

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 32.

ΕΣΤΙΑ

ΕΥΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ.

ΕΤΟΣ Γ' — ΑΡΙΘ. 513

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΒΟΤΣΑΡΗ κατὰ τὰς διηγήσεις αὐτοπτῶν, ὑπὸ Ν. Γ. Πολίτου.
ΑΠΟ ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ ΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΝ ὑπὸ Δ. Βικέλα.
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΛΙΟΝΗΣ διήγημα ὑπὸ Α. Παπαδιαμάντη.
Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ. Ἀνατροφή τῶν βασιλοπαίδων.
ΝΟΗΜΟΥΣΗ ΚΟΝΙΚΛΟΥ.
Η ΚΑΘ' ἸΠΤΑΜΕΝΩΝ ΠΕΡΙΣΤΕΡΩΝ ΣΚΟΠΟΒΟΛΗ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΣΤΗΛΗ

ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ ΥΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ

Ἐν Βόλῳ κούρεὺς κ. Ἰω. Κοντογιάννης δηλοῖ ὅτι προσφέρει 200 δραχμὰς κατὰ μῆνα ἀπ' ἧς σιγιμῆς κηρυχθῇ ὁ πόλεμος.

Ἐν Καλάμῃς κ. Κ. Πόταρης δι' ἐπιστολῆς του πρὸς τὸν δῆμάρχον Καλαμῶν ζητεῖ νὰ μάθῃ τὰς ἀπόρους οἰκογενείας τῶν ἐφείδρων τοῦ δήμου αὐτοῦ, ὅπως προσφέρῃ κατὰ μῆνα 20 δραχμὰς εἰς ἐκάστην μέχρις οὗ οἱ προστάται τῶν οἰκογενειῶν τῶν παύσασιν ὑπηρετοῦντες τὴν πατρίδα.

Οἱ μουσικοὶ τοῦ Βασιλικοῦ Ναυτικοῦ ἐδήλωσαν ὅτι ἕνεκα τῶν περιστάσεων τῆς πατρίδος πειραχωροῦσιν ἐκ τῆς μισθοδοσίας αὐτῶν 30 δραχ. ἕκαστος κατὰ μῆνα ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἱεροῦ ἀγώνος μέχρι τέλους αὐτοῦ.

Ἐν Βραζίλῃ κ. Α. Π. Χαροκόπος τηλεγραφικῶς ἀνήγγειλεν εἰς τὴν Ἑλλην. Κυβέρνησιν ὅτι, ἐφ' ὅσον διαρκέσῃ ἡ ἐπιστράτευσις, προσφέρει 500 φραγ. κατὰ μῆνα ὑπὲρ τῶν ἀναγκῶν τῆς πατρίδος.

Ἐν Γαλαζίῳ κ. Δ. Θωμόπουλος ἀρτοποιὸς ἐδήλωσεν ὅτι παραχωρεῖ κατὰ μῆνα δραχ. 100 ὑπὲρ τοῦ αὐτοῦ σκοποῦ.

Δι' διδασκάλισσαι καὶ τὰ κοράσια τῶν ἐν Λαρίσῃ, Τρικκάλλῃ καὶ Βόλῳ παρθενωγέων ἀνεκοίνωσαν εἰς τὴν Κυβέρνησιν, ὅτι εἴνε πρόθυμοι ν' ἀναλάβωσι τὴν ῥαφὴν ἀσπρουῶν τοῦ στρατοῦ. Ἡ Κυβέρνησις προθύμως ἀπεδέειχτο τὴν πρότασιν.

Ἐκ παρὰ τῇ ἀτμοπλοικῇ ἐταιρίᾳ Messageries ἀπὸ ἐτῶν ὑπηρετῶν ὡς θερμαστῆς Ἀθ. Τσάτσος δηλοῖ, ὅτι ἅμα τῇ κηρύξει τοῦ πολέμου προσφέρεται νὰ ὑπηρετήσῃ ἀμισθὶ ἐν τοῖς νηρεοπόλοις πλοίοις.

Ἐνταῦθα ἐμπορορράπτεις κ. Δ. Μανούσης ἀνέλαθε δωρεὰν τὴν κατασκευὴν 5—10 χιλιάδων τεμαχίων ἱματισμοῦ τοῦ στρατοῦ, ὁμοίως δὲ καὶ ἄλλοι ἐμπορορράπται καὶ ῥάπται ἀνέλαθον τὴν κατασκευὴν τοιούτων.

Ἐκ τῶν πενσετέρων ἀρτοποιῶν Τρικκάλων κ. Ν. Τσόντος ἐχορήγησε δωρεὰν εἰς τὸν αὐτοῖς στρατὸν 300 ὀκάδας ἄρτου.

Ἡ κυρία Ἐλένη Κ. Ἀνδρούτσου, νύμφη τοῦ ἡρωικοῦ ναυάρχου τῶν Σπετσῶν, μετὰ τῶν δύο αὐτῆς θυγατέρων προσνήθησαν ὅπως κατασκευάζωσι κατ' οἶκον δωρεὰν ἐνδύματα τοῦ στρατοῦ.

Ἐκ Καρυστίας ἱερεὺς Εὐστράτιος Ψουράφης ἐδήλωσεν εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν, ὅτι προσφέρει πᾶσαν τὴν περιουσίαν του εὐθὺς ἅμα τῇ ἐνάρξει τοῦ ἀγώνος καὶ ἐαυτὸν καὶ τὸν υἱὸν του εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς πατρίδος.

Ἡ ἐν Μετεώροις τῆς Θεσσαλίας Μονὴ τοῦ Ἀγ. Ἰω-

άννου προσήνεγκεν ὑπὲρ τοῦ στρατοῦ 4,000 ὀκάδας βοείου κρέατος. Ἡ προσφορὰ ἐγένετο ἀποδεκτὴ καὶ τὸ ὑπουργεῖον διέταξε νὰ διανεμηθῇ εἰς τὸν ἐν Θεσσαλίᾳ στρατὸν.

Τὸ δημοτικὸν συμβούλιον Ἀθηναίων ἐψηφίστατο 5,000 δραχμὰς πρὸς ἀνακούφισιν τῶν πενομένων οἰκογενειῶν τῶν ἐφείδρων. Οἱ δημοτικοὶ σύμβουλοι προσέθεντο ἕκαστος ἀνάλογον ποσόν.

ΕΛΛΑΣ

κατὰ τὸ γερμανικόν τοῦ Ἰακώβου Φάλκς

ΥΠΟ Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΟΥ.

Ἐντὸς τῆς προσεχοῦς ἐβδομάδος θέλει παραδοθῇ εἰς τὸ Κοινὸν τὸ πρῶτον φυλλάδιον τοῦ περισπουδάστου καὶ λαμπροῦ τούτου συγγράμματος, οὗτινος ἡ Ἀγγελία ἀπεστάλη εἰς τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Ἑστίας» μετὰ τοῦ προηγουμένου αὐτῆς φύλλου. Καὶ ἐκ τῆς Ἀγγελίας μὲν, εἰς τῆς ὁποίας τὸ σχῆμα θέλει ἐκδοθῇ καὶ τὸ ὅλον σύγγραμμα, ἔλαβον οἱ ἀναγνώσται ἡμῶν σαφὴ ἰδέαν τοῦ ἔργου, ὅπερ προσφέρεται εἰς τὸ ἑλληνικὸν Κοινόν, ὥστε περιττὴ ἀποβαίνει πᾶσα περὶ αὐτοῦ νέα σύστασις. Ὀλίγας δὲ μόνον λέξεις ὀφείλομεν νὰ προσθέσωμεν ἐνταῦθα, ἵνα καταδειχθῇ τὸν τρόπον τῆς ἐργασίας, εἰς ἣν ἀπεδύθη ὁ τὸ ἔργον φιλοπονήσας κ. Ν. Γ. Πολίτης, ἐκ τῶν διακεκριμένων ἡμῶν λογίων. Ὁ κ. Πολίτης, ἀκριβῶς εἰπεῖν, δὲν παρεσκεύασεν ἀπλὴν μετάφρασιν. Ἐχων ὑπ' ὄψιν αὐτοῦ γερμανικὸν κείμενον, οὐ αἶ κυριώταται πηγαί, εἰ καὶ μὴ ρητῶς μνημονεύμεναι, ἦσαν οἱ ἀρχαῖοι Ἑλληνες συγγραφεῖς, ἡκολούθησεν ἐν τῇ ἑλληνικῇ διασκευῇ τούτους μᾶλλον, πολλὰς ἐξ αὐτῶν ἐπενεγκῶν εἰς τὸ ἔργον προσθήκας καὶ μεταβολάς, καὶ τὰ τυχόν ἡμικρημένα ἐπανορθώσας. Οὕτω παρεσκεύασεν ἔργον, ἐν ᾧ ἡ ἀκριβεία ἀμιλλᾶται πρὸς τὴν ὀρθότηταν καὶ τὴν ἀνθρωπότητα τῆς λέξεως καὶ τὴν ζωηρὰν παράστασιν, καὶ ὅπερ μουσὸν καὶ τὸν ἀπειρότερον ἀναγνώστην εἰς τὸ κάλλος καὶ τὴν τελειότητα τοῦ ποιικιλωτάτου ἐν πᾶσι βίου τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, θέλει ἀποβῇ χρησιμωτάτον καὶ τερπνωτάτον ἀνάγνωσμα εἰς πᾶσαν ἑλληνικὴν οἰκογένειαν, κάλλιστον δὲ κόσμημα πάσης βιβλιοθήκης καὶ παντὸς γραφείου. Ὅθεν θερρύνοντες τὴν «Ἑστία» δύνανται νὰ συστήσῃ εἰς τοὺς ἀναγνώστας αὐτῆς τὴν Ἑλλάδα, ὡς ἔργον ἐθνικωτάτον, προωριμένον νὰ μεταδῶσιν εἰς τὸν ἀναγνώστην δι' ἀφηγήσεως εὐλήπου θησαυρὸν γνώσεων περὶ τοῦ βίου καὶ τῶν ἔργων τῶν ἡμετέρων προγόνων, καὶ νὰ συντελέσῃ οὕτω εἰς διάπλασιν ὄντως ἑλληνικοῦ φρονήματος, εἰς ἐξευγένισιν τοῦ ἕθους καὶ προαγωγὴν τῆς θεραπείας τοῦ καλοῦ, ὅπερ οἱ ἀρχαῖοι Ἑλλήνες προήγαγον εἰς ἄκρην τελειότητα.

Ὡς μικρὸν δεῖγμα τῆς γλώσσης καὶ τοῦ ὕφους τοῦ συγγράμματος παραθέτομεν ἐνταῦθα τὸν πρόλογον ἐκ τοῦ πρῶτου φυλλαδίου, ὅπερ ἔχομεν ὑπ' ὄψιν, καὶ ὅπερ μετ' ὀλίγας ἡμέρας ὡς εἴπομεν δοθήσεται εἰς τὸ Κοινόν :

Ἀπέλθωμεν! Ἀπέλθωμεν! ἡ λέμβος ἀγαμέμει·
ἡ Μοῦσα μου εἰς Πειραίᾳ ἄς πλεύσῃ ἐμπνευσμένη·
Ἐκεῖ τὸν βίον, ᾧ ἐκεῖ ποθῶ νὰ τελευτήσω!
(Βερανζέρου)

«Ἄγωμεν, ἀναγνώστα, εἰς τὴν χώραν καὶ τὸν λαὸν τοῦ αἵτιο καλοῦ, εἰς τὰ ἡλιοθαλήρη ὄρη καὶ τὰ σκιερὰ ἄλση τῆς Ἑλλάδος, εἰς τὰς φωταυγεῖς νήσους καὶ ἀκτὰς, ἄγωμεν εἰς τὴν πατρίδα τοῦ μακαρίου λαοῦ, ὅστις εἰ καὶ κυλισθεὶς ἐκπάλαι χαμαὶ ὑπὸ τὴν πτέρναν τῶν Βαρβάρων, φαίνεται ὅμως προωρισμένος νὰ ἀνυψώσῃ καὶ πάλιν διὰ τῶν προόντων τῆς διανοίας καὶ τῶν ἔργων τῶν χειρῶν αὐτοῦ εἰς τὰς χώρας τοῦ ἰδεώδους τὸν καὶ αὐθις εἰς τὴν ἰλὺν τοῦ ὑψιστοῦ ἐπαναπύπτοντα πολιτισμὸν τοῦ κόσμου. Δι' ἣν τρίς μέχρι τοῦδε κατώρθωσε τοῦτο. Ἡ δὲ θαυμασία ἐντέλεια τῶν ἔργων

του ασφαλῶς ἐγγυᾶται, ὅτι καὶ πάλιν θὰ τὸ καιορθώσῃ ἀσφαλῶς ἐγγυᾶται, ὅτι καὶ σήμερον, ὅτε κατισχύουσι τὰ ὑλικά συμφέροντα καὶ αἱ πρακτικαὶ σπουδαί, δὲν θ' ἀφήσῃ νὰ διαφθάρῃ ἡ τοῦ καλοῦ θεραπεία.

«Συνδεδευσον ἡμῖν, σκοποῦσι πρὸς προαγωγὴν τῆς θεραπείας τοῦ καλοῦ, πρὸς ἀνύψωσιν τοῦ φρονήματος καὶ ἀναψωγόντην τῆς διανοίας, νὰ ἀποπειραθῶμεν τὴν ἐξεικόνισιν τοῦ πολιτισμοῦ, τοῦ βίου καὶ τῶν ἔργων τῶν Ἑλλήνων. Ὁ πειραθῶμεν δ' ἐν πρώτῳ διὰ κόψης πτήσεως νὰ παραδράμωμεν πρὸ τῶν τυχόν τοῦ λαοῦ καὶ τῆς διαπλάσεως τῆς πολιτικῆς ὁργανώσεως αὐτοῦ, εἴτα δὲ ν' ἀναπαρστήσωμεν εὐσυνόπτην τὴν εἰκόνα τῆς ἱστορίας αὐτοῦ, τὰς περιόδους τῆς γενέσεως καὶ φθορᾶς, θέματα στενωτάτα συνδεόμενα μετὰ τῆς βιογραφίας τοῦ πνευμάτος του, ἐν ἡ ἰδίῳ θὰ ἐνδιατρίψωμεν ἀσμένως. Οὕτω δὲ θὰ ἐξετάσωμεν ἀπὸ πάσης ἐπέψεως τοὺς Ἑλληνας καὶ τὰ κατ' αὐτοὺς, τὸν κατ' οἶκον καὶ τὸν κοινωνικόν, τὸν δημόσιον καὶ τὸν θρησκευτικὸν βίον αὐτῶν, τὰ ἔργα αὐτῶν ἐν τῇ βιομηχανίᾳ, τῇ τέχνῃ καὶ τοῖς γράμμασι, τὰ μνημεῖα τῶν χειρῶν καὶ τῆς διανοίας τῶν Ἑλλήνων. Ἐκτενέστερον δ' ὅς εἰκόθ' ἐκτενέστερον περὶ τῶν ἀναφερομένων εἰς τὴν ἀκμὴν τοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ, ἀκροθιγῶς ἐπιλαμβάνοντες τῶν ἀναγομένων εἰς τὴν ἀρχὴν καὶ γένεσιν ἢ εἰς τὴν παρακμὴν καὶ διαφθορὰν αὐτοῦ, διότι τοῦτο νομίζομεν συνάδει τῇ χαρακτὴρι βιβλίῳ σκοποῦν ἔχοντος τὴν ἐπίδοσιν τῆς φιλοκαλίας διὰ τῆς μελέτης τῆς ἑλληνικῆς ἀρχαιοῦτος».

Παρέχομεν δὲ κατωτέρω σημειώσιν τῶν εἰκόνων, τὰς ὁποίας περιλαμβάνει τὸ πρῶτον τοῦτο φυλλάδιον. Εἶνε αἱ ἑξῆς:

Εἰκόνες ἐν παραρτήματι.

ΜΥΚΗΝΑΙ, ὡς εἶχον. τὸ πλάι. (Εἰκὼν ὁλοσέλιδος εἰς μέγα σχῆμα)

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΕΝ ΣΠΑΡΤῃ: (Ὡσαύτως)

Εἰκόνες ἐν τῷ κειμένῳ.

Ἀποψὲς τῶν Ἀθηναίων ἐκ τῆς Ἱερᾶς ὁδοῦ.

Συμβολικὴ παράστασις τῆς Ἱστορίας.

Δρῦς τοῦ Παρνασσοῦ.

Δωδώνη. Κατὰ τὸ σύγγραμμα τοῦ κ. Κ. Καραπάνου.

Τὰ Τέμπη.

Διάφορα ἄλλα καλλιτεχνικὰ κοσμήματα.

Ἔκαστον φυλλάδιον τιμᾶται δρ. 1.50.

Μετὰ ταχυδρ. 1.75.

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ τῆς «Ἑστίας». Οἱ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν καὶ τῆς ἀλλοδαπῆς ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ δεῶν νὰ συνοδεύωσι τὴν αἴτησιν αὐτὴν διὰ τοῦ ἀντιτίμου 3 τοῦλάχιστον φυλλαδίων, ἥτοι φρ. 5. Τὰ 3 ταῦτα φυλλάδια ἀποστέλλονται αὐτοῖς ἐλεύθερα ταχυδρ. τελῶν.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ὁ ἐν Μυτιλήνῃ διατρίβων διαπρεπὲς ἡμῶν φιλόλογος κ. Δ. Βερναρδάκης ἀνήγγειλε δι' ἐπιστολῆς εἰς τὸν Ἑλληνικὸν Φιλολογικὸν Σύλλογον Κωνσταντινουπόλεως ὅτι ἡτοίμασε τὸν πρῶτον τόμον τοῦ Εὐριπίδου, ὃν ἀνέλαβε διὰ τῆς Ζωγράφειον Βιβλιοθήκῃ, ἥς τὴν ἐπιστάσιν ἔχει ὁ ῥηθεις Σύλλογος. Ὁ κ. Βερναρδάκης ἐν τῇ ἐπιστολῇ αὐτοῦ ἐξέφρασε γνῶμην ὅπως ἡ ἐκδόσις γείνη ἐν Λειψίᾳ, ὅπερ παρεδέχθη ὁ Σύλλογος καὶ ἐξήτεισε παρ' αὐτοῦ νὰ μῶθῃ τίνα τῶν ἐν Λειψίᾳ τυπογραφείων προτιμᾷ ὅπως ὁ Σύλλογος ἔλθῃ εἰς συνεννόησιν μετ' αὐτῶν καὶ γείνη ἡ ἐναρξὶς τῆς ἐκτυπώσεως.

— Ὁ ἐν Μασσαλία ὁμογενὴς καὶ τῶν γραμμάτων φιλόμωσος προστάτης κ. Στέφανος Ζαφειρόπουλος ἀπέστειλεν ἐσχάτως εἰς τὸν οἰκουμένικον Πατριάρχην Κypῶλεως νέαν γεννησιότατην θωρεὰν ἐκ 1000 λιρῶν ἵνα διανεμηθῇ τοῖς ἐν Κωνσταντινουπόλει ἑλληνικοῖς σχολείοις καὶ φιланθρωπικοῖς καταστήμασι.

— Τὸ ἐνταῦθα Ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας ἀπέδειξε καὶ πάλιν τὴν περὶ πλουτισμοῦ τοῦ μουσείου τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἑθνολογικῆς ἐταιρίας μέριμνάν του διὰ τῆς εἰς αὐτὸ παρακαταθήκης σπουδαίων μεσαιωνικῶν ἀντικειμένων, ἅτινα μέχρι τοῦδε κατέκειντο ἐν τινι τῶν ἀποθηκῶν τοῦ κεντρικοῦ ἐν Πατησίοις μουσείου. Ἡ νέα αὕτη συλλογὴ ἀποτελεῖται ἐκ πολλῶν πανοπλίων τῶν Φράγκων τῶν κτεχόντων τὰς Ἀθῆνας καὶ τῶν Καταλάνων καὶ Τουρκοπούλων οἵτινες ἐν ἔτει 1309 ἐπολέμησαν παρὰ τὴν Κοπαῖδα κατὰ τοῦ δουκὸς τῶν Ἀθηνῶν Γουίδωνος Δελαρῶς. Εὐρέθησαν δ' αἱ μεσαιωνικαὶ αὐταὶ πανοπλίαι ἐν τῷ φρουρίῳ τῆς Χαλκίδος τῷ 1840 καὶ προῦκλυσαν τὴν προσοχὴν τοῦ κατ' ἐκεῖνο τὸ ἔτος ἐν Ἑλλάδι περιδεδυμένου Buchon, ὅστις καὶ ἰδίαν περὶ αὐτῶν ἔβλεψεν ἀναγνώσεως ἐπιστολὴν ἐδημοσίευσεν τῷ 1841 ἐλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ πρὸς τὸν συντάκτην τῆς ἐφημερίδος τῶν Ἀθηναίων Ἑλληνικὸν ταχυδρόμου. Τῆς ἐπιστολῆς ταύτης τὸ γαλλικὸν κείμενον ἀνεδημοσίευσεν ἔπειτα ὁ Buchon ἐν τῷ συγγράμματι τοῦ «La Grèce continentale et la Morée». Ἡ συλλογὴ οἷα σήμερον παρεδόθη εἰς τὴν Ἱστορικὴν καὶ Ἑθνολογικὴν ἐταιρίαν ἀπαρτίζεται ἐξ ἑκατὸν περίπου κρανῶν διαφόρων σχημάτων, ὧν πολλὰ ἐξαιρετῶς διατετηρημένα, καὶ ἐκ πολλῶν τεμαχίων κρανῶν, ἐπικλειδίων, θωράκων, ἐπιγονατιδίων, περιθρακχιονίων, περικαρπίων, ἐπαγκωνίων, κνημιδίων. Ἀξιόλογα εἶνε τὰ περιωχόμενα ἑλίσματα φοιδάτων θώρακος ἐπερραμμένα ἐπὶ ὑφάσματος οὐ σώζονται ἐκ ῥάκῃ. Μέγας δ' εἶνε ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀκίδων ἀκοντῶν καὶ αἰχμηρῶν ἀστέρων, οἵτινες πλουτίζουν τὴν συλλογὴν ταύτην.

— Ὁ Ἀγγλος θεολόγος P. Schaff ἐδημοσίευσεν ἐν Ἑδιμβούργῳ νέαν ἐκδόσιν τῆς ὑπὸ τοῦ ἡμετέρου σοφοῦ ἱερέως Χου Βρυννίου ἀνακαλυφθείσης καὶ τὸ πρῶτον ἐκδοθείσης διδαχῆς τῶν δώδεκα ἀποστόλων. Ἡ ἀγγλικὴ ἐκδόσις κοσμεῖται μὲν διὰ πανομοιούτων τοῦ ἐν Ἱερουσαλὴμ χειρογράφου, εἶνε δὲ πεπλουτισμένη διὰ μεταφράσεως καὶ πολλῶν ὑπομνηματιῶν.

— Ἐν τῷ μεγάλῳ μελοδραματικῷ θεάτρῳ τῆς Βιέννης ἐδιδάχθη ἐπ' ἐσχάτων ἡ Ἀλκίσις τοῦ Γερμανοῦ μελοποιοῦ Gluck, μελοδράμα παλαιόν, ὅπερ ἐπὶ δια ἑδομηκότα καὶ ἐπὶ τὰ ἔτη δὲν εἶχε πλεόν παρασταθῇ ἐν τούτῳ τῷ θεάτρῳ.

— Ἐν τῷ φιλολογικῷ παραρτήματι τῆς παρισίνης ἐφημερίδος Φιγαρῶ ὁ ποιητὴς Charles Monselet δημοσιεύει δέκα πέντε πρὸς αὐτὸν ἐπιστολὰς ἀνεκδότους τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ. Αἱ ἐπιστολαὶ αὗται, αἵτινες εἶνε πᾶσαι διγλωσσικοὶ προσλήψεις εἰς γερῶμα, καταδεικνύουσιν ὅτι ὁ μεγαλόφρων ποιητὴς ὁ ἀποτείνων πρὸς αὐτὸν τὸν Ὁδὸν τὴν ἀλαζονικὴν κρυγὴν « Et maintenant, Seigneur, expliquons-nous tous deux », ἥτοι ἄλλως προσήγορος καὶ γλυκὺς ἐν τῷ οἰκουγενεικῷ βίῳ, φαίδρὸν ἔχων τὸν γέλωτα καὶ εὐφυᾶ τὴν εὐθυμίαν.

— Τὸ προσεχὲς ἔργον τοῦ Αἰμιλίου Ζολᾶ θέλει φέρεται τίτλων *Τὸ ἔργον* (l'Œuvre). Ἔσται δὲ βαθεῖα μελέτη τοῦ βίου τῶν συγχρόνων καλλιτεχνῶν καὶ πιστὴ ἀπεικονιστικὴ τῶν ἐν Παρισίοις ἐργαστηρίων τῶν ζωγράφων, ἅτινα ὁ περιώνυμος μυθιστοριογράφος ἐγνώρισεν ἐπὶ μακρὸν ἐκ τοῦ σὺνέγγυς.

— Προσεχῶς ἐκδίδεται ὑπὸ τοῦ Φιγαρῶ ἐν πολυτελεστάτῃ ἐκδόσει μετ' εἰκόνων τῶν ἀρίστων Γάλλων ζωγράφων νέον ἔργον τοῦ Ἀλφόνσου [Δωδὲ ὁ Ταρταρὲν τῶν Ἀλφῶν, ὅπερ ἔσται τὸ ἀντίρροπον τοῦ πλήρους εὐφυῆς ἔργου αὐτοῦ Ταρταρὲν τοῦ ἐκ Ταρρασκόνος. Ὁ διάσημος μυθιστοριογράφος ἀφίγων πρὸς καιρὸν τὰς ψυχολογικὰς αὐτοῦ περὶ τοῦ νεωτέρου βίου μελέτας, ἀνακαλύβαντες τὴν ζωηρὰν αὐτοῦ εὐθυμίαν καὶ εὐτραπελίαν, ἣτις ἀποτελεῖ ἐν τῶν οὐσιωδῶν χαρακτηρηστικῶν τοῦ πνεύματός του.

— Ἐν Λιθερούλῳ γανήσεται Ἐκθεσις διακρίσεως ἀπὸ τοῦ Μαΐου μέχρι τοῦ Οκτωβρίου τοῦ 1886, θέλει δὲ περιλαμβάνει τρία τμήματα, τὸ τῆς ναυτιλίας, τὸ τῶν μέσων τῆς δι' ἄτμου κινήσεως, καὶ τὸ τοῦ ἐμπορίου καὶ τῆς βιομηχανίας.

Σκοπὸς τῆς Ἐκθέσεως ταύτης εἶνε ἡ μελέτη τῆς ἱστορίας καὶ τῆς ἀναπτύξεως τῶν κατὰ ξηρὰν καὶ θάλασσαν καὶ διὰ τοῦ ἀέρος ταξιδίων. Ἡ ἔκθεσις θέλει περιεχεῖ πρὸς τούτοις δείγματα εἰδῶν τῆς βιομηχανίας καὶ τῆς παγκοσμίου ἐμπορίας, προϊόντα κατὰ τὸ πλεῖστον τῶν προόδων τῆς νεωτέρας ἐπιστήμης, καὶ τῆς τελειοποιήσεως τῶν μέσων τῆς κινήσεως καὶ μεταφορῆσεως. Ὁμοίως θέλει ἐκτελεθῇ συλλογὴ παντοειδῶν προτύπων: πλοίων ἀρχαίων καὶ νεωτέρων, δεικνύοντων τοὺς τρόπους καὶ τὰ ὑλικά τῆς κατασκευῆς αὐτῶν.