

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: 'Επὶ τῆς λεωφόρου Πανεπιστημίου, ἀριθ. 39.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ.
ΕΤΟΣ Γ' — ΑΡΙΘ. 434

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΚΝΟΝ, διήγημα.

ΣΤΙΧΟΥΡΓΙΚΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ὑπὸ Ν. Γ. Πολίτου.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ.

ΤΟ ΡΟΔΟΝ ὑπὸ Σ. Μηλιαράκη.

ΟΙ ΚΩΔΩΝΕΣ.

Ο ΡΕΜΒΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΓΕΡΟΝΤΟΣ ὑπὸ 'Αριστομένου
Προβελγίου.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΑ

Οἱ Ἀμερικανοὶ παρακαυνοῦσιν ἐν Λονδίῳ διὰ τὸ προσεχὲς ἔτος ἐκθεσιν βιομηχανικῶν καὶ γεωργικῶν προϊόντων τῆς χώρας των. Τὸ πρόγραμμα, ὅπερ ἐδημοσίευσαν οἱ σχόντες τὴν πρωτοβουλίαν τῆς ἐπιχειρήσεως, περιλαμβάνει περιέργους ἐπὶ τοῦ ἀσυνήθους τούτου σχεδίου λεπτομερείας.

Τὸ κοινὸν θὰ εἰσέρχεται εἰς τὴν ἐκθεσιν δι' εἰσόδου παριστώσης τὸν λιμένα τῆς Νέας Ὑόρκης μετὰ τοῦ κολοσσάτου ἀγάλματος τῆς Ἐλευθερίας τοῦ κατασκευασθέντος ὑπὸ Βαρθόλδης. Οἱ περιτρέχοντες δὲ ἐν τῇ ἐκθέσει θὰ τελῶσιν οἰονεὶ ταξείδιον διὰ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, θεωμένοι παραστάσεις τῶν ἀπόψεων καὶ τῶν κυριωτέρων προϊόντων ἐκάστης τῶν ἀμερικανικῶν πολιτειῶν, οἷον σιδηροδρόμων, διαφόρων μηχανῶν, ηλεκτρικῶν συσκευῶν κτλ., τῶν ὁποίων μάλιστα τὰ πλείστα εἶνε ἄγνωστα ἐν Εὐρώπῃ.

Κατὰ τὸ πρόγραμμα, ἡ ἐν λόγῳ ἐκθεσις θὰ χρησιμεύσῃ ὡς πύλῃς ὡς πρόβατος μεταφορᾶς εἰς Εὐρώπην πολλῶν ἡμερικανικῶν σωματείων, μεταξύ ἧλλων ἐνὸς σώματος πυροβλαστῶν καὶ ἐνὸς περιφήμου συντάγματος ἑθελοντῶν μετὰ τῆς μουσικῆς του. Τὸ πρόγραμμα, ἀγγέλλον τὴν ἐπίσκεψιν τοῦ στρατοῦ τοῦ νέου κόσμου, παρέχει εἰς τοὺς Εὐρωπαίους ἀναγνώστας περιεργὸν εἶκόνα τῆς στρατιωτικῆς ὀργανώσεως τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.

Γνωστὸν δὲ: πάντες οἱ τόποι, ἐν οἷς λαλεῖται ἡ ἀγγλικὴ γλῶσσα, ἔχουσι συντάγματα ἑθελοντῶν, καθοπλιζομένων ἰδίαις δαπάναις, οἵτινες ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις φέρουσι τὸ ὄνομα τῶν ἐθνοφρουρῶν. Τὸ ἔθδιον σύνταγμα τῆς Νέας Ὑόρκης ἀπολαύει μεγάλης φήμης, ὥς ὅν ἐκ τῶν ἀρχαιοτέρων, τῶν κἀλλιον συνταγμάτων, καὶ τῶν πλείστας ὑπηρεσίας ἀποδόντων δι' αὐτοῦ κατεστάλησαν φοβεραὶ στάσεις ἐν ἔτει 1834, 1836, 1839 καὶ 1840.

Ἐν τῷ ἐμφυλίῳ πολέμῳ οἱ ἀπαρτίζοντες αὐτὸ ἄνδρες ἀνῆλθον εἰς χιλίους, τόσῳ δραστηρίως καὶ καλῶς ἡσχημένους, ὥστε 606 μετὰ τῶν αὐτῶν κατεστάθησαν ἀξιωματικοὶ εἰς ἄλλα συντάγματα. Σήμερον ἀπαρτίζεται ἐξ 950 ὁπλιτῶν, οἵτινες πάντες σχεδὸν εἶνε ἔμποροι, μεσῖται, δικηγόροι, ἱατροί, κτλ. ἀνήκοντες οἱ πλείστοι εἰς τὴν ἐκλεκτὴν κοινωνίαν, ἀγροστέλῳ τὴν καταγωγὴν, καλῶς ἀναθραμμένοι καὶ λίαν συντηρητικοί. Ὅπως γινῆναι εἰς δεκτὸς ἐν τῷ συντάγματι, ὁρεῖται νὰ ὑποστῇ σοβαρὰν ἐξετάσιν περὶ τοῦ ποιοῦ καὶ τοῦ παρελθόντος αὐτοῦ.

Οἱ ἄνδρες ἐνδύονται δι' ἰδίαν ἐξόδων. Συνεχῶς ἐκτελοῦσι πορείας καὶ ἀκτῆσεις. Τὸ σύνταγμα κατέχει ἀπέραντον στρατῶνα 120,000 τετραγωνικῶν ποδῶν, δι' ὃν ἐδαπανήθησαν 3 ἑκατομμύρια δραχμῶν, καὶ οὕτως οἱ τοῖχοι διεσχιζόμενοι ὑπὸ πολεμιστῶν θὰ ἠδύνατο νὰ ὑποστῶσι πολιορκίαν. Ἐν τῷ ἑσωτερικῷ ὑπάρχει εὐρύτατος χώρος δι' ἀσκήσεις, θάλαμοι χωροῦντες ἀνὰ δέκα ἑταίρους, ἑστέροι θάλαμοι διὰ τὴν ἐκγύμνασιν νεοσυλλέκτων, βιβλιοθήκη, ἀναγνωστήριον, γυμνάσιον, πινακοθήκη καὶ ὀπλοστάσιον. Πρὸς τοῦτοις ἰδιαίτερα αἰθουσαί, ἐν αἷς ὑποδέχονται τὰς κυρίας. Τὰ πάντα εἶνε διατεταγμένα μετὰ φιλοκαλίας· μία τῶν αἰθουσῶν ἐστοίχισεν 150,000 δραχμ. Ἐν τῇ οἰκοδομῇ τοῦ κυρίου τούτου, προσμοιζόμενος μᾶλλον παλαιῶν ἢ στρατῶν,

δὲν ἐλήφθησαν μόνον ὑπ' ὄψιν αἱ στρατιωτικαί, ἀλλὰ καὶ ἄλλαι κοινωνικαὶ ἀνάγκαι. Ἐκεῖ δίδονται χοροὶ καὶ συναυλαὶ καὶ χιλιάδες θεατῶν εὐρίσκουσι θέσιν.

— Ἀγγέλλεται ἡ προσεχὴς δημοσίευσιν τῶν ἀπομνημονευμάτων τοῦ διασήμου κυμβαλιστοῦ Liszt εἰς ἑξ τόμους, τῶν ὁποίων οἱ πρῶτοι τέσσαρες περατωθέντες ἐξέρχονται ὅσον οὐπὼ εἰς φῶς. Τὰ ἀπομνημονεύματα ταῦτα εἰκάζεται διὰ θέλουσι προσεγγίσει πολλὴν αἰσθησιν, ἐνεκὰ τῶν πραγμάτων, ἅτινα εἶδε, καὶ τῶν ἐξῶχων προσώπων, ἅτινα ἐγνώρισε κατὰ τὸ μακροχρόνιον αὐτοῦ στάδιον ὁ ἐξοχος καλλιτέχνης.

— Τοῦ γνωστοῦ γερμανοῦ συγγραφέως Paul Heyse ἐδιδάχθη ἐν τινι θεάτρῳ τῆς Βιέννης νέον δράμα «Τὸ τέλος τοῦ δὸν Ζουάν», οὗτινος ἡ σκηνὴ ὑπόκειται ἐν Ἰταλίᾳ παρὰ τὸν Βεζουβιον. Μεθ' ὅλον τὸ ἐνδιαφέρον, ὅπερ ἐγείρουσι τὰ ἔργα τοῦ συγγραφέως τούτου παρὰ τῷ γερμανικῷ κοινῷ, τὸ δράμα του ἔσχεν ἥττονα ἐπιτυχίαν τῆς τῶν μυθιστοριῶν καὶ διηγημάτων αὐτοῦ.

— Αἰσθησιν προσεφεῖ ἐν τῇ καλλιτεχνικῇ κοινωνίᾳ τῆς Βαυαρίας εἰκὼν τοῦ ζωγράφου Kirchbach, παριστώσα τὸν Γανυμήδην ἐν ταύτῃ τὸ τετριμμένον τῆς ὑποθέσεως αἱρεται ὑπὸ τῆς πρωτοτυπίας τοῦ χρωματισμοῦ καὶ τῆς ἐκτελέσεως. Τεχνοκρίται τινὲς ἐξηγοῦσι τὴν ἐν τῇ μορφῇ τοῦ Γανυμήδους ἐμφανισμένην βαθεῖαν μελαγχολίαν ὅτι ὁ καλλιτέχνης διὰ τῆς εἰκόνας του ἠθέλησεν νὰ σημάνῃ ὅτι ἡ καλλιτὴν δὲν εἶνε τοῦ κόσμου τούτου, ἀλλ' ἐπ' ἀνέρχεται εἰς τὸν οὐρανόν, ἐξ οὗ κατὰγεται, μεθ' ὅλον τὸν κίνδυνον νὰ ἐξεγείρῃ τὴν ζηλοτυπίαν τῶν θεῶν.

— Ἀντὶ 70,000 λιρῶν στερλινῶν ἡγήρασεν ἡ ἀγγλικὴ κυβέρνησις μίαν Παναγίαν τοῦ Ραφαήλ, ἀριστοῦργημα τέχνης, τῆς ὁποίας τὴν ἀγορὰν διημφισθῆσεν πρὸς τοῦτοις ἡ τε Αὐστρία καὶ ἡ Ρωσία. Ἡ ἐν λόγῳ εἰκὼν ἀνεγνωρίσθη ὡς ἀποτελοῦσα μετὰ τῆς εἰκόνας τῆς πινακοθήκης τῆς Δρέσδης καὶ τῆς τοῦ Βατικανοῦ τὴν τριᾶδα τῶν ἔργων, ἐφ' ὧν ὑπάρχει καταφανὴς ἡ χεὶρ τοῦ μεγάλου ζωγράφου, μέχρι καὶ τῶν ἐλαχίστων λεπτομερειῶν. Ἐν τοῦτοις ἐν ᾧ ὁ κόσμος τῆς τέχνης ἐν Ἀγγλίᾳ ἔρρηξε φωνὴν ἀγαλλιᾶσεως ἐπὶ τῇ ἀποκτήσει τῆς εἰκόνας, οἰκονομολογοῖ τινὲς ἐμέμφθησαν τῆς κυβερνήσεως, διότι ἡρώτεως τόσας χιλιάδας εἰς μίαν εἰκόνα, ἐν ᾗ μυριάδες ἐργατῶν ἀποθνήσκουσι τῆς πείνης ἀνευ ἐργασίας.

— Ἐν τῷ «Journal des Savants» κατεχωρίσθη εὐμενὴς κρίσις περὶ τῆς Θεοδώρας τοῦ κ. Κλέονος Ραγκαβῆ.

— Ἐπὶ τῇ ευκαιρίᾳ τῆς ἐνάρξεως τῆς δημοσιεύσεως ἐν πλήρει σειρά τῶν ἔργων τοῦ καθηγητοῦ τοῦ ἐν Βερολίῳ Πανεπιστημίου Charles-Louis-Michelet, περιοδικὸν τι τοῦ Βερολίου ἐδημοσίευσεν ἄρθρον περὶ αὐτοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον αὐτοτελευταῖος τῶν Ἑγελιανῶν. Ὁ γρηαῖος καθηγητὴς Michelet ἄγων τὸ 84^{ον} ἔτος τῆς ἡλικίας του, θεωρεῖται ὡς ὁ τελευταῖος ὁπαδὸς τοῦ φιλοσοφικοῦ συστήματος, εἰς ὃ ἐνησχολεῖτο πρὸ πενήντα ἔτων σύμπασα ἡ Γερμανία. Τὰ ἔργα τοῦ Νέστορος τούτου τῆς Γερμανικῆς φιλοσοφίας εἶνε πολυάριθμα καὶ ποικίλα, πληροῦντα 25 τόμους· ἴδιαν δὲ κατέχουσι θέσιν ἐν τῇ γερμανικῇ ἐπιστήμῃ αἱ περὶ Ἀριστοτέλους μελέται αὐτοῦ.

— Ἀνετυπώθη ἐν Παρίσις ἐν πολυτελεῖ μετ' εἰκονογραφίᾳ ἐκδόσις ἡ πρώτη εἰς τὴν γαλλικὴν μεταφράσιν τοῦ «Δὸν Κιχάιου» τοῦ Κερβάντη. Τὸ πρῶτον μέρος τῆς ἐν λόγῳ μεταφράσεως ἐδημοσιεύθη κατὰ πρῶτον τὴν ἐντολὴν τοῦ Λουδοβίκου ΙΓ' τῷ 1614, τὸ δεύτερον δὲ κατὰ τὸ 1618.

Ὁρφανοτροφεῖον Χατζηκώστα. — Ἐκ τῆς ἄρτι δημοσιεύσεως Ἐκθέσεως τῆς κατὰ τὸ ἔτος 1884 διαχειρίσεως τοῦ ὀρφανοτροφείου Χατζῆ Κώστα ἀποσπώμεν τὰ μάλλον ἄξια λόγου.

Ὡς πρὸς τὰ ἔκτακτα ἔσοδα τοῦ Ὁρφανοτροφείου τὸ ἔτος τοῦτο δὲν κατατάσσεται μετὰ τῶν πολὺ γονίμων. Τὸ ὅλον τῶν ἐκτάκτων ἐσόδων ἐκ κληροδοτημάτων καὶ συνδρομῶν ἀνέρχεται εἰς δρ. 24,733,87· τὰ δὲ ἐκ τῶν τακτικῶν αὐτοῦ προσδῶν εἰς δρ. 101,054,98. Ἐδαπανήθησαν καθ' ὅλον τὸ ἔτος δρ. 84,375,83, ἔμεινε δὲ περίσσευμα ἐκ δρ. 41,413,02.

Τὰ ἔκτακτα ἔσοδα τοῦ Ὀρφανοτροφείου σύγκεινται ἐκ κληροδοτημάτων καὶ δωρεῶν διαφόρων, ἐν αἷς καὶ τοῦ Ἀγίου καθηγήτου τῆς ἐν Ἀγγλίᾳ περιουσίᾳ σχολῆς τοῦ Hanow κ. G. H. Hallam, ὅστις ἐπισκεφθεὶς τὸ κατὰσχημα κατὰ τὰς ἡμέρας τῆς ἐνταῦθα διατριβῆς του ἐπέστειλεν ἀναχωρῶν εἰς τὸν φίλον του κ. Δ. Βικέλαν δρ. 26,50, ὅπως χρησιμεύουσιν εἰς ἀγορὰν βραβείων δοθησμένον εἰς τὸν ἰκανώτερον καὶ εὐαγώτερον τῶν ἐν αὐτῷ παιδῶν. Ἡ δωρεὰ συνωδύθη δι' ἐπιστολῆς, ἐν ἧ ὁ λόγιος Ἀγγλος ἐξέφραξε τὴν μεγίστην ἐυχαιρίσιν του ἐπὶ τῇ τελείᾳ ὀργανώσει καὶ διευθετήσει τοῦ κατὰσχηματος, οὗτος ἐπ' αὐτῇ ἐργαστάσια τῆς φυλοργίας καὶ τῆς σιδηρουργίας εἶνε θαυμασία, τὸ δὲ εἶδος τῆς ἐν αὐτοῖς γινομένης ἐργασίας φαίνεται ἀληθῶς ἐκπαιδευτικὸν καὶ οὐχὶ ποῶς ἐπιδεικτικὸν καὶ ἄσκοπον, ὥς ἐνίοτε ἐξ ἀνάγκης συμβαίνει εἰς τὰ ἡμέτερα τοιαῦτα κατὰσχηματα.»

Ἡ κ. Ἐλένη Λαμπρόπουλος ἀπὸ τοῦ 1883 εἶχε προσενέγκει τὸ ποσὸν 18,000 δρ. περίπου πρὸς οἰκοδομὴν ναοῦ ἐν τῷ Ὀρφανοτροφείῳ. Ἀλλ' ἐπειδὴ τὸ Συμβούλιον ἀπεφάνητο ὅτι ἐν τῷ παρόντι ἤτο ἀδύνατος ἡ πραγματοποίησις τοῦ πύθου τῆς δωρητρίας, ἡ κ. Λαμπρόπουλος δὲν ἀνέλαβε τὸ ποσόν, ἀφείσατο τοῦτο ὅπως χρησιμεύσῃ πρὸς οἰκοδομὴν ἐργαστασίου, ἥτις ὁσμέραι καθίστατο ἐπιτακτικωτέρα. Τὸ Συμβούλιον ἐκφράσαν τὴν εὐγνωμοσύνην του πρὸς τὴν ἀξιότιμον εὐεργετήσαν τὸν Ὀρφανοτροφεῖον, ἀπεράσισεν ὅπως τὸ ἀνεγερθεὶς ἐργαστάσιον ὀνομασθῇ «Λαμπρόπουλεον», ἵσον οὕτω δὲ ἄρχεται ἡ οἰκοδομὴ αὐτοῦ.

Ἐν τοῖς ἐσδοῖς τοῦ Ὀρφανοτροφείου κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο ἀπάντ' ἀποδόν δρ. 16,528 20, προκύπτει ἐξ ὑποτροφίαν. Τὸ μέτρον τῆς παραδοχῆς ὑποτροφίαν ἐλήφθη πρὸ τινων ἑστῶν ἐπὶ πληρωμῇ τρωφείων καὶ διδασκῶν δρ. 30 κατὰ μῆνα, καὶ δρ. 100 ἑρ' ἀπαξ, λόγῳ ἐξόδων πρώτης ἐγκαταστάσεως. Τοιοῦτοι δικαιώματα ἤδη ἐν τῷ κατὰσχηματι 53 οἱ πλείστοι ἐκ φιλανθρωπίας, δαπάναις διαφόρων.

Ἡ νῦν περιουσία τοῦ Ὀρφανοτροφείου ἡ μὲν χρηματικὴ ἀνέρχεται εἰς δρ. 758,841. 71' ἡ δὲ κτηματικὴ μετὰ τῶν κτιρίων καὶ γηπέδων αὐτοῦ εἰς 800,000 περίπου. Ἀν ὅμως ληφθῇ ὑπ' ὄψιν ἡ τρέχουσα τιμὴ τῶν μετοχῶν τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς, ὅς κέκταιται τὸ κατὰσχημα, ἡ χρηματικὴ αὐτοῦ περιουσία ἀνέρχεται εἰς δρ. 1,400,000 περίπου.

Ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τοῦδε ἐξεπαιδεύθησαν ἐν τῷ Ὀρφανοτροφείῳ 676 παῖδες, ἐξ ὧν τὸ 1/3 ἀνήκει εἰς τὰς ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ἑλληνικῆς κοινότητας. Ἀπαντες δὲ οὗτοι, πλην διόλων ἐπιδοθέντων εἰς ἑτέρα ἐπαγγέλματα, ἐξήσκησαν καὶ ἐκασοῦσιν ὁποῖαν ἐδιδάχθησαν ἐν τῷ Ὀρφανοτροφείῳ τέχνην. Οὐκ ὀλίγοι δὲ τούτων διατηροῦσιν ἤδη ἰδίᾳ ἐργαστήρια ἐνταῦθα καὶ ἐν Πειραιεὶ καὶ ἐν τῇ ἰδίᾳ αὐτῶν πατρίδι, εἴτε ἐνδοῖς τῆς Ἑλλάδος εἴτε ἐκδοῖς, οἰκονομειάρχαι οἱ πλείστοι γινόμενοι. Ἐνιοὶ δὲ, περὶ τοῦ 20, ἐξελέξαντο ὡς βιοποριστικὸν ἐπάγγελμα τὴν μουσικὴν, εἰς ἣν ἐν τῷ Ὀρφανοτροφείῳ ἐδείξαν ὅτι ἔχουσι κλίσην, καὶ ἤδη υπηρετοῦσιν ὡς μουσικοὶ ἐν τοῖς βασιλικαῖς πόλεις ἢ ἐν τῷ στρατῷ. Εἰς δὲ τούτων, Εὐρυσθένης Γκιζας ὀνομαζόμενος, ἐπὶ τοσούτον διεκρίθη ἐν τῇ μουσικῇ, ὥστε ὁ Σύλλογος τῶν ἐν τῷ Ὀρφανοτροφείῳ καὶ τῷ Ὁδῆῳ μουσικοδιδασκάλων ὁμοφώνως ἀπεφάνθη ὅτι ὁ μαθητὴς οὗτος θέλει ἀναδειχθῇ ἕτοιμος διὰ τὴν Ἑλλάδα μουσικός, ἐν ἐπὶ τὴν ἐτη φοιτήσῃ εἰς τὴν Ὁδεῖον τῆς Ἑσπερίας. Μόλις πρὸ 18 μηνῶν εἰσηκούσθησαν αὐτὸν ἐν λόγῳ συστάσεις ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ κ. Λομβάρδου, διορίσαντος αὐτὸν προθύμῳ ὑπότροφον ἐπὶ πληρωμῇ δρ. 250 κατὰ μῆνα.

Ἐκτοσε ὁ εἰρημένος Γκιζας κατετάχθη μαθητῆς ἐν τῷ Conservatorium τῆς Βιέννης.

Τὴν 1 Ἰανουαρίου τοῦ 1884 ἦσαν κατατεταγμένοι ἐν τῷ Ὀρφανοτροφείῳ 205 παῖδες. Ἀπεφρίθησαν 48 καὶ ἀπεβίωσαν 2. Κατετάχθησαν νέοι 58, μένουσι δὲ ἐγγεγραμμένοι τὴν 1 τρ. μ. 210.

Ἡ διδασκαλία τῶν γραμμάτων ἐν τῷ Ὀρφανοτροφείῳ εἶνε ἀναθεμένη εἰς δύο πτυχούτους δημοδιδασκάλους τοῦ νέου διδασκαλείου, δύο βοηθοὺς αὐτῶν καὶ ἑν ἰγνογράφον, διαρκούσα μέχρι τῆς 10 π. μ. καθ' ἑκάστην καὶ τὸ ἑσπέρως κατὰ τὸν χειμῶνα ἐπὶ 1—2 ὥρας.

— Ἡ ὑπὸ τοῦ τμήματος τῶν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ συλλόγου Παραρροσθὶ προκηρυχθεῖσα καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις, γινησμένη τῇ 21 Ἀπριλίου, προσιωγῆται ἐπιτυχῆς καθ' ὅλα, καθ' ὅσον θέλουσι μετὰσχῇ τύχης οἱ πλείστοι τῶν παρ' ἡμῖν καλλιτεχνῶν ἐν τῇ γραφικῇ καὶ τῇ γλυπτικῇ, καὶ ἡ ἀρχιτεκτονικῇ ὅ' ἀντιπροσωπεύθῃ διὰ πολλῶν σχεδιασμάτων διακεκριμένων ἀρχιτεκτόνων, καὶ τῆς ἐν γένει χειρουργικῆς

ἐπὶ λίθου καὶ ὕλου καὶ μετάλλου θέλουσιν ἐκτεθῇ ποικίλα δείγματα. Καὶ τῶν μακρὰν τῆς Ἑλλάδος διαπρεπῶν ἐλλήνων καλλιτεχνῶν κάλλιστα ἔργα τὸ πρῶτον ἤδη θέλουσιν ἐκτεθῇ εἰς τὴν θέαν καὶ τὴν ἐκτίμησιν τοῦ ἑλληνικοῦ κοινού. Ἀλλ' ἐκτὸς τῶν ἐξ ἐπαγγέλματος καλλιτεχνῶν καὶ πολλοὶ φιλότεχνοι, ἐν ὧρις σχολῆς ἐπιτυχῶς θεραπεύοντες τὰς καλὰς τέχνας, θέλουσιν ἀποστείλει πρῶτόν τῆς φιλοπονίας αὐτῶν. Οὕτως ἡ ἔκθεσις ἔσται καθ' ὅλα τὰ φαινόμενα ἀνταίχ τοῦ σκοποῦ, ὃν προτίθεται, ν' ἀπεικονίσῃ, ἔστω καὶ ἐν μικρῷ, τὴν καλλιτεχνικὴν πρόδον τῆς Ἑλλάδος κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη.

— Ὁ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ διακεκριμένος ὁμογενὴς κ. Ἰωάννης Δημητρίου, ὁ ἐκ Ἀθηνῶν, ἀδελφεὶ τῶς μεριμνῶν ὑπὲρ τοῦ πλουτισμοῦ τῆς ἀρχαιολογικῆς συλλογῆς, ὅς ἐδωρήσατο εἰς τὸ ἔθνος, ἀπέστειλε καὶ πάλιν πρὸς τὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἑταιρίαν 154 νομίσματα, ὧν 4 χρυσοῦ, 59 ἀργυροῦ, 63 ἐκ κράματος καὶ 31 χαλκοῦ, συμπληροῦντες τὴν νομισματικὴν συλλογὴν αὐτοῦ. Ἡ πλουσιωτάτη αὕτη νομισματικὴ συλλογὴ τοῦ κ. Ἰω. Δημητρίου περιλαμβάνει, ὡς γνωστόν, εἰδικῶς τὰ ἐν Αἰγύπτῳ κοινὰ νομίσματα ἐπὶ τῶν Πτολεμαίων βασιλέων καὶ τῶν Ρωμαίων αυτοκρατόρων καὶ σύγκεται μετὰ τῶν νῦν ἀποσταλέντων ἐκ 5,043 νομισμάτων.

— Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρία ἐν τῇ τελευταίᾳ αὐτῆς συνεδριάσει ἀπεφάνη ὁμοφώνως ὅπως ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ αἰμνήστου Π. Σταματάκη, γενικοῦ ἐφόρου τῶν ἀρχαιοτήτων στηθῇ στήλη δαπάνῃ αὐτῆς, πρὸς τιμὴν τοῦ πολυτίμου μέλους αὐτῆς καὶ συνεργάτου.

— Ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῆς Παιδείας ἠρωτήθη ἡ Θεολογικὴ Σχολὴ τοῦ Πανεπιστημίου ὅπως ὑποδείξῃ αὐτῷ τοὺς δυναμένους νὰ πληρώσωσι τὰς χρευστάσας ἔδρας τῆς πρακτικῆς, τῆς συστηματικῆς καὶ τῆς ἱστορικῆς Θεολογίας.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ἀγγέλλει τοῖς ἐνδιαφερομένοις ὅτι ἀπὸ τῆς προσεχοῦς τετάρτης 10 Ἀπριλίου μέχρι τῆς ἐπομένης δευτέρας 15 Ἀπριλίου καὶ ἀπὸ ὥρας 9—11 π. μ. καὶ 3—5 μ. μ. καθ' ἑκάστην γίνονται δεκτὰ ἐν τῷ κατὰσχηματι τοῦ συλλόγου ἐκθέματα διὰ τὴν Καλλιτεχνικὴν ἔκθεσιν, συνδυά τῇ ἀπὸ 15 Φεβρουαρίου ἐκδοθέντι προγράμματι.

Ἐν Ἀθῆναις τῇ 6 Ἀπριλίου 1885.

Ὁ πρόεδρος
Μ. Μελάς

Ὁ γραμματεὺς
Γ. Δροσίνης

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

5 Ἀπριλίου, Παρασκευή.

Τὸ ἀπ' Ἀθηνῶν μέχρι Κορίνθου τμήμα τῶν πελοποννησιακῶν σιδηροδρόμων, ὡς προηγγέθη, περατωθὲν παρεδόθη εἰς χρῆσιν τοῦ κοινού. Τὴν περὶελούσαν Δευτέραν, μετὰ τὸν ψαλόντα ἐν τῷ σταθμῷ Ἀθηνῶν ἁγιασμόν, τὰ τρέινα τοῦ σιδηροδρόμου ἐτέλεσαν τὸ πρῶτον μέχρι Κορίνθου ἐπίσημον ταξίδιον, φέροντα τὴν βασιλικὴν οἰκονομίαν μετὰ τοῦ μεγάλου δοκού, ὑπουργοῦ, μετόχους καὶ μηχανικούς. Προηχθεὶς δ' ἐπὶ ἐπισημότερον ἐτελέσθησαν τὰ ἐγκαίνια τοῦ τμήματος τῇ συνεδρασίᾳ τῶν ὑπερτριακασίων προσκεκλημένων ὑπὸ τῆς ἑταιρίας καὶ τῆς ἐξόχως αἰθρίας ἡμέρας. Ἀπὸ τῆς πρῆλξης τῶν κληθέντων συνωστίζετο ἐν τῷ σταθμῷ ἑορτασίμως κεκοσμημένῳ τρία τρέινα κατὰμιστα ἀνεχώρησαν ὑπὸ τὰς ζητωκραυγὰς καὶ τοὺς ἤχους τῆς μουσικῆς, περὶ μισημέριαν δὲ ἀπεβίβαντο πρὸ τοῦ σταθμοῦ τῆς Κορίνθου τὸ πολυπληθές φριτὸν τῶν ἐν μέσῳ ἄλλου πλήθους ἐνχωρίων, κατελθόντων συν γυναικί καὶ τέκνοις. Ἀγασμὲς ἐψάλη, μεθ' ὃ οἱ προσκεκλημένοι παρεκάθησαν εἰς τὸ ὑπὸ τῆς ἑταιρίας περατωθὲν ἄριστον ἐν τῇ ἀποθήκῃ τῶν ἀμαζών, ἔθθα προπόσεις πολλαὶ καὶ ποικίλαι ἐγένοντο, ἐν αἷς ἡ τοῦ διευθυντοῦ τῆς Πιστωτικῆς κ. Δούμα ὑπὲρ τοῦ βασιλέως, ἡ τοῦ ὑπουργοῦ κ. Λομβάρδου ὑπὲρ τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς, τῆς ἀγαθοῦς εἰς πέρας τὸ ἔργον, ἡ τοῦ ταγματάρχου κ. Σμόλεντε, εὐχρηθέντος ὅπως μίαν ἡμέραν οἱ ἑλληνικοὶ σιδηροδρομοὶ μεταφέρωσι τὸν στρατὸν εἰς Ἡπειρὸν καὶ Μικεδονίαν, καὶ ἄλλων. Οἱ ἐκδραμόντες ἐπανάλθον εἰς Ἀθῆνας περὶ τὴν ἑσπέραν.