

του ασφαλῶς ἐγγυᾶται, ὅτι καὶ πάλιν θὰ τὸ καιορθώσῃ ἀσφαλῶς ἐγγυᾶται, ὅτι καὶ σήμερον, ὅτε κατισχύουσι τὰ ὑλικά συμφέροντα καὶ αἱ πρακτικαὶ σπουδαί, δὲν θ' ἀφήσῃ νὰ διαφθάρῃ ἡ τοῦ καλοῦ θεραπεία.

«Συνδεδευσον ἡμῖν, σκοποῦσι πρὸς προαγωγὴν τῆς θεραπείας τοῦ καλοῦ, πρὸς ἀνύψωσιν τοῦ φρονήματος καὶ ἀναψωγόντην τῆς διανοίας, νὰ ἀποπειραθῶμεν τὴν ἐξεικόνισιν τοῦ πολιτισμοῦ, τοῦ βίου καὶ τῶν ἔργων τῶν Ἑλλήνων. Ὁ πειραθῶμεν δ' ἐν πρώτῳ διὰ κόψης πτήσεως νὰ παραδράμωμεν πρὸ τῶν τυχόν τοῦ λαοῦ καὶ τῆς διαπλάσεως τῆς πολιτικῆς ὁργανώσεως αὐτοῦ, εἴτα δὲ ν' ἀναπαρστήσωμεν εὐσυνόπτην τὴν εἰκόνα τῆς ἱστορίας αὐτοῦ, τὰς περιόδους τῆς γενέσεως καὶ φθορᾶς, θέματα στενωτάτα συνδεόμενα μετὰ τῆς βιογραφίας τοῦ πνευματός του, ἐν ἡ ἰδίῳ θὰ ἐνδιατρίψωμεν ἀσμένως. Οὕτω δὲ θὰ ἐξετάσωμεν ἀπὸ πάσης ἐπέψεως τοὺς «Ἑλληνας καὶ τὰ κατ' αὐτοὺς, τὸν κατ' οἶκον καὶ τὸν κοινωνικόν, τὸν δημόσιον καὶ τὸν θρησκευτικόν βίον αὐτῶν, τὰ ἔργα αὐτῶν ἐν τῇ βιομηχανίᾳ, τῇ τέχνῃ καὶ τοῖς γράμμασι, τὰ μνημεῖα τῶν χειρῶν καὶ τῆς διανοίας τῶν Ἑλλήνων. Ἐκτενέστερον δ' ὅς εἰκόθ' ἐκτενέστερον περὶ τῶν ἀναφερομένων εἰς τὴν ἀκμὴν τοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ, ἀκροθιγῶς ἐπιλαμβάνοντες τῶν ἀναγομένων εἰς τὴν ἀρχὴν καὶ γένεσιν ἢ εἰς τὴν παρακμὴν καὶ διαφθορὰν αὐτοῦ, διότι τοῦτο νομίζομεν συνάδει τῇ χαρακτῆρι βιβλίου σκοπὸν ἔχοντος τὴν ἐπίδοσιν τῆς φιλοκαλίας διὰ τῆς μελέτης τῆς ἑλληνικῆς ἀρχαιοῦτος».

Παρέχομεν δὲ κατωτέρω σημείωσιν τῶν εἰκόνων, τὰς ὁποίας περιλαμβάνει τὸ πρῶτον τοῦτο φυλλάδιον. Εἶνε αἱ ἑξῆς :

Εἰκόνες ἐν παραρτήματι.

ΜΥΚΗΝΑΙ, ὡς εἶχον. τὸ πλάι. (Εἰκὼν ὁλοσέλιδος εἰς μέγα σχῆμα)

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΕΝ ΣΠΑΡΤῃ. (Ὡσαύτως)

Εἰκόνες ἐν τῷ κειμένῳ.

Ἀποψις τῶν Ἀθηνῶν ἐκ τῆς Ἱερᾶς ὁδοῦ.

Συμβολικὴ παράστασις τῆς Ἱστορίας.

Δρῦς τοῦ Παρνασσοῦ.

Δωδώνη. Κατὰ τὸ σύγγραμμα τοῦ κ. Κ. Καραπάνου.

Τὰ Τέμπη.

Διάφορα ἄλλα καλλιτεχνικὰ κοσμήματα.

Ῥεαστον φυλλάδιον τιμᾶται δρ. 1.50.

Μετὰ ταχυδρ. 1.75.

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ τῆς «Ἑστίας». Οἱ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν καὶ τῆς ἀλλοδαπῆς ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ δεῶν νὰ συνοδεύωσι τὴν αἴτησιν αὐτὴν διὰ τοῦ ἀντιτίμου 3 τοῦλάχιστον φυλλαδίων, ἥτοι φρ. 5. Τὰ 3 ταῦτα φυλλάδια ἀποστέλλονται αὐτοῖς ἐλεύθερα ταχυδρ. τελῶν.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ὁ ἐν Μυτιλήνῃ διατρίβων διαπρεπὴς ἡμῶν φιλόλογος κ. Δ. Βερναρδάκης ἀνήγγειλε δι' ἐπιστολῆς εἰς τὸν Ἑλληνικὸν Φιλολογικὸν Σύλλογον Κωνσταντινουπόλεως ὅτι ἡτοίμασε τὸν πρῶτον τόμον τοῦ Εὐριπίδου, ὃν ἀνέλαβε διὰ τῆς Ζωγράφειον Βιβλιοθήκῃ, ἥς τὴν ἐπιστάσιν ἔχει ὁ ῥηθεὶς Σύλλογος. Ὁ κ. Βερναρδάκης ἐν τῇ ἐπιστολῇ αὐτοῦ ἐξέφρασε γνῶμην ὅπως ἡ ἐκδόσις γείνη ἐν Λειψίᾳ, ὅπερ παρεδέχθη ὁ Σύλλογος καὶ ἐξήτεισε παρ' αὐτοῦ νὰ μῶθῃ τίνα τῶν ἐν Λειψίᾳ τυπογραφείων προτιμᾷ ὅπως ὁ Σύλλογος ἔλθῃ εἰς συνεννόησιν μετ' αὐτῶν καὶ γείνη ἡ ἐναρξὶς τῆς ἐκτυπώσεως.

— Ὁ ἐν Μασσαλία ὁμογενὴς καὶ τῶν γραμμάτων φιλόμωσος προστάτης κ. Στέφανος Ζαφειρόπουλος ἀπέστειλεν ἐσχάτως εἰς τὸν οἰκουμένικον Πατριάρχην Κypῶλεως νέαν γεννησιότατην θωρεὰν ἐκ 1000 λιρῶν ἵνα διανεμηθῇ τοῖς ἐν Κωνσταντινουπόλει ἑλληνικοῖς σχολείοις καὶ φιланθρωπικοῖς καταστήμασι.

— Τὸ ἐνταῦθα Ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας ἀπέδειξε καὶ πάλιν τὴν περὶ πλουτισμοῦ τοῦ μουσείου τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἑθνολογικῆς ἐταιρίας μέριμνάν του διὰ τῆς εἰς αὐτὸ παρακαταθήκης σπουδαίων μεσαιωνικῶν ἀντικειμένων, ἅτινα μέχρι τοῦδε κατέκειντο ἐν τινι τῶν ἀποθηκῶν τοῦ κεντρικοῦ ἐν Πατησίοις μουσείου. Ἡ νέα αὕτη συλλογὴ ἀποτελεῖται ἐκ πολλῶν πανοπλίων τῶν Φράγκων τῶν κτεχόντων τὰς Ἀθῆνας καὶ τῶν Καταλάνων καὶ Τουρκοπούλων οἵτινες ἐν ἔτει 1309 ἐπολέμησαν παρὰ τὴν Κοπαῖδα κατὰ τοῦ δουκὸς τῶν Ἀθηνῶν Γουίδωνος Δελαρῶς. Εὐρέθησαν δ' αἱ μεσαιωνικαὶ αὐταὶ πανοπλίαι ἐν τῷ φρουρίῳ τῆς Χαλκίδος τῷ 1840 καὶ προῦκλιναν τὴν προσοχὴν τοῦ κατ' ἐκεῖνο τὸ ἔτος ἐν Ἑλλάδι περιδεδυμένου Buchon, ὅστις καὶ ἰδίαν περὶ αὐτῶν ἔβλεψεν ἀναγνώσεως ἐπιστολὴν ἐδημοσίευσεν τῷ 1841 ἐλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ πρὸς τὸν συντάκτην τῆς ἐφημερίδος τῶν Ἀθηνῶν Ἑλληνικὸν ταχυδρόμου. Τῆς ἐπιστολῆς ταύτης τὸ γαλλικὸν κείμενον ἀνεδημοσίευσεν ἔπειτα ὁ Buchon ἐν τῷ συγγράμματι τοῦ «La Grèce continentale et la Morée». Ἡ συλλογὴ οἷα σήμερον παρεδόθη εἰς τὴν Ἱστορικὴν καὶ Ἑθνολογικὴν ἐταιρίαν ἀπαρτίζεται ἐξ ἑκατὸν περίπου κρανῶν διαφόρων σχημάτων, ὧν πολλὰ ἐξαιρετῶς διατετηρημένα, καὶ ἐκ πολλῶν τεμαχίων κρανῶν, ἐπικλειδίων, θωράκων, ἐπιγονατιδίων, περιθρακχιονίων, περικαρπίων, ἐπαγκωνίων, κνημιδίων. Ἀξιόλογα εἶνε τὰ περιωχόμενα ἑλίσματα φοιλιτότων θώρακος ἐπερραμμένα ἐπὶ ὑφάσματος οὐ σώζονται ἐκ ῥάκῃ. Μέγας δ' εἶνε ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀκίδων ἀκοντῶν καὶ αἰχμηρῶν ἀστέρων, οἵτινες πλουτίζουν τὴν συλλογὴν ταύτην.

— Ὁ Ἀγγλος θεολόγος P. Schaff ἐδημοσίευσεν ἐν Ἑδιμβούργῳ νέαν ἐκδόσιν τῆς ὑπὸ τοῦ ἡμετέρου σοφοῦ ἱερέως Χου Βρυννίου ἀνακαλυφθείσης καὶ τῷ πρῶτον ἐκδοθείσης διδαχῆς τῶν δώδεκα ἀποστόλων. Ἡ ἀγγλικὴ ἐκδόσις κοσμεῖται μὲν διὰ πανομοιούτων τοῦ ἐν Ἱερουσαλὴμ χειρογράφου, εἶνε δὲ πλουτισμένη διὰ μεταφράσεως καὶ πολλῶν ὑπομνηματιῶν.

— Ἐν τῷ μεγάλῳ μελοδραματικῷ θεάτρῳ τῆς Βιέννης ἐδιδάχθη ἐπ' ἐσχάτων ἡ Ἀλκίνοισις τοῦ Γερμανοῦ μελοποιῶ Gluck, μελοδράμα παλαιόν, ὅπερ ἐπὶ δια ἐδομηκότα καὶ ἐπὶ τὰ ἔτη δὲν εἶχε πλεόν παρασταθῇ ἐν τούτῳ τῷ θεάτρῳ.

— Ἐν τῷ φιλολογικῷ παραρτήματι τῆς παρισίνης ἐφημερίδος Φιγαρῶ ὁ ποιητὴς Charles Monselet δημοσιεύει δέκα πέντε πρὸς αὐτὸν ἐπιστολὰς ἀνεκδότους τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ. Αἱ ἐπιστολαὶ αὗται, αἵτινες εἶνε πᾶσαι διγλωσσικοὶ προσλήψεις εἰς γέφυρα, καταδεικνύουσιν ὅτι ὁ μεγαλόφρων ποιητὴς ὁ ἀποτείνων πρὸς αὐτὸν τὸν Ὁδὸν τὴν ἀλαζονικὴν κρυγὴν « Et maintenant, Seigneur, expliquons-nous tous deux », ἥτοι ἄλλως προσήγορος καὶ γλυκύς ἐν τῷ οὐχογενεακῷ βίῳ, φαίδρον ἔχων τὸν γέλωτα καὶ εὐφυᾶ τὴν εὐθυμίαν.

— Τὸ προσεχὲς ἔργον τοῦ Αἰμιλίου Ζολᾶ θέλει φέρεται τίτλων *Τὸ ἔργον* (l'Œuvre). Ἔσται δὲ βαθεῖα μελέτη τοῦ βίου τῶν συγχρόνων καλλιτεχνῶν καὶ πιστὴ ἀπεικονιστικὴ τῶν ἐν Παρισίοις ἐργαστηρίων τῶν ζωγράφων, ἅτινα ὁ περιώνυμος μυθιστοριογράφος ἐγνώρισεν ἐπὶ μακρὸν ἐκ τοῦ σὺνεγγυς.

— Προσεχῶς ἐκδίδεται ὑπὸ τοῦ Φιγαρῶ ἐν πολυτελεστάτῃ ἐκδόσει μετ' εἰκόνων τῶν ἀρίστων Γάλλων ζωγράφων νέον ἔργον τοῦ Ἀλφόνσου [Δωδὲ ὁ Ταρταρὲν τῶν Ἀλφόνσου, ὅπερ ἔσται τὸ ἀντίρροπον τοῦ πλήρους εὐφυῆς ἔργου αὐτοῦ Ταρταρὲν τοῦ ἐκ Ταρρασκόνος. Ὁ διάσημος μυθιστοριογράφος ἀφίνων πρὸς καιρὸν τὰς ψυχολογικὰς αὐτοῦ περὶ τοῦ νεωτέρου βίου μελέτας, ἀνακαλύπτει τὴν ζωηρὰν αὐτοῦ εὐθυμίαν καὶ εὐτραπελίαν, ἣτις ἀποτελεῖ ἐν τῶν οὐσιωδῶν χαρακτηρηστικῶν τοῦ πνεύματός του.

— Ἐν Λιθερούλῳ γανήσεται Ἐκθεσις διακρίσεως ἀπὸ τοῦ Μαΐου μέχρι τοῦ Οκτωβρίου τοῦ 1886, θέλει δὲ περιλαμβάνει τρία τμήματα, τὸ τῆς ναυτιλίας, τὸ τῶν μέσων τῆς δι' ἄτμου κινήσεως, καὶ τὸ τοῦ ἐμπορίου καὶ τῆς βιομηχανίας.

Σκοπὸς τῆς Ἐκθέσεως ταύτης εἶνε ἡ μελέτη τῆς ἱστορίας καὶ τῆς ἀναπτύξεως τῶν κατὰ ξηρὰν καὶ θάλασσαν καὶ διὰ τοῦ ἀέρος ταξειδίων. Ἡ ἔκθεσις θέλει περιέχει πρὸς τούτοις δείγματα εἰδῶν τῆς βιομηχανίας καὶ τῆς παγκοσμίου ἐμπορίας, προϊόντα κατὰ τὸ πλεῖστον τῶν προόδων τῆς νεωτέρας ἐπιστήμης, καὶ τῆς τελειοποιήσεως τῶν μέσων τῆς κινήσεως καὶ μετακινήσεως. Ὁμοίως θέλει ἐκτελεθῇ συλλογὴ παντοειδῶν προτύπων : πλοίων ἀρχαίων καὶ νεωτέρων, δεικνύοντων τοὺς τρόπους καὶ τὰ ὑλικά τῆς κατασκευῆς αὐτῶν.

μηχανῶν, παντοειδῶν ἐφοκίων, δεξαμενῶν, λιμένων, φάρων, ναυαγιοσωστικῶν συσκευῶν καὶ παντὸς ἐν γένει ἀντικειμένου συνδεομένου πρὸς τὴν θαλασσοπορίαν. Ἐν τῷ τμήματι τῆς κατὰ γῆν περιοδείας θέλουσιν ἐκτεθῆ δαίγματα ὀχημάτων, ἁμαξῶν καὶ χειρωνακτικῶν πασῶν τῶν χωρῶν καὶ παζῶν τῶν ἐποχῶν, ἡ δὲ ἱστορία τοῦ ἀτμοῦ ὡς κινητηρίου δυνάμεως θ' ἀντιπροσωπευθῇ ἐντελῶς.

Ομοίως ἐκτεθῆσονται δαίγματα τῶν ἐγγωρίων καὶ ἀλλοδαπῶν μηχανημάτων τῶν προωριζόμενων εἰς μετακόμισιν ἐπιβατῶν ἢ ἐμπορευμάτων. Ἐν τοῖς τμήμασι τῆς ἐμπορίας καὶ τῆς βιομηχανίας θέλουσιν ἐκτεθῆ δαίγματα πάντων τῶν προϊόντων, καὶ τῶν τρόπων τῆς κατεργασίας αὐτῶν, μαρτυρούντων τὴν πρόδον καὶ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς ἐγγωρίου καὶ ξένης βιομηχανίας.

Ἡ ἔκθεσις ὁργανοῦται ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς βασιλείας τῆς Ἀγγλίας, πρόεδρος δ' αὐτῆς ἔσται ὁ πρίγκιψ τῆς Οὐαλλίας, ὅθεν συμπεραίνεται ὅτι ἡ ἐπιτυχία αὐτῆς ἐν Ἀγγλίᾳ ἔσται πλήρης. Τὸ ἐκ τῶν γεννησάντων δαπανῶν πέρσσευμα προώριται πρὸς ἱδρύσιν ἐν Λιθερπούλῃ καλλιτεχνικῆς καὶ βιομηχανικῆς σχολῆς.

Ἡ ἐπίσημος εἰσὸδος εἰς τὴν Γαλλικὴν Ἀκαδημίαν τοῦ νεωστὶ ἐκλεχθέντος μέλους αὐτῆς Joseph Bertrand γενήσεται τῇ 10 Δεκεμβρίου. Εἰς τὸν εἰσιτήριον λόγον αὐτοῦ θέλει ἀπαντήσῃ ὁ Παστέρ.

Τὴν προσεχῇ ἐβδομάδα ἐκδίδεται ἐκ τῶν Καταστημάτων τοῦ κ. Ἀνέστη Κωνσταντινίδου *Γελοιογραφικὸν Ἡμερολόγιον* τοῦ 1886 ὑπὸ τοῦ κ. Κωνσ. Φ. Σκόκου ἐκ σελ. 200 περίπου ἐπὶ καλοῦ χάρτου φιλοκάλως τετυπωμένον. Τὸ ἔργον θέλει περιλαμβάνει 40 γελοιογραφίας, ὧν πλείστα διφύονται εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν γραφίδα τοῦ κ. Θεμ. Ἀννίνου, ἄρρα δὲ πρωτότυπα καὶ περὶ πολλὰ λογιῶν ὡς τῶν κκ. Χ. Ἀννίνου, Ι. Ἰσιδ. Σκυλίστη, Γ. Σουρῆ, Δημ. Κόκου, Ἀχ. Παράσχου, Δ. Α. Κορομηλά, Ἀρ. Π. Κουρτίδου, Δημ. Καμπούρογλου, Ἰω. Δαμβέρην, Ἰω. Δαστασοπούλου, Κ. Γ. Ξένου, Ἰω. Νικολάρα, Π. Ἀποστολίδου, Θ. Βελλινάντου, καὶ αὐτοῦ τοῦ ἐκδότου κ. Κωνσ. Φ. Σκόκου, ὡς καὶ ἄλλων ὑπὸ διάφορα ψευδώνυμα.

Τιμὴ τοῦ Ἡμερολογίου ὀρίσθη 1 δραχμὴ, καὶ μετὰ ταχυδρ. τελῶν 1.20. Πωλεῖται ἐν τοῖς Καταστήμασιν Ἀνέστη Κωνσταντινίδου καὶ ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ τῆς «Ἑστίας».

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ὁκτωβρίου 25, Παρασκευῇ.

Μετὰ συζήτησιν ἐν τῇ Βουλῇ ἐπὶ τῆς ἀπαντήσεως εἰς τὸν βασιλικὸν λόγον ἐγένετο δεκτὸν τὸ ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως υποβληθὲν σγέδιον ἀπαντήσεως διὰ ψήφον 150 κατὰ 10, τῆς ἀντιπολιτεύσεως ἐκτὸς ὀλίγων ψηφισάσης μετὰ τῆς συμπολιτεύσεως κατὰ τὴν ὑπό τοῦ κ. Τρικοῦπης ψηφισαν γενναίαν καὶ πατριωτικὴν ἀπόφασιν ὅπως ἐνεκαζήτων ἐκτάκτων καὶ κρίσιμων περιστάσεων τοῦ ἔθνους ἡ ἀντιπολιτεὺς οὐδὲν πρόσχωμα παρεμβάλλῃ εἰς τὰς ἐνεργείας τῆς κυβερνήσεως, τούναντιον δὲ βοηθήσῃ αὐτὴν πάσῃ δυνάμει.

Ἀπερρίσθη ἡ ἀγορὰ ἐξ Ἀγγλίας τριῶν πολεμικῶν πλοίων καταδρομικῶν καὶ ναρκοβόλων καὶ νέου ὕλικου.

Διαταγῇ τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἑκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως διεκόπησαν ἀπὸ τῆς παρελθούσης Παρασκευῆς τὰ μαθήματα τοῦ Πανεπιστημίου ἐνεκα τῶν ἐκτάκτων τῆς πατρίδος περιστάσεων.

Μεγάλῃ ἀγγλικῇ ἐταιρίᾳ ὑπέβαλε δι' ἀντιπροσώπων τῆς εἰς τὴν κυβερνήσιν προτάσεις περὶ κατασκευῆς ἀπ' Ἀθηνῶν εἰς Ἀδελφὸν πλατεῖος σιδηροδρόμου ἐπ' ἐγγυήσει ἐκ μέρους τῆς κυβερνήσεως 7 1/2 τοῖς 0/0 ἀναχαρίστου ἐσόδου ἐπὶ τοῦ δαπανηθησομένου κεφαλαίου 70,000,000 περίπου. Ἡ αὕτῃ ἐταιρία ὑπόμοιον ὅρον ζητεῖ καὶ τὴν κατασκευὴν τοῦ ἀπὸ Μύλων εἰς Καλάμας στενοῦ σιδηροδρόμου ἑτέρα ἐταιρία ὑπέβαλεν αὐτῇσιν τῇ κυβερνήσει περὶ κατασκευῆς ἄλλου σιδηροδρόμου ἀπ' Ἀθηνῶν εἰς Θήβας καὶ Χαλκίδας ζητοῦσα μόνον τὴν ἐγγύησιν ἐλαφροῦ τινος τόκου ἐπὶ τῶν 13 ἑκατομμυρίων, ὅτινα προϋπολογίζει ὡς δαπάναις. Ὁ σταθμὸς ἔσται ἐν κεντρικωτάτῳ μέρει τῶν Ἀθηνῶν ἄλλ' ὑπόγειος, παρὰ τὸ πεδῖον δὲ τοῦ Ἀρεῶς θὰ ἐξέρχεται ὑπὲρ τὴν ἐπιφάνειαν τοῦ ἐδάφους ἢ ἀμαξοστοιχία. Ἡ πρότασις κατ' ἀρχὴν ἐγένετο δεκτὴ.

— Ἐξεδόθη Β. Διάταγμα δι' οὗ κανονίζονται τὰ τῶν ἐκουσίων πρὸς τὸ κράτος εἰσφορῶν τῶν πολιτῶν εἴτε εἰς χρήματα εἴτε εἰς εἶδη. Καὶ αἱ μὲν χρηματικαὶ προσφοραὶ εἰσπραττόμεναι ἐγγράφονται ἐν τῷ προϋπολογισμῷ τῶν ἐσόδων τοῦ κράτους ὑπὸ τὸ κεφάλαιον ΙΑ' καὶ τίτλον ἑκτακοὶ πατριωτικαὶ εἰσφοραὶ, τὰ δὲ εἰς εἶδη προσφερόμενα ἂν μὲν εἴνε χρήσιμα εἰς τὸ δημόσιον παραδίδονται εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Ὑπουργείου εἰς ἣν κρίνονται χρήσιμα, τὰ δὲ μὴ τοιαῦτα ἐκποιῶνται διὰ δημοπρασίας.

— Ἡ κυβερνητικὴ ἡγόρασεν ἐν Βόλῳ μεγάλην ποσότητα γαιανθράκων.

— Συνιστῶνται τρία ἑκτακτὰ ἐπαρχικὰ ταμεῖα ἀποκλειστικῶς ἐνεργοῦντα τὴν μετὰ τῶν ταμείων τοῦ κατὰ ξηρὰν στρατοῦ δόσοληψίαν καὶ τὴν πληρωμὴν μόνον τῶν στρατιωτικῶν δαπανῶν.

— Διετάχθη ὁ ὑποστράτηγος κ. Ράλλης ν' ἀπέλθῃ εἰς Οὐγγαρίαν ὅπως συνεργασθῇ μετὰ τῆς ἐκεῖ ἐπιτροπῆς εἰς ἀγορὰν ἵππων.

— Αἱ ἐν Γαλλίᾳ, Ἰταλίᾳ, Οὐγγαρίᾳ καὶ Γερμανίᾳ γενόμεναι προμήθειαι ὕλικου, ἱματισμοῦ, μηχανημάτων, ἵππων, ἡμιόνων κτλ. ἀνερχόμεναι εἰς 8 περίπου ἑκατομμύρια δραχμῶν, ἤρξαντο ἤδη ἀποστελλόμεναι ἐνταῦθα. Ἐπίσης ἡγοράσθη ἐν Ρωσίᾳ 500,000 ὄκ. σίτος.

— Ἀποπερατωθεῖσα παρεδόθη εἰς τὴν ἐπὶ τῆς οἰκοδομῆς τοῦ Ἐθνικοῦ ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου ἐπιτροπὴν ἡ μεσημερινὴ πτέρυξ αὐτοῦ.

ΑΔΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

κ. Α. Κ. Ν. 1) Ἀνάγκη νὰ ἀποταθῇ εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἑσωτερικῶν ἵνα λάθῃτε ἀκριβεῖς πληροφορίες. 2) Δὲν δυνάμεθα ν' ἀποφανθῶμεν πρὶν ἴδωμεν τὸ χερόγραφο. 3) Προσχωῖς ἐπ' ἀνέρεχεται.—κ. Ν. Π. Α. Πύργον. Εἶνε ὅλως διάφορα τὸ ἐν τοῦ ἄλλου ἔργον. Τὸ μὲν εἶνε ἱστορία τοῦ ἐλληνικοῦ ἔθνους, ἡς ἐλάβετε ἥδη τὸ Α' φυλλάδιον περὶ δὲ τῆς Ἑλλάδος καὶ χωριστὴν Ἀγγελλαν ἀποστείλαμεν εἰς τοὺς συνδρομητὰς καταδεικνύουσαν τὴν φύσιν τοῦ ἔργου. Ἰδε καὶ τὰ δημοσιευόμενα ἐν τῷ σημερινῷ Δελτίῳ.—*Φοιτητῇ ἐπιστράτῳ*. Διὰ τοὺς ξένους οὐδεμίαν σημασίαν δύνανται νὰ ἔχωσι ταῦτα. Ἡ φορτικὴ καθ' ἑκάστην ἐπίκλησις πατραγαθῶν ἀρῶζει μόνον εἰς παιδιᾶ. Ἀκριβῶς δὲ αὐτοὶ οἱ πρόγονοι, οὗς ἐπικαλεῖσθε, ἐστιγματίζον τὴν τοιαύτην παιδριωδῆ πτωχαλοφονίαν: «Οὐκ ἔστιν αἰσχρὸν ἢ παρέχων ἑαυτὸν τιμώμενον μὴ δι' ἑαυτὸν, ἀλλὰ διὰ δόξαν προγόνων», εἶπεν ὁ Πλάτων.—κ. Ι. Τζ. Ὑδραν. Τὰ ζητηθέντα καὶ ἐπιστολὴν μας λαμβάνετε ταχυδρομικῶς.—κ. Ε. Π. Σ. Ξάνθην. Ἀπεστάλησαν.—κ. Γ. Α. Λειψίαν. Ἀπαντῶμεν ἰδιαιτέρως.—*Συνδρομητῇ*. Ἄν δὲν ἦτο ἀληθὲς καὶ ἡ παροιμία «Ἀλλὰ ξενὸ Μανολῆς κ' ἔβαλε τὰ ρούχ' ἀλοιῶς».—κ. Ο. Μπ. Πάτρας. Ἐλήφθη τὸ ἀντίτιμον τῶν 3 πρώτων φυλλαθίων καὶ ἐνεγράφη. Διὰ τὰ «Μυρία Ὅσα» ὀφείλονται ἔτι τὰ ταχυδρ. τέλη, δραχ. 2. τὰς ὁποίας εὐαρεστήθητε ν' ἀποστείλῃτε.—κ. Χ. Π. Πάτρας. Τὸ ἀντίτιμον τῶν βιβλίων δὲν ἐλήφθη ἐντὶ τὴν συνδρομὴν τοῦ κ. Α. Γ. παρκαλοῦμεν νὰ λάβῃτε ὑμεῖς τὴν φροντίδα. Περὶ τῶν ἄλλων θὰ μεριμνήσωμεν καὶ σὰς γράφομεν προσχωῖς.—*Τακτικῇ ἀναγνωστρίᾳ*. Πρὸ πολλοῦ ἤδη. Ἀλλὰ ἡ τελευταία πολεμικὴ βοή τὴν ἔκαμε νὰ μείνῃ κεκλεισμένη εἰς τὸ συρτάρι τῆς Συντάξεως διότι ἡ Ἀμαρυλλὶς εἶνε φιλερηνικὴ κόρη τῶν ἀγρῶν, καὶ ἐδέξασεν νὰ ἐκχωρήσῃ τὴν σειρὰν τῆς εἰς τὸν *Μηλιόνην*. Ἀλλὰ θὰ ἐξέλθῃ ἐπὶ τέλους εἰς φῶς, ἴσως προσχωῖς.—κ. Σ. Ν. Π. Μαρσιούπολιν. Τὸ ζητηθὲν φύλλον καὶ ἀπάντησιν μας ἔχετε ταχυδρομικῶς.—κ. Ι. Σ. Α. Σύρον. Ἐλήφθη τὸ ἀντίτιμον καὶ τοῦ Β' φυλλαθίου, ὅπερ ἀποστέλλεται ὑμῖν ταχυδρομικῶς. Τὴν προσεχῇ δ' ἐδόμαδα θὰ λάβῃτε καὶ τὸ Α' τῆς Ἑλλάδος.—κ. Α. Κ. Πύργον. Ἐλήφθησαν μόνον φρ. 10 ἀντὶ 12, ὅσα εἶνε ἡ συνδρομὴ. Παρκαλεῖσθε νὰ στείλετε καὶ τὸ ὑπόλοιπον. Τὰ φύλλα ἀπεστάλησαν.—κ. Θ. Α. Μάλιστα, Χονδρονικίτας ἀκριβῶς. Ἐν τῷ δῆμῳ Θεριοπλυν καὶ μὲ 70 κατοίκους.—*Κυρία Μ*. Ἐκστος εἰς ὁ ἐκλήθη: «Αἱ γυναῖκες, εἶπεν ὁ De Maistre, δὲν εἶνε διόλου καταδεδικασμένοι εἰς τὴν ἀσημότητα, ἀλλ' ἐν παντὶ πρέπει νὰ μὴ λησμονῶσιν ὅτι εἶνε γυναῖκες».