

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 32.

ΕΣΤΙΑ

ΕΥΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ.

ΕΤΟΣ Ι' — ΑΡΙΘ. 509

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟ ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ ΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΝ ὑπὸ Δ. Βικέλα.
Ο ΜΑΡΚΗΣΙΟΣ ΒΙΛΛΕΜΕΡ. Μυθιστορία Γεωργίας Σάνδ.
Ο ΕΡΩΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΙΕΡΗ καὶ ἡ ὑπὸ τῶν
Τούρκων πολιορκία τῆς Κερκύρας.
Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ ἐν Οὐνιδσῳρ.
Ο ΒΟΛΤΑΙΡΟΣ ΠΕΡΙ ΔΥΣΠΕΨΙΑΣ.
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΑ

Μεταξὺ τῶν πολλῶν καὶ κοινῶν μυθιστορημάτων, ἅτινα κατ' αὐτὰς εἶδον τὸ φῶς ἐν τῇ ἀγγλικῇ φιλολογίᾳ, ἐν ἐπιγραφόμενον «Τὸ χρονικὸν τῆς Ῥοῦθ» προὔξενησεν ἀληθῆ κατὰ πλῆξιν εἰς τοὺς κριτικούς καὶ τοὺς ᾠγίους. Τὸ ἀρτιφανὲς μυθιστόρημα δὲν ἐνδιατρίβει περὶ κοινωνικὸν τι ζήτημα, οὐτε παρέρχει μαθήματα πολιτικῆς οἰκονομίας, ὥς τ' ἐσυνήθη ἐν Ἀγγλίᾳ· ἡ ὑπόθεσις αὐτοῦ εἶνε εἰλημμένη ἐκ τῆς Βίβλου, ἀλλὰ διὰ τὸ λίαν παράτολμον τῆς συλλήψεως οἱ εὐλαθεῖς θέλουσι τὸ καταδικάσαι ὡς ἀσεβὲς ἔργον. Ἡ τοῦ μυθιστορηματοῦ ἡρώς δὲν εἶνε ἡ ἐν τοῖς ἀγροῖς τοῦ Βοῦξ θερμίζουσα Ῥοῦθ, ἀλλὰ παρθένος τῆς Ἱερουσαλὴμ, θυγάτηρ τοῦ Ἀδραὰμ Βέν-Λε-βί, ἐμπορίου ὑφασμάτων, ὁ ἥρωας δὲ αὐτοῦ εἶνε ὁ ἴδιος Ἰησοῦς Χριστὸς! Ὁ συγγραφεὺς ἀφηγήθη τὴν ἱστορίαν τῆς Ῥοῦθ μετὰ θελήτηρον, καθιστῶντος τὸ ἔργον του ποίημα πλήρες αἰσθητικῆς καὶ ἀγνότητος. Ἡ κόρη κατέχεται ὑπὸ διαπύρου ἔρωτος πρὸς τὸν Χριστόν, τὸν ὅποιον ἰδοῦσα τὸ πρῶτον ἐν τῇ ἐργαστηρίῳ τοῦ πατρὸς ἐλθόντα ὅπως ἀγοράσῃ ὑφασμά τι, παρακαλεῖ τὸν συνοδευόντα τὸν διδάσκαλον ἀπόστολον Ματθαῖον ὅπως τῇ δούλῃ ἡ ἄδεια νὰ κόψῃ καὶ ράψῃ διὰ τῶν ἰδίων χειρῶν τὸ δι' ἐκεῖνον προωρισμένον ἔνδυμα. Ὁ Ἰησοῦς τῇ χορηγεῖ τὴν ἄδειαν μειδιῶν, μετ' ὀλίγων δ' ἐπανελθὼν μόνος εἰς τὸ ἐργαστήριον, καὶ θείας τὰς χεῖρας ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τῆς κόρης, τὴν εὐλογεῖ. Ἀλλὰ τὸν ἔρωτα τῆς Ῥοῦθ μάλῶν ὁ μνηστὴρ αὐτῆς Ἰούδας ὁ Ἰσκαριώτης προδίδει ἐκ ζηλοτυπίας τὸν Χριστόν εἰς τοὺς ἐχθρούς του. Ἐκ τοιαύτης βάσεως ἀνέπτυξεν ὁ συγγραφεὺς τὸ πρωτότυπον ἔργον του, ἐν τῷ ὁποίῳ λίαν ἐκπαινοῦνται πρὸς τοὺς ἄλλους αἱ περιγραφαὶ τῶν μυθωδῶν θησαυρισμάτων τῆς ἀγίας πόλεως, τῆς κυβερνήσεως τοῦ Ἡρώδου καὶ τῆς ἐν τῇ αὐτῇ αὐτοῦ πολυτελείας.

— Ἐξεδόθη πρόσφατως ἐν Παρίσις βιβλίον περὶ τοῦ διασώματος μουσικοῦ Ριχάρδου Βάγνερ, κατὰ πηγὰς ἐξ αὐτοῦ τοῦ ἰδίου προερχομένης. Ὁ συγγραφεὺς ἐνδιατρίβει λεπτομερῶς περὶ τὸν βίον καὶ τὰ ἔργα τοῦ μουσικοῦ, μυστὴ τὸν ἀναγνώστην εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν τοῦ Βάγνερ ἀγωγὴν καὶ εἰς τὰς περὶ μουσικῆς καὶ θεάτρου ιδέας αὐτοῦ· καὶ οὕτω λαμβάνει τις πλήρη γνῶσιν τῆς ἐξελίξεως τοῦ παραδόξου πνεύματος, ὅπερ διήλθε διὰ πολλῶν φάσεων.

— Ἐκθεσις Λιθερπούλης. Κατὰ τὸ 1886 γενήσεται ἐν Λιθερπούλῃ διεθνὴς ἐκθεσις ὅπως συνχρόστῳσιν ἐπὶ ταῦτο πᾶσις χώρας τὰ ἀρχαιότερα καὶ νεώτερα μηχανήματα, διὰ τῶν ἐποικιστῶν χρῆσιν ὁ ἀνθρώπος πρὸς μεταφορὰν κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλασσαν, καὶ καταδεχθῇ πῶς αἱ ἀποχωρίζουσαι τὰς διαφόρους χώρας ἀποστάσεις βαθμυδὸν σὺν τῇ προσόδῳ τῶν ἐπιστημῶν ἐξηφανίσθησαν. Ἐν τῇ ἐκθέσει συγχρόνως ἐκτεθῇσονται προϊόντα ἐμπορικὰ καὶ βιομηχανικὰ παντὸς εἴδους, κατὰλληλα ὅπως δεῖξωσι τὴν ἐν τῷ παρελθόντι κατὰστασιν τῶν βιομηχανιῶν, τὴν παροῦσαν αὐτῶν ἀνάπτυξιν καὶ τὰ πρὸς βελτίωσιν ἀπαιτούμενα.

Πλεῖν, ἀμαξαί, ἀκατέργαστα καὶ κατεργασμένα προϊόντα, καὶ μηχανήματα τῆς κατεργασίας ἐκτεθῇσονται ἡ ἀπλὸς πανομοιότυπα αὐτῶν διαγράμματα καὶ ἰχνογραφήματα.

Θὰ ἀπονεμηθῶσι 500 διπλώματα χρυσῶν νομισματοσημῶν, 1000 ἀργυρῶν, 1500 ὀρειχαλκίνων καὶ 2000 ἔπαινοι.

Ἐν αἱ εἰσπράξεις καλύψωσι τὰ ἔξοδα καὶ μείνῃ περισσεύμα, διὰ τούτου ἰδρυθήσεται σχολὴ τεχνικῇ, καλλιτεχνικῇ, καὶ βιομηχανικῇ.

— Ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Βρασιλίας ἀπέστειλεν εἰς τὴν Ἑπιστημονικὴν Ἀκαδημίαν τῶν Παρισίων, τῆς ὁποίας τυγχάνει μέλος, τὸ ἕκτον τεῦχος τῶν Ἀρχείων τοῦ Ἑθνικοῦ Μουσείου τοῦ Ρίου Ἰανέιρου, περιέχον ἀξιοσπουδάστους ἐρεῦνας περὶ τοῦ ἐνεστιώτους ὡς καὶ περὶ τοῦ προϊστορικοῦ πληθυσμοῦ τῆς Βρασιλίας. Μετ' αὐτοῦ ἀνεκινώθη εἰς τὴν Ἀκαδημίαν μακρὸν ὑπόμνημα τοῦ γενικοῦ διευθυντοῦ τοῦ Μουσείου περὶ τῆς Βρασιλιανῆς ἀρχαιολογίας καὶ ἰδίᾳ τῶν ἀντικειμένων τῶν εὐρεθέντων ἐπὶ τεχνιότητος τινος λόφου ἐν τῇ νήσῳ Μαριγό, χρησιμεύοντος ὡς νεκροπόλεως. Κατὰ τοὺς χρόνους εἰς οὓς ἀνάγονται τὰ ἐπὶ τοῦ λόφου εὐρεθέντα οἱ ἀποθνήσκοντες ἐθάπτοντο μὲν τὸ πρῶτον ἀλλοχοῦ, εἴτα δ' ἀφοῦ διελύοντο αἱ σάρκες ἐλαμβάνοντο τὰ ὀστά καὶ κλειόμενα ἐν ὕδατι ἀπετίθεντο ἐπὶ τοῦ ἱεροῦ λόφου μετὰ πληθὺς ἀναθημάτων. Οὕτω κατέστη ἡ ἐν λίγῃ νεκροπολὶς πλούσιον μεταλλεῖον ἀρχαιοτήτων, ὅπερ μετὰ ζήλου καὶ νοημοσύνης ἐξεμεταλλεύθησαν οἱ Βρασιλιανοὶ ἀρχαιολόγοι. Τὰ ἀξιολογώτερα προϊόντα τῆς βιομηχανίας τοῦ καιροῦ ἐκείνου ἀνῆκουσιν εἰς τὴν κεραμεικὴν, καὶ εἶνε λίαν ποικίλα.

— Ἐξεδόθη ὁ πέμπτος τόμος τῆς «Παγκοσμίου Ἱστορίας» τοῦ Μαρίου Fontanes, περιέχον τὴν ἱστορίαν τῆς Ἑλλάδος ἀπὸ τοῦ 1400—430 π. Χ., καὶ τελευτῶν εἰς τὸν θάνατον τοῦ Λεωνίδα.

— Ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὸ ἔπιπλον» εἶδε τὸ φῶς ἐν Παρίσις μονογραφία περὶ τῆς ἐπιπλοτεχνίας, ἥτις πολλάκις παραγγαγεν ἀριστοτεχνήματα. Ἐν αὐτῇ ὁ συγγραφεὺς σπουδάζει τὴν ἱστορίαν τοῦ ἐπιπλοῦ ἐν τῇ ἀρχαίᾳ τέτῃ, τῷ μεσαιῶνι καὶ τῇ ἐποχῇ τῆς ἀναγεννήσεως.

— Ὁ Γάλλος λογογράφος ὁ ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Max O'Rell ὀνομαστὸς γενόμενος ὡς συγγραφεὺς τῶν περιέργων βιβλίων περὶ τῆς Ἀγγλίας καὶ τῶν κατοίκων αὐτῆς («John Bull et son île», «Les filles de John Bull»), ἔργων ἅτινα ἔσχον ἐξαιρετον ἐπιτυχίαν ἅμα ἰδόντα τὸ φῶς, ἐδημοσίευσεν ἄρτι τοὺς «Προσφιλεῖς γείτονας», συγγραφὴν ἔνθα πάλιν περὶ τῶν Ἀγγλῶν ὁ λόγος. Τὸ νέον τοῦτο ἔργον γεγραμμένον μετὰ τῆς αὐτῆς εὐθυκρισίας καὶ παρατηρητικότητος πραγματευέται περὶ τοῦ ἀγγλικικοῦ λαοῦ ὑπὸ τὴν ἀγαθὴν αὐτοῦ ὄψιν.

— Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν βουλευτικῶν ἐκλογῶν ἐν Γαλλίᾳ, τὸ Φίγαρω πρωτότυπον ἰδέαν ἐπενόησεν. Ἀντὶ τῆς παραθέσεως τῶν προσωπογραφιῶν ἡ τῶν βιογραφιῶν τῶν ὑποψηφίων, ἐδημοσίευσεν ἐν τῷ φιλολογικῷ αὐτοῦ παρρητήματι πανομοιότυπα τῶν ὑπογραφῶν ἐξήκοντα καὶ πέντε τῶν ἐπιφανεστέρων πολιτικῶν ἀνδρῶν, ὅφ' ἐκίστην δ' αὐτῶν τὸν ἠθικὸν χαρακτηρισμὸν τοῦ ἀνδρὸς εἰς ὃν ἀνήκεν ἡ ὑπογραφή ἐξηγμένη ἐκ τῆς ἀκριβοῦς παρατηρήσεως τοῦ γραφικοῦ χαρακτῆρος ταύτης, συμφώνως πρὸς τοὺς κανόνας τῆς γραφογνωσίας. Αἱ ὑπογραφαὶ τῶν Φερρῦ, Φρισινιέ, Κασσανιάκ, Ροσεφόρ, Κλεμάνσῳ, Κλόβις Οὐγκ, Δουκὸς δὲ Βρόξι, Σπούλλερ καὶ λοιπῶν παρέσχον ἄφθονον ὕλην κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον ευφρῶν ὀρισμῶν καὶ παρατηρήσεων εἰς τὸν γραφογνωστὴν τοῦ παρισινοῦ φύλλον.

— Τῇ 29 (v) Σεπτεμβρίου ἐωρτάσθη μεγαλοπρεπέστατα ἐν τῇ παραρρητίῳ πόλει Δυσσελδέρφῃ ἡ ἐβδομηκονταετηρίς τοῦ Ἀνδρέα Ἀχεμπαχ, τοῦ μεγάλου γερμανοῦ σκηνογράφου, καὶ ἐν γένει τοῦ πρώτου ὄλων τῶν ζωγράφων τοῦ αἰῶνος μας εἰς τὸ ἔδος τοῦτο τῆς τέχνης.

— Ἐν Λονδίῳ ἐπωλήθη τελευταῖον διὰ δημοπρασίας ἡ συλλογὴ τῶν αὐτογράφων τοῦ ἀποθανόντος Fr. Naylor. Μεταξὺ ἄλλων ἐπωλήθησαν ὁ «Προμηθεύς» τοῦ Λόρδου Βύρωνος ἀντὶ 750 φρ., ἡ «Πολιορκία τῆς Κορίνθου» ἀντὶ 3,000 φρ. Δώδεκα ἐπιστολαὶ τοῦ Κρόουλυ Dickens ἐπωλήθησαν