

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 468 — 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ — 1885. ΔΕΛΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 32.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ.

ΕΤΟΣ Ι' — ΑΡΙΘ. 520

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΜΑΡΥΑΛΙΣ διήγημα ὑπὸ Γεωρ. Δροσίνη.
ΑΠΟ ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ ΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΝ ὑπὸ Δ. Βικέλα.
ΑΚΡΟΒΑΤΗΣ ΙΑΤΡΟΣ.
ΠΩΣ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ.
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΤΟΥ ΣΤΑΝΔΕΥ' ΚΑΙ ΒΡΑΤΣΑ ΕΝ ΑΦΡΙΚΗ.
ΚΑΤΟΙΚΙΑΙ ΚΑΙ ΕΝΟΙΚΙΑ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ.
ΤΟ ΚΙΒΩΤΙΟΝ ΤΟΥ ΣΙΑ.
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

Λήγοντος προσεχῶς τοῦ 10ου ἔτους τῆς «Ἑστίας», ὅσοι τῶν κυρίων συνδρομητῶν ἐπιθυμοῦσι νὰ ἐξακολουθήσωσι λαμβάνοντες αὐτὴν καὶ κατὰ τὸ προσεχές ἔτος παρακαλοῦνται νὰ ἀποστείλωσιν ἐγκαίρως τὸ ἀντίτιμον τῆς συνδρομῆς αὐτῶν, ἵνα μὴ ἐπέλθῃ διακοπὴ τῆς πρὸς αὐτοὺς ἀποστολῆς τοῦ φύλλου.

ΣΤΗΛΗ

ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ ὑΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ

Προσήμενον ὑπὲρ τῶν ἐθνικῶν ἀναγκῶν αἱ λιμενικαὶ ἐπιτροπαὶ Θήρας, Σύρου καὶ Κερκύρας ἀνά ἑρ. 3000. Κεφαλληνίας 2000.

Ὁμοίως ἐψήφισαν πιστώσεις πρὸς τὸν αὐτὸν σκοπὸν τὰ δημοτικὰ συμβούλια Θήρας ἑρ. 1000 Ἴου ἑρ. 1000. Οἴας ἑρ. 400. Καλλίστης ἑρ. 400. Ἀμπελακίων ἑρ. 250. Σκοτούσης ἑρ. 500. Φερκαδῶνος ἑρ. 800. Αἰδηψοῦ ἑρ. 700. Τελεθρίων ἑρ. 500.

Ἡ ἐν Ἀμοργῷ μονὴ τῆς Χοροθωϊτισσῆς προσήμεγε δρχ. 800.

Ἡ ἐν Καλαρασίῳ ἑλληνικὴ κοινότης προσήμεγεν ὑπὲρ τῶν ἐθνικῶν ἀναγκῶν ἑρ. 5157, ἡ δ' ἐν Βουραλίῳ δραχ. 4000.

Οἱ ἐν Τεκουσσίῳ τῆς Ῥωμουνίας εὐάριθμοι Ἕλληνας ἀπέστειλαν εἰς τὸν Ἐρυθρὸν Σταυρὸν ἔρανον ἑρ. 1031.

Ὁ ἐν Τούλτσῃ κ. Δ. Ζ. Παπαδάτος ἀγγέγειεν ὅτι προσέφερε: 200 φρ. κατὰ μῆνα ἅμα τῇ ἐνάρξει τοῦ πολέμου.

Ὁ ἐν Τυρνάβῳ κ. Ἀγαμέμνων Οἰκονόμου παρεχώρησε δωρεὰν πρὸς στρατιωτικὸν τοῦ τρίτου λόχου τοῦ 6' εὐζωνικοῦ τάγματος τὰ ἐν τῷ χωρίῳ Λυγουριᾷ παρὰ τὴν μεθόριον γρχμὴν οἰκήματά του, χορηγῆσας ἐπίσης δωρεὰν καὶ τὴν ἀναγκαίαν καύσιμον ξυλείαν.

Ὁ ὑπὸ τῶν κκ. Ταβουλάρη διεθυνόμενος δραματικὸς σύλλογος Μένανδρος ἔδωκεν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ παράστασιν ὑπὲρ τῶν ἐθνικῶν ἀναγκῶν, ἐξ ἧς εἰσπράχθησαν 15,000 ἑρ.

Ἐξ Ἀσίουτ τῆς Αἰγύπτου ἐστάλησαν διὰ τοῦ ἑλληνικοῦ ἐπικουρικοῦ συλλόγου εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν οἰκονομικῶν ἑρ. 765.

Τὸ ἐνταῦθα σωματεῖον τῶν κορέων, πλὴν τῶν δεκαεπισχιλίων δραχμῶν, ἃς ἐκ τοῦ ἀποθεματικοῦ του κεφαλαίου διέθετο προηγουμένως, ἀπεφάσισε νὰ διαθέσῃ καὶ ἑτέρας δεκαεπισχιλίους ὑπὲρ πατριωτικῶν σκοπῶν.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Κατὰ τὸ περὶ διοργανισμοῦ τῶν ἐν Ἀθήναις Μουσείων ἄρτι ἐκδοθὲν βασιλικὸν διάταγμα, ἐν τῷ Κεντρικῷ Μουσείῳ θέλουσι κατατίθεσθαι ἅπασαι αἱ ἐν Ἀθήναις εὐρισκόμεναι καὶ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν ἐνταῦθα κομιζόμεναι ἀρχαιοτήτες, ἧτοι μαρμάρια ἔργα τῆς γλυπτικῆς, ἐπιγραφαί, ἀγγεῖα, εἰδῶλια καὶ λοιπὰ μικρὰ ἀντικείμενα τῆς τέχνης. Αἱ ἐν Ἀκροπόλει ὅμως εὐρισκόμεναι καὶ ἐξ αὐτῆς προερχόμεναι ἀρχαιοτήτες, θέλουσι κατατίθεσθαι ἐν τῷ ἐν αὐτῇ Μουσείῳ. Τῆς διατάξεως ταύτης ἐξαίρουνται αἱ ἐπιγραφαί, αἵτινες θέλουσι συγκεντρωθῆ ἅπασαι ἐν τῷ Κεντρικῷ Μουσείῳ. Ἡ ἰδρυσις τῶν Μουσείων σκοπὸν ἔχει τὴν διδασκαλίαν καὶ σπουδὴν τῆς ἀρχαιολογίας καὶ τὴν γενικὴν διάδοσιν ἀρχαιολογικῶν γνώσεων καὶ ἀνάπτυξιν ἔρωτος πρὸς τὰς καλὰς τέχνας. Πρὸς συμπλήρωσιν τῆς ὅλης σειρᾶς τῶν σπουδαίων διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς ἀρχαίας τέχνης γλυπτικῶν ἔργων, θέλει ἰδρυθῆ ἐν τῷ μέλλοντι Μουσείῳ ἐκμαγείων, ὅπερ θέλει θεωρηθῆσθαι ὡς παράρτημα τοῦ κεντρικοῦ Μουσείου. Ἐν αὐτῷ θέλουσι κατατεθῆ ἀντίτυπα τῶν ἐν τοῖς Μουσείοις τῆς Ἑσπερίας καὶ ὀπουδηῖ ποτε ἐπισήμων γλυπτικῶν ἔργων, τῶν ἀντιπροσωπευόντων ὀρισμένας ἐποχὰς καὶ φάσεις τῆς τέχνης.

— Ὁ κ. Δ. Α. Κορομηλᾶς ἀπεχώρησε τῆς διευθύνσεως τῆς Ἑφημερίδος, ἣν ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως αὐτῆς ἐπὶ δωδεκαετίαν διεύθυνεν. Ἡ Ἑφημερίς εἶναι τὸ πρῶτον πρ' ἡμῖν ἐκδοθὲν ἡμερησίον φύλλον, διὰ δὲ τὴν ἀκρίβειαν τῶν πληροφοριῶν, τὴν ποικιλίαν τῆς ὕλης, τὸ ἐπιμελετημένον τῆς συντάξεως, μάλιστα δὲ διὰ τὴν συνετὴν καὶ ἀφρατρίαστον πολιτικὴν πορείαν αὐτῆς καὶ τὴν μετριότητα καὶ ἀβρότητα ἐν ταῖς δημοσιογραφικαῖς συζητήσεσιν, ὀφειλόμενα εἰς τὴν ἐμφρονα καὶ δεξιὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δ. Α. Κορομηλᾶ, ἀπεδείχθη ἀνταξία τῆς ἐκτιμήσεως καὶ τῶν συμπαθειῶν, ἃν ἀπολαύει παρὰ τῷ ἑλληνικῷ κοινῷ, καὶ προσεκτῆσατο δύναμιν οὐ τὴν τυχοῦσαν εἰς διυφύοισιν καὶ μόρφωσιν τῆς δημοσίας γνώμης. Εἰ καὶ οὐδαμῶς ἀμφιβέβημεν ὅτι καὶ ἡ νέα τῆς Ἑφημερίδος διεύθυνσις θὰ ἐξακολουθήσῃ βεβήσασα ἀπαρεγκλίτως τὴν αὐτὴν ὁδόν, οὐδὲν ἤττον ἐπαίσθητόν κενὸν καταλείπει ἡ ἀποχώρησις τοῦ κ. Δ. Α. Κορομηλᾶ ἀπὸ τῆς ἑλληνικῆς δημοσιογραφίας, εἰς ἣν ὀμολογουμένως οὐ μικρὸν συνετέλεσε νὰ δοθῇ νέα ἐπὶ τὰ βελτίω τροπῆ.

— Ὁ ἐν Λιψία κ. Νεράντζης Μακεδῶν τὴν πατρίδα ἀπὸ χρόνου ἰδρύσας ἐν τῇ γερμανικῇ ταύτῃ μεγαλοπόλει ἴδιον προϋχρηματοθησαυρεῖον ἀποκρίθησαν καὶ πλειστάς ὄσας ἐπιτελεῖν ἐργασίας ἀλλοδαπῶν πελατῶν ὡς ἐκ τῆς τελειότητος τοῦ καταστήματός του, ὅπερ δύναται ν' ἀνταγωνισθῆ πρὸς τὰ μεγαλύτερα γερμανικὰ ἐργαστήσια τοῦ εἴδους του, ἤρξαστο ἀπὸ τίνος ἐκδίδων σειρὰν λιθογραφημάτων, προσωρμένων ἰδιαιτέρως διὰ τὴν Ἑλλάδα. Τὰ λιθογραφήματα δὲ ταῦτα εἶνε προσωπογραφαί ἀνδρῶν τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως. Ἀχρι τοῦδε ἐξέδωκε τὸν Καραϊσκάκη καὶ τὸν Μάρκον Βότσαρη, ἧδη προπαρσκευάζει τὸν Κανάρη. Τοῦτο δὲ θέλουσιν ἐπακολουθήσῃ καὶ ἄλλοι κατὰ σειράν, ὥστε νὰ ἀποτελεσθῇ ὀλόκληρος πινακοθήκη. Ἄλλ' ἐκτὸς τῆς σειρᾶς ταύτης ὁ κ. Νεράντζης ἐξέδωκε λιθογραφικὸς εἰκόνας τοῦ Βασιλέως καὶ τῆς Βασιλίσσης τῶν Ἑλλήνων, ἔτι δὲ τῶν κκ. Τρικοῦπη καὶ Θ. Δηλιγιάννη.

— Πάντα τὰ ἔργα ταῦτα τοῦ ἑλληνικοῦ καταστήματος διακρίνει τελειότης ἐργασίας καὶ μετριότης τιμῶν. Δύναται τις δὲ ἀνεπιφυλάκτως νὰ συστήσῃ τὴν ἀπόκτισιν αὐτῶν εἰς πάντας τοὺς ἐπιθυμοῦντας καὶ καλὰς ἐθνικὰς εἰκόνας ν' ἀποκτήσωσι καὶ τὸν Ἑλληνα καταστηματοῦρα νὰ ἐνθαρρύνωσιν εἰς ἐπιτέλεσιν τοῦ τόσο ἐνωφελοῦς ἔργου, ὅπερ ἀνέλθειν οὕτως οἴκη.σθελῶς καὶ ἀθροῦδας.

— Ὁ τέως προσβευτῆς τῆς [Τουρκίας ἐν Λοιδίνῳ Μουσσοῦρος πασᾶς, ὁ ἐκδοὺς οὐχὶ πρὸ πολλοῦ χρόνου μετάφρασιν τῆς Κολάσεως τοῦ Δάντου εἰς βυζαντινοὺς χωλιόμθους—

και βυζαντιανήν γλώσσαν—πρακσεύζει ἤδη τὴν ἔκδοσιν καὶ τοῦ τρίτου μέρους τῆς *Θείας κωμωδίας*, ἧτοι τοῦ Παράδεισου.

— Ἐκδίδεται ἡσούπω καὶ ἐφέτος Ἡμερολόγιον τοῦ «Ρωμῆου» τῆς δημοφιλούς εὐτραπέλου ἐφημερίδος. Ἰδοὺ τὰ περιεχόμενα αὐτῆς ἐν ἑμμέτρῳ λόγῳ προαγγελλόμενα :

«Ρωμῆος» Ἡμερολόγιον
χωρὶς μαρτυρολόγιον.

Τὰ δὲ περιεχόμενα
θα εἶνε τὰ ἐπόμενα :

— Σκέψεις καὶ προφητεῖαι
τοῦ Φασουλῆ παντοῦται.

— Ὁ Φασουλῆς συνομιλεῖ
μὲ τὴν Κυρίαν Φασουλῆ.

— Ἰδε Θεόδωρος ὁ Μακεδὼν
ἀρματωμένος μέχρι ποδῶν.

— Ἐρέδρου φουκαρᾶ
τραγούδια φλογερά.

— Σ τῆς Βουλῆς τὴν χελιδὼν
τέσσαρα στιχάκια μόνον.

— Καὶ μὴ καλὴ εὐχὴ
μ' ὄλη μου τῆ ψυχῆ.

Εἰς μὲν τὸ ἑσωτερικὸν
λεπτὰ σκράντα ἡ τιμῆ.
Εἰς δὲ τὸ ἑξωτερικὸν
ἐξήντα καὶ προκληρωμῆ.»

— Ἐν ἔτει 1818 εὐρέθη ἐν τοῖς ἐρείπιοις τῆς ἐπαύλεως τοῦ Ἀδριανῶν θαυμασία ἐγκαυστική ἐπι σχιστολίθου εἰκὼν *κριστιάνουσα* εἰς φυσικὸν μέγεθος τὴν Κλεοπάτραν νησκούσαν. Ἡ ὑπερήφανος βασίλισσα τῆς Αἰγύπτου, ἑοσιμένη τὸ δόντοτόν τῶν Πτολεμαίων στέμμα, κεκοσμημένη δὲ διὰ πολυτελῶν περιδερμάτων, περιβραχιονίων καὶ ψελλίων, φέρε χιτῶνα πορφυροῦν, ἀρίοντα γυμνὸν τὸ ἀριστερὸν μέρος τοῦ στήθους, ἐν ᾧ διαφαίνεται αἰμοστάζον τὸ δῆγμα τῆς ἐν τῇ ἀριστερῇ χειρὶ αὐτῆς περιελιγμένης ἰσόβλου ἀπίδος. Ὁ τύπος τῆς εὐρέσεως, ἡ τέχνη, τὰ χρώματα, ὁ κόσμος, μάλιστα δὲ ἡ ἔκφρασις τοῦ προσώπου μαρτυροῦσιν ἀριδῆλως, ὅτι ἡ εἰκὼν αὕτη εἶναι μνημεῖον πολιτισμῶν τῆς ἀρχαίας τῶν Ἑλλήνων ἐγκαυστικῆς τέχνης, ἧτις μέχρι τῆς δωδεκάτης ἑκατονταετηρίδος ἦτο γνωστὴ καὶ ἡσκαίτο ἔτι ἐν Βυζαντίῳ. Πᾶσαν ἠ ἀμφιβολίαν περὶ τῆς γνησιότητος τοῦ ἔργου τίθησιν ἐκποδῶν ἡ μονογραφία, ἣν περὶ ταύτης ἐξέδωκεν ἐσχάτως ὁ Ἀμερικανὸς καλλιτέχνης John Sartain, ἐπιγραφομένη «Περὶ τῆς ἀρχαίας ἐγκαυστικῆς εἰκόνας τῆς Κλεοπάτρας, τῆς εὐρέσεως τῷ 1818» (On the antique painting in encaustic of Cleopatra, discovered in 1818.) Τινὲς τῶν ἀρχαιολόγων ὑποθέτουσιν, ὅτι ἡ εἰκὼν αὕτη εἶναι ἔργον Τιμομάχου τοῦ Βυζαντίου, οὗ αἱ περιφημοὶ εἰκόνες τοῦ Αἰζῆτος καὶ τῆς Μηδείας, ἠγοράσθησαν ὑπὸ τοῦ Ἰουλίου Κεῖσερος ἀντὶ 500000 περίπου δραχμῶν. Ἀλλὰ πιθανώτερον φαίνεται ἡ γνώμη ὅτι εἶναι ἀντίγραφον ἢ καὶ αὐτὸ τὸ πρωτότυπον τῆς εἰκόνας τῆς Κλεοπάτρας τῆς γραφῆσης κατὰ διαταγὴν τοῦ Αὐγούστου, ὅπως ἐκτεθῆ ἐν τῷ θριάμβῳ αὐτοῦ ἐν Ῥώμῃ ἀντὶ τῆς ἠετηρήσεως βασιλείας, ἣν αὐτοκτονηθεῖσιν δὲν κτερωθῶσε νὰ σύρη ὅπισθεν τοῦ θριαμβικοῦ ἄρματος αὐτοῦ. Ὁ Ἀππιανὸς λέγει ὅτι ὁ Αὐγούστου ἀνέθηκεν εἰκόνα τῆς Κλεοπάτρας εἰς τὸν ἐν Ῥώμῃ ναὸν τῆς Ἀρροδίτης· ἦτος δ' ἐκείθεν ἔλαβε ταύτην ὁ Ἀδριανός, ὅτε παλαχθῆεν συνήγε περιώνυμα καλλιτεχνήματα πρὸς διακόσμησιν τῆς ἐπαύλεώς του. Ὁ σημερινὸς κτήτωρ τῆς εἰκόνας διαπραγματεύεται νὰ πωλήσῃ ταύτην εἰς Ἀμερικὴν.

— Σπουδασιὰ τοῦ Πανεπιστημίου Κανταβρυγίας, ὅπου ἐβιδάχθησαν πρὸ τινος ὁ Αἰζῆς τοῦ Σοσοκλέους καὶ οἱ Ὀρειθεὶς τοῦ Ἀριστοφάνους, ἐβιδάξαν ἐσχάτως μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας ἐν ἑλληνικῇ γλώσσῃ καὶ τὰς Εὐμεινίδας τοῦ Αἰσχύλου. Τὴν μουσικὴν τῆς τραγωδίας ταύτης συνέθεσαν ὁ Villiers Stanford.

— Ἐβιδόθη νέα συλλογὴ ποιημάτων τοῦ Ἀγγλοῦ ποιητοῦ Ἰόρδου Τένυσων, ἐπιγραφομένη «Τερεσίας καὶ ἄλλα ποιήματα»

— Ἡ ἐν Βεγγάλῃ Ἀσιατικὴ Ἑταιρία (Asiatic Society of Bengal) ἐξέδωκεν ἄστιως ἔκθεσιν περὶ τῶν πεπραγμένων ὑπ' αὐτῆς ἐπὶ μίαν ἑκατονταετηρίδα, συνταχθεῖσαν ὑπὸ ῥιῶν ἐμπειρῶν ταύτης, ἐν οἷς καὶ ὁ Ἰνδὸς διδάκτωρ Ρογεν-

δραλάλα Μίτρα. Ἰδρυθεῖσα τῷ 1784 ὑπὸ τοῦ διδασκάλου Ἀσιανολόγου William Jones, ἡ ἑταιρία αὕτη ἔχει ἐκδόσιν μέχρι τοῦδε ἐν ὄλῳ 354 τόμους, ὧν εἰκοσίδου μὲν πραγματεύονται περὶ διαφόρων ζητημάτων ἀναφερομένων εἰς τὰς ἀσιατικὰς σπουδὰς καὶ 187 περιέχουσι τὰ κείμενα ἀσιανῶν συγγραμμάτων.

— Ἐν Δεσαζῷ γίνονται προτοιμασίαι πρὸς πανηγυρισμὸν τῆς ἑκατοστῆς ἐπετειοῦ τῆς γεννήσεως τοῦ Ἰουδαίου τὸ γένος φιλοσόφου Μωυσέως Μενδελσῶν.

— Ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς Γαλλικῆς Κωμωδίας τῶν Παρισίων ἐβιδάχθη ὁ «Σωκράτης καὶ ἡ γυνὴ του» ἑμμετρος κωμῶδια εἰς μίαν πρᾶξιν τοῦ γηραιοῦ ποιητοῦ Théod. de Berville.

— Μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας ἐβιδάχθη τὸ πρῶτον ἐν Μονάχῳ ἡ *Κλυταιμνήστρα*, τραγωδία εἰς πέντε πράξεις τοῦ γερμανοῦ ποιητοῦ Ζσίγερτ.

— Ἐν τῷ μεγάλῳ παρισίνῳ θεάτρῳ τοῦ Μελοδράματος παρεστάθη ὁ Σίδ, νέον μελοδράμα τοῦ Μασσενέ, οὗ ἡ ὑπόθεσις ἐλήφθη ἐκ τῆς ὁμωνύμου τραγωδίας τοῦ Κορνηλιού.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Δεκεμβρίου 13, Περσικουῆ.

Ἐπὶ τῆς Δικαιοσύνης ὑπουργὸς κ. Κοντογούργης ὑπέβαλεν εἰς τὴν Βουλὴν νομοσχέδιον, δι' οὗ ἐπιτρέπεται, ἐν ἡ ἄν περιπτώσει ἡ ἀνάγκη τὸ καλεῖσθαι, νὰ ἀναστειλῇ τὰς ἰσχυοῦσας δικαστικὰς καὶ ἐν ταῖς ἐμπορικαῖς ἢ ἄλλαις συμβάσεσι προθεσμίας, ὅπερ καὶ ἐψηφίσθη εἰς πρώτην ἀνάγνωσιν ὡς κατεπιγόν.

Ἐπὶ οὗ κ. πρωθυπουργὸς ὑπέβαλε νομοσχέδιον περὶ συνολογήσεως νέου δανείου 20 ἑκατομ. δρ. μετὰ τῶν Τραπεζῶν Ἑθνικῆς, Ἰονικῆς καὶ Ἱππεροβησσαλικῆς, τιθεμένων εἰς ἀναγκαστικὴν κυκλοφορίαν τραπεζικῶν γραμματίων 1 καὶ 2 δραχμῶν, ἅπερ θὰ ἦναι δεκτὰ ἀπανταχοῦ τοῦ κράτους. Τὸ δάνειον τοῦτο θὰ ἐξοφληθῆ ἐντὸς εἰκοσαετίας πληρωνομένου κατ' ἔτος τοῦ ἀνάλογου ποσοῦ.

Τὸ ἐνταῦθα στρατολόγιον γρχρεῖον ἤρξατο δεχόμενον ἐθελοντάς, μετὰ προηγουμένην ἔγχεσιν τοῦ ὑπουργείου τῶν στρατιωτικῶν, ὅπερ ὀρίζει καὶ τὸν χρόνον τῆς θητείας ἐκάστου τῶν ἐθελοντῶν.

Ἡ Βουλὴ ἐψηφισεν εἰς τρίτην ἀνάγνωσιν τὰ ἐπόμενα νομοσχέδια: περὶ συντηρήσεως γυμνασίου ἐν Ναυπλίῳ, περὶ τῆς *δυναμείας* τοῦ κατὰ θάλασσαν στρατοῦ διὰ τὸ 1886· περὶ τοῦ ἐξ 100 ἑκατομμυρίων δανείου· περὶ ἐξετάσεως τῶν δοκιμῶν τῆς τετάρτης τάξεως τῆς ναυτικῆς σχολῆς καὶ περὶ προδικασμοῦ τῶν σηκιοφόρων· περὶ μεταβολῆν εἰς τὸ τελωνιακὸν διαμολόγιον· περὶ κυρώσεως τῆς συμβάσεως τῆς ἐκχωρήσεως τῶν μονοπωλίων τοῦ πετρελαίου καὶ τοῦ ἄλτσου περὶ μεταρρυθμίσεως τῶν διατάξεων τοῦ ΑΣΝΖ· νόμου περὶ φυλακῶν ἐν γένει καὶ τῆς διοικήσεως αὐτῶν· περὶ τροποποιήσεως τοῦ ὄργανου τοῦ στρατοῦ· καὶ περὶ χορηγίας ἀναπληρωτικῆς πιστώσεως δρ 220 000 ἐπὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ τοῦ ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν τῆς χρήσεως 1885.

Προεβιδάθησαν εἰς ἀνθυποασπιστὰς πρὸς πλήρωσιν χρευσυσῶν θέσεων ἐν τῷ περὶ 55 ἐπιλοχίαι καὶ λοχίαι τοῦ περὶ 14 ἐπιλοχίαι καὶ λοχίαι τῶν εὐζώνων.

Κατὰ τοὺς ὑποβληθέντας εἰς τὴν Βουλὴν ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Στρατιωτικῶν πίνακας ἡ δύναμις τῶν διαφόρων σωμάτων τοῦ στρατοῦ ἀνήρχητο κατὰ τὴν 21 Νοεμβρίου εἰς 72779 ὧν 1772 ἀξιωματικοί, 74 ἀνθυπασπισταί, 6136 ὑπαξιωματικοί, 1249 σαλπισταί, καὶ 63063 ὑποδεκανεῖς καὶ στρατιῶται. Καθυστεροῦσι δ' ἐκ τῶν κληθέντων ἐφέδρων ἐν ὄλῳ 18683 ἄνδρες.

Προτάσει τοῦ ἱατροσυνοεῦρου ἤθη ἡ μέχρι τοῦδε πενήνθήμερος ἐπιτηρητικὴ κάθαρσις τῶν ἐκ Σικελίας, Ἰσπανίας καὶ Τυνίδος προελεύσεων, διατασσόμενης μόνον ἱατρικῆς ἐπισκέψεως, καθηργήθη δὲ ἡ μέχρι τοῦδε ἐπιβαλλομένη ἱατρικὴ ἐπίσκεψις εἰς τὰς ἐκ τῶν Γαλλικῶν παραλιῶν τῆς Μεσογείου προελεύσεις.

Συστάσει τῆς βασιλείσεως, ἀνετέθη ὑπὸ τοῦ Ἱπουργοῦ τῶν Στρατιωτικῶν εἰς τὸ ἐνταῦθα ἐργαστήριον τῶν ἀπῶρων γυναικῶν ἡ κατασκευὴ τῶν ἀσπρορροχίων τοῦ στρατοῦ δι' ἐγχαρίων ὑφάσματος.