκῶς τοὺς Τούρκους ἀπὸ τῆς Κερκύ-

ρας, ἐπὶ τῆς ὁπισθεν δ' ἐπιφανείας ἐν στίχοις 14 τὴν ἐπομένην ἐπιγραφὴν διὰ κεφαλαιῶν γραμμάτων, σχεδὸν ἀφανὴ καὶ ἐξίτηλον γενομένην ὑπὸ τοῦ χρόνου. α' Ἐκτύ(ω)μα Ἰωάννου «(Ματθ)ίου (κ)ομίτου Σκελεπουργίου (τ)ῆς γαλιουστῆς τῶ(ν) «Ἐνετῶν (ἀ)ρισ(τ)ο(ν) ρα(τ)ίας κ(α)τ' Ἡ(π)είρον στρα(τ)άρχ(ου) «καὶ ὑπὲρ (α)ρσις(τ)οῦ Κε(ρ)κύρας πα(ρὰ Π(α)τ(ρ)ί(α) (γ)ιώ(τ)ου (Δ)ο) «ἔαρ(α) (ἱ)π(ε)ώ(ς) Λα(κ)ε(δ)αιμονί(ο)υ κ(α)τὰ τὸ αψ (κὲ Μα(τ)ί(ου) ι) ε » (Τὰ ἐξίτηλα γράμματα ἐσημειώθησαν ἐν παρενθέσει.) Ἡ προσωπογραφία ἀπεικονίζει τὸν στρατάρχην μέχρι στέρνων, ἐστραμμένην ἔχοντα μικρὸν πρὸς τὰ δεξιὰ τὴν κεφαλὴν, φοροῦντα δὲ θώρακα σιδηροῦν, καλυπτόμενον κατὰ τὸ πλεῖστον ὑπὸ χλαίνης ἀλουροδοχοῦς, ὑπερραμμένην ἔχουσης λευκὴν μηλιωτὴν καὶ πορπομένης κατὰ τὸν δεξιὸν ὦμον. Τὸ ἄριστον τῆς εἰκόνος περιγρμμά, καὶ ἡ δύναμις τοῦ χρωματισμοῦ μαρτυροῦσιν ὅτι εἶναι ἔργον δοκίμου καλλιτέχνου τῆς ἐνετικῆς σχολῆς τῆς ζωγραφικῆς. Καὶ τοιοῦτος φαίνεται ὅτι ἦτο ὁ γράψας τὴν εἰκόνα τούτην Παναγιώτης Δοξαράς, ὁ ἐκ Καλκμών τῆς Μεσσηνίας, γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1662 ὡς, καὶ ἐν Κερκύρᾳ ἀποθανὼν τῷ 1729. Ὁ καλλιτέχνης οὗτος ἦν υἱὸς τοῦ Νικολάου Δοξαρά, τοῦ ὑποκινήσαντος τῷ 1685 ἐπανάστασιν τῶν Μανινῶν κατὰ τῶν Τούρκων, καὶ αὐτὸς δὲ πολυχρῶς ὑπηρετήσας τὴν ἐνετικὴν πολιτείαν ἐν τῇ πρὸς τοὺς Τούρκους ἀγῶνι, στρατεύσας μὲν εἰς Χίον μὲ μισθοφόρους ὑπ' αὐτοῦ συνηθρομένους τῷ 1694, προσελκύσας δὲ ἐκ τῆς τουρκικῆς εἰς τὴν ἐνετικὴν ὑπηρεσίαν τὸν περιβόητον μπέην τῆς Μάνης Λιθέριον Γερακάρη, καὶ τὸν λῃδὸν τῆς Μάνης εὐνοῦν καταστῆσας τοῖς ἑστέοις. Ἡ ἐνετικὴ κυβέρνησις πρὸς ἀνταμοιβὴν τῶν ὑπηρεσιῶν τοῦ ἀπένευεν αὐτῷ τὸν τίτλον ἱπποῦτος καὶ τῇ παρεχώρησε κτήματα ἐν Λευκάδι, μετὰ τὸν θάνατον τοῦ δὲ ἐδῶρσεν εἰς τὴν οἰκογένειαν τοῦ καὶ ἑτέρα κτήματα ἐν Λευκάδι καὶ ἐν Βονίτῃ. Ἀπῆλκε δὲ φήμης ἀρίστου ζωγράφου, καὶ ὡς διηγείται Λεόντιος τις Πελοποννησίος μοναχὸς κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑκατονταετηρίδα ζήσας, ὁ ἐνετὸς ἀρχιστράτης Φραγκίσκος Γριμάνης, ὅτε «ἠθέλησε ἐν τῷ ζωγραφῆσαι τὴν εἰκόνα του, καθὼς τὰ κάμνουσι οἱ μεγάλοι αὐθένται, δὲν ἡμιόρσεν ἀπὸ τὴν Βενετιαν καὶ ἕως ὅσον τὸν Μωρᾶν νὰ εὖρ καλλίτερον διδασκαλὸν ἀπὸ λόγου του νὰ τὸν ζωγραφίσῃ.»

Ἀσχοληθεὶς ὁ Δοξαράς καὶ εἰς τὸ θεωρητικὸν τῆς ζωγραφικῆς ἔγραψε μὲν πρωτότυπον ἔργον τὴν «Κοινὴν διδασκαλίαν εἰς τὰς τρεῖς περιπτώσεις ὅπου περιέχει ἡ ζωγραφία, δηλονότι: σχέδιον, χρωματισμὸν καὶ ἐφεύρεσιν» δημοσιευθεῖσαν ὑπὸ τοῦ κ. Σ. Π. Λάμπρου, ἐριλοπόννησεν δὲ καὶ μεταφράσεις τεχνικῶν ἔργων τοῦ Λεονάρδου τοῦ Βιντζί, τοῦ Λέοντος Ἀλβέρτου καὶ τοῦ Α. Πότζο, ὧν ἀποσπάσματα δημοσίευσεν ὁ Μουστοξύδης ἐν τῷ Ἑλληνομνήμονι. Εἰκόνας δ' αὐτοῦ γνωσταὶ εἶναι αἱ ἐν τῇ οὐρανίᾳ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Σπυριδῶνος τῆς Κερκύρας, διότι αἱ ἐν τῷ ναῷ τῆς Μεταμορφώσεως ἐν Ζακύνθῳ εἰς τὸν Π. Δοξαράν ἀπολιθώμεναι ὑπὸ τοῦ Μουστοξύδου ἀπεδείχθη ὅτι ἐγράφησαν ὑπὸ τοῦ υἱοῦ ἐκείνου Νικολάου, ἐπίσης δεξιῷ ζωγράφῳ. Πιθανῶς δὲ καὶ παρὰ τισιν οἰκογενεῖαις τῆς Ζακύνθου καὶ τῆς Λευκάδος σφίονται εἰκόνας τοῦ Παναγιώτου. Ἡ δὲ ὑπὸ τοῦ κ. Ρενιέρη δωρηθεῖσα εἰς τὴν Ἱστορικὴν καὶ ἐθνολογικὴν ἐταιρίαν εἰκὼν εἶναι προδήλως ἡ ἐν τῷ Ἑλληνομνήμονι ὑπὸ τοῦ Μουστοξύδου ἀναφερομένη, ἣν ὡς εἰκάζει αὐτὸς «εἰργάσατο ὁ Παναγιώτης συντεταγμένως ὡν ὑπὸ τὸν περιχρῆσταν ἐκείνον στρατάρχη, ἡ μάλιστα ἐξενός ὡν παρ' αὐτῷ καὶ οἰκεῖος.»

— Ἐπίσης ἐδωρήσατο εἰς τὸ αὐτὸ μουσεῖον ὁ ἐγαλατοποῦς κ. Γ. Βιτάλης ἀντίγραφα καλλίστων καὶ ἀκριβεστάτων προσωπογραφιῶν τοῦ Θ. Κολοκοτρώνη, τοῦ Κ. Κανάρη καὶ τοῦ Γ. Καρχιτσίκη, σχεδιασθεῖσων ἐπὶ τῆς ἐπαναστάσεως ὑπὸ τοῦ φιλέλληνος στρατηγοῦ Κ. Κριασάδην.

— Εἰς τὴν πληθὺν τῶν συγγραμμάτων, τῶν πραγματευμένων περὶ τῆς ἐν Ὀρτύνι τῆς Κρήτης εὐρεθείσης ἐπιγραφῆς, προτετέθησαν ἀρίτως καὶ ἑτέρα δύο ἔργα. Τὸ μὲν ἐπιγραφόμενον «Παρατηρήσεις περὶ τῆς Γορτυνιακῆς ἐπιγραφῆς» εἶναι διατριβὴ τοῦ Γ. Σιμών, δημοσιευθεῖσα ἐν τῇ «Ἐφημερίδι τῶν Αὐστριακῶν γυμνασίων» τὸ δὲ «Die Inschrift