

χρήσιν τῶν μαθητῶν τῆς στρατιωτικῆς σχολῆς τῶν Εὐελπίδων, οὐχ ἦτοιν δ' ἄξιοι νὰ ἀναγραφῶσιν οἱ χρησιμώτατοι ταχυδρομικοὶ καὶ τηλεγραφικοὶ χάρται, οἱ ὑπὸ τῶν οἰκείων τμημάτων τῆς Δημοσίας ὑπηρεσίας ἐκδοθέντες, ὡς καὶ ὁ τοῦ ἡμετέρου εἰδικοῦ χαρτογράφου κ. Χρυσόχου τῆς Ἡπειροθεσσαλίας εἰς Β' νῦν ἐκδοσιν δημοσιευθεῖς.

Ἐν τῷ κλάδῳ τῆς ἀρχαιολογίας ἐξεδόθη τὸ Β' μέρος τῆς «Ἱστορίας τῆς ἀρχαίας καλλιτεχνίας» ὑπὸ τοῦ κ. Π. Καθεδρία. Ὁ ἡμέτερος νομισματογνῶμων κ. Π. Λάμπρος ἐξέδωκεν ἐν δυοὶ βιβλίοις «Νομίσματα καὶ μετάλια τῆς Ἑπτανήσου Πολιτείας» καὶ «Νομίσματα τῶν ἀδελφῶν Μαρτίνου καὶ Βενεδίκτου Ζαχαριῶν, δυναστῶν τῆς Χίου» ὁ δὲ κ. Α. Μελετόπουλος ἐδημοσίευσεν Κατάλογον τῶν ἐν τῇ συλλογῇ αὐτοῦ νομισμάτων, συμβόλων κτλ. Κατὰ τὸ λήξαν ἔτος αἱ σπουδαιότεραι ἀρχαιολογικαὶ ἐργασίαι περιστράφησαν ἐν Ἑπιδαύρῳ, ἐνθα πλείστα ἀξία λόγου ἀπεκαλύφθησαν ἔργα τῆς τέχνης, καὶ ἐν Ἀκροπόλει, ἐνθα τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας ἐνήργησεν ἀνασκαφὰς καὶ κατεδαφίσεις πρὸς καθάρσιν καὶ ὥραισμον αὐτῆς.

Αἱ περὶ τὴν λατινικὴν φιλολογίαν σπουδαὶ ἀντιπροσωπεύονται διὰ τῆς «Νέας ἀντιβολῆς τοῦ κειμένου τοῦ Α' βιβλίου de oratore τοῦ Κικέρωνος κτλ.» διατριβῆς ἐπὶ ὑφήγησιν τοῦ κ. Σ. Βάση. Ἡ μνηχανικὴ διὰ τῆς «Υδρομηχανικῆς» τοῦ διευθυντοῦ τῶν δημοσίων ἔργων κ. Σούλη. Ἡ φιλοσοφία διὰ τῆς ἀνθυλιστικῆς συγγραφῆς τοῦ κ. Σκαλτσούνη «Θρησκεία καὶ Ἐπιστήμη».

Ἡ ἱατρικὴ ἐπιδεικνύει ἡμῖν τὸ ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ κ. Π. Ἰωάννου «Ἐγχειρίδιον χειρουργικῆς», ὡς καὶ τὸ ἐν τρίτῃ ἐκδόσει ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ «Ἐγχειρίδιον συστηματικῆς ἀνατομίας τοῦ ἀνθρώπου».

Ὁ Ἀρεοπαγίτης κ. Ἀγαθόνικος ἐν τῇ ἐπιστήμῃ τοῦ Δικαίου παρέχει ἡμῖν τὴν «Περὶ Ἀρείου Πάγου καὶ Ἐφετών» λίαν ἐνδιαφέρουσαν πραγματείαν αὐτοῦ. Ἐχομεν δὲ καὶ δύο μονογραφίας περὶ «προγματικὰς δωρεὰς» τῶν κκ. Μομφερράτου καὶ Βορρέ, τὴν μὲν βραβευθεῖσαν, τὴν δ' ἐπαινεθεῖσαν ἐν τῇ τελευταίᾳ Σγυουσίῃ διαγωνισματι.

Τὸ τοσοῦτον σημαντικὸν παρ' ἡμῖν ζήτημα τῆς παρακωλύσεως τῆς περαιτέρω καταστροφῆς τῶν δασῶν καὶ τῆς ἀναδάσσεως, ὅπερ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος πολλάκις παρ' ἡμῖν ἀνεκινήθη, ἀνακαλεῖ ἡ πραγματεία τοῦ κ. Ν. Χλωροῦ «Περὶ τῶν συνθηκῶν, ὑφ' αἷς διατελοῦσι τὰ δάση τῆς Ἑλλάδος».

Τὰ πρωτόνια, ἄτινα ἀνήκουσιν εἰς τὴν φιλολογίαν τῆς φαντασίας, εὐχάριστα ὄντα, δὲν εἶνε εὐκαταρρόνητα κατὰ τὸ λήξαν ἔτος, ἀρ' οὐ ἐν αὐτοῖς καταλέγονται τὰ «Παιδικὰ Διηγήματα» τοῦ κ. Κουρτίδου, τὰ «Ἐδῶ καὶ ἐκεῖ» τοῦ κ. Ἀννίνου, αἱ «Ἀτθίδες Ἀύραι» τοῦ Βιζυηνοῦ, καὶ τοῦ Δροσίνῃ τὰ «Εἰδύλλια». Πρὸς δὲ ἡ δραματικὴ ἡμῶν φιλολογία ἐπλουτίσθη διὰ τῆς «Θεοδώρας» τοῦ κ. Κλ. Ραγκαθά καὶ τοῦ ὑπὸ τοῦ κ. Βικέλα ἐκδοθέντος ἐν μεταφράσει νέου σαξέπειρείου δράματος τοῦ «Ἐμπορίου τῆς Βενετίας». Κρίμα ὅμως ὅτι τὸ 1884 μόνον τὴν ἀγγέλειαν τῆς ἐν τεύχει ἐκδόσεως τῶν ἐγκατεσπαρμένων ἔργων τοῦ κ. Ἐμμανουὴλ Ροΐδου ἠτύχησε νὰ περιλάβῃ ἐν αὐτῇ. Μὴ λησμονώμεν δὲ καὶ τὴν ἐν τῷ Ῥωδέω φιλολογικῇ ἐσπερίδῃ, καθ' ἣν ἐδιδάχθη νέα κομωδία τοῦ κ. Κορομηλά, ἡ «Ἀπάτη ἀντ' ἀπάτης».

Ἐν τῇ καλλιτεχνίᾳ, ἥτις δυστυχῶς ἀτρεφεῖ παρ' ἡμῖν, μετὰ δικαίας ὑπερφηφανεῖας ὀφείλομεν νὰ ἀναφέρωμεν τοὺς ἐπαίνους, τοὺς ὁποῖους οἱ Γερμανοὶ τεχνοκρίται ἀπένειμαν εἰς δύο διαπρεπεῖς ἐν τῇ ξένῃ καλλιτέχνῃ ἡμῶν ἐπὶ τῇ εὐκαίρᾳ νέων εἰκόνων αὐτῶν: τῆς «Γραίας μάμμης» τοῦ κ. Γυζῆ καὶ τοῦ «Κακοῦ ἐγγόνου» τοῦ κ. Ἰακωβίδου.

Ἡ τοσοῦτον τὸ ἐθνικὸν φρόνημα ἀναπτέρωσας «Ἐκθεσις τῶν κειμηλίων τοῦ Ἀγῶνος ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Πολυτεχνείου ὑπῆρξε καὶ ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν αὐτῆς ἐποψιν μίᾳ τῶν ἀξιολογωτέρων εὐτυχῶν τοῦ ἔτους» ἐκ ταύτης δ' ἐγένετο καταφανέστερα ἡ ἑλλειψὶς διαρκοῦς Ἑθνολογικοῦ Μουσείου, καὶ προῆλθεν τὰ πρῶτα διαδύματα πρὸς μέλλουσιν συντέλεσιν τοιοῦτου. Ἐνταῦθα προσήκει νὰ σημειώσωμεν καὶ τὴν ὑπὸ τοῦ Παρρασσοῦ ὁργανωθείσαν καὶ κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο ἐκθεσιν ἀνθῶν.

Τὸ 1884 ἠτύχησε νὰ ἴδῃ ἐν Φλωρεντίᾳ ἐκδοθῇ τὸ πρῶτον τεῦχος τῶν μελουρηγμάτων τοῦ ἐθνικοῦ ἡμῶν μελοποιῶν Μαντζάρου. Ὁ ἐν Ὀδησσῷ κ. Α. Ν. Μάλτος ἐξέδωκε τὴν «Τερψιχόρην», νέαν συλλογὴν χορικῶν ᾠσμάτων, τῶν πλείστων ἡρμοσμένων εἰς μέλῃ Γερμανῶν μελοποιῶν. Ὁ σύλλογος Παρρασσοῦ, ἐργαζόμενος ὑπὲρ τῆς ἀναπτύξεως τοῦ μουσικοῦ αἰσθήματος, ἴδρυσεν τὰς κατὰ Σάββατον μουσικὰς

αὐτοῦ ἐσπερίδας, καὶ τακτικώτερον ὠργάνωσε πρὸς μέλλοντας καρπούς τὸν μουσικὸν θίασον τῆς Σχολῆς τῶν ἀπτόρων. Ἡ δὲ ἐν Κερκύρᾳ φιλαρμονικὴ εἰταρία προῦκήρυξε τὴν ἱδρυσιν μουσικοῦ διαγωνίσματος.

Διαγωνίσματα ἐτελέσθησαν: τὸ ἱατρικὸν Συμβουλίδειον, ἐν ᾧ ἐβραβεύθη τὸ περὶ «Τύφου» σύγγραμμα τοῦ κ. Βάφα. Τὸ Σγούτειον διαγώνισμα, περὶ οὗ ἀνωτέρω διελάθωμεν. Τὸ ὑπὸ τοῦ κ. Ζάππα ἱδρυθὲν πρὸς ἐκδοσιν πρακτικῶν γεωργικῶν ἐγχειριδίων, ἀπορριφθέντων πάντων τῶν ἀποσταλέντων ἐν αὐτῇ. Τὸ ὑπὸ τῆς Βουλῆς τῆς Κρήτης ἱδρυθὲν πρὸς συγγραφὴν Ἱστορίας τῆς Κρήτης, οὐδενὸς τυχόντος ἀξίου τοῦ δεκακισχιλιοδράχμου ὅλου, καὶ τὸ ὑπὸ τοῦ ἡμετέρου φύλου πρὸς συγγραφὴν διηγήματος, καθ' ὃ οὐδὲν ἐβραβεύθη.

Ζωηρὰ ὑπῆρξεν ἡ περὶ τὴν ἐκπαίδευσιν κίνησις, ἐνεκα τῶν πολλῶν μεταρρυθμίσεων, αἵτινες ἐπῆλθον εἰς τὸ ἐκπαιδευτικὸν σύστημα. Ἡ σημαντικωτάτη πασῶν εἴνε ἡ εἰσαγωγὴ τῆς νεωτέρας ἑλληνικῆς εἰς τὰ ἑλληνικὰ σχολεῖα. Ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ νέου νόμου περὶ διδασκτικῶν βιβλίων ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ τὴν σύστασιν διαφόρων εἰδικῶν ἐπιτροπῶν πρὸς ἔγκρισιν ἢ κύρωσιν αὐτῶν, καὶ τὴν δημοσιότητα ἐπὶ πολὺ κατεῖχον αἱ ἐκθέσεις τῶν κριτῶν καὶ τῶν κρινόμενων αἱ ἀπαντήσεις, πολλάκις περισπᾶ ἀνακινούσαι ζητήματα. Ἐν τῇ ἀνωτάτῃ ἐκπαίδευσιν τρεῖς ἑδραὶ ἐπληρώθησαν ἐν τῇ φιλοσοφικῇ σχολῇ, διορισθέντων καθηγητῶν τῶν μὲν μαθηματικῶν τῶν κκ. Ἰω. Χατζιδάκη καὶ Κυπαρίσσου Στεφάνου, τῆς δὲ φυσικῆς τοῦ κ. Τιμολέοντος Ἀργυροπούλου. Σημαντικὴ δὲ εἰς τὴν πνευματικὴν τοῦ ἔθνους ἐπίδοσιν εἶνε ἡ ἐξ ἐνὸς ἑκατομμυρίου δωρεὰ τῶν ἀδελφῶν Βαλλιάνου πρὸς οἰκοδομὴν κτιρίου Βιβλιοθήκης.

Ἐν τῇ δημοσιογραφίᾳ, αἰσθηθὲν ἐνεποίησεν ἡ παῦσις τῆς τερπεσταίας «Κλεισῆς», μίξ τῶν ἀρίστων ἐφημερίδων, ἐπὶ εἰκοσιπενταετίαν εὐδοκίμου κατατὰ ὑπηρετησάσης τὸν Ἑλληνισμόν καὶ τὰ γράμματα. Ἐπανελήθη ἡ ἐκδοσις τῆς «Ἀρχαιολογικῆς ἐφημερίδος», σπουδαϊστάτου παρ' ἡμῶν δημοσιεύματος. Νέον φιλολογικὸν περιοδικὸν ἡ «Ἐδδομάς» ἀνεφάνη ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δ. Κεμπούρογλου, ἡ γένηθη δὲ καὶ ἐν Λειψίᾳ ἡ ἐκδοσις περιοδικοῦ μετ' εἰκόνων, ὑπὸ τὸν τίτλον «Κλειῶ». Ἐκτὸς αὐτῶν, καὶ ἄλλα ἡμερόδια καὶ μὴ, πολιτικὰ καὶ φιλολογικὰ φύλλα, εἶδον τὸ φῶς ἐν τε τῇ πρωτεύουσῃ καὶ ταῖς παρχίαις.

ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΟΥ 1884.

Ἐκ τῶν γεγονότων τοῦ παρελθόντος ἔτους, τῶν μὴ σχετιζομένων πρὸς τὴν ἐν τοῖς γράμμασι καὶ τῇ καλλιτεχνίᾳ κίνησιν, τὰ μᾶλλον ἀξιωματικὰ εἶνε, κατὰ χρονολογικὴν τάξιν, τὰ ἑξῆς:

10 Μαρτίου. — Ἀποχώρησις τῆς ἀντιπολιτεύσεως ἀπὸ τῶν συνεδριάσεων τῆς Βουλῆς.

13 Μαρτίου. — Ψηφίζεται τὸ νομοσχέδιον περὶ κυρώσεως τῆς μεταξὺ Ἑλλάδος καὶ Αἰγύπτου ἐμπορικῆς καὶ τελωνειακῆς συμβάσεως.

26 Μαρτίου. — Ἀναχώρησις εἰς Πετροῦπολιν τῆς Α. Μ. τῆς βασιλίσσης.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ. — Τελοῦνται τὰ ἐγκαίνια τοῦ φιλοanthropικοῦ ἀσύλου «Ὁ Εὐάγγελισμός».

1 Ἀπριλίου. — Ἀρχεῖται ἀπογραφὴ τῶν κατοίκων Ἀθηνῶν.

9 Ἀπριλίου. — Ἐβαρταὶ ἱπποδρομίαι ἐν Φαλήρῃ.

22 Ἀπριλίου. — Ἐν Βόλῳ τελοῦνται πανηγυρικὰς τὰ ἐγκαίνια τῆς ἀπὸ περὶ τὴν ἀσὶν σιδηροδρομικῆς γραμμῆς

μέχρι Λαρίσσης ἐπὶ παρουσίᾳ τοῦ βασιλέως.

24 Ἀπριλίου. — Δημοσιεύεται ὁ νόμος περὶ προπαρασκευαστικοῦ σχολείου ὑπαξιωματικῶν.

1 Μαΐου. — Ἐπ' ἀνάστασιν τῆς Α. Μ. τοῦ βασιλέως ἐκ τῆς εἰς Θεσσαλίαν περιοδείας.

10 Μαΐου. — Ἀναχώρησις τοῦ πρωθυπουργοῦ εἰς Θεσσαλίαν.

13 Μαΐου. — Κατατίθεται ἐν Τατοῖῳ ὁ θεμέλιος λίθος ἐργοῦ ἀνακτόρου.

20 Μαΐου. — Ὁ βασιλεὺς ἐπιθεωρεῖ τὸν στρατὸν ἐν τῇ θέσει Γουδί.

21 Μαΐου. — Ὁ βασιλεὺς μετὰ τῶν βασιλοπαίδων ἀπερχεται εἰς Εὐρώπην.

26 Μαΐου. — Τίθεται εἰς ἐνέργειαν τὸ νέον δασμολόγιον.

27 Μαΐου. — Δημοσιεύονται οἱ νόμοι περὶ μονοπωλίου τοῦ πετρελαίου καὶ τῶν χημικῶν πυρῶν.

1 'Ιουνίου. — Τίθεται εἰς ἐνέργειαν ὁ σιδηρόδρομος ἀπὸ Καλαμακίου εἰς Κόρινθον.

6 'Ιουνίου. — Θάνατος τοῦ ἡρωικοῦ ἀρχηγοῦ τῆς Κρήτης Κρίαρη.

17 'Ιουνίου. — Τελοῦνται γενικά γυμνάσια τοῦ στρατοῦ εἰς θέσιν Τράχωνες.

27 'Ιουνίου. — Κατάπλους εἰς Πειραιᾶ τοῦ Ναυάρχου Μιαούλη μετὰ τὸν ἀνὰ τὴν δούλην Ἑλλάδα περίπλουν αὐτοῦ, ἔθα ἔτυχε ἐνθουσιῶδους ὑποδοχῆς.

8 'Ιουλίου. — Δημοσιεύονται ἀπογραφικοὶ πίνακες τῆς Ἡπείρου καὶ Θεσσαλίας.

9 'Ιουλίου. — Ἀρχεται ἡ λειτουργία τοῦ ἀπὸ Πειραιῶς μέχρις Ἐλευσίνος τμήματος τοῦ σιδηροδρόμου.

24 'Ιουλίου. — Καταστρεπτικὴ πυρκαϊὰ ἐν τοῖς Ἀνακτόροις.

1 Αὐγούστου. — Κατατίθεται ὁ θεμέλιος λίθος τοῦ Δρομοκατείου φρονοκομείου.

8 Αὐγούστου. — Φοβερὰ πυρκαϊὰ ἀποτεροῖ ὀλόκληρον τὴν μεγάλην ἀγορὰν τῆς πόλεως.

14 Σεπτεμβρίου. — Τίθεται εἰς χρῆσιν τοῦ κοινοῦ ἡ μέχρι Μεγάρων γραμμὴ τοῦ σιδηροδρόμου Πειραιῶς-Πελοποννήσου.

26 Σεπτεμβρίου. — Ἀφίξις τῆς βασιλικῆς οἰκογενείας καὶ ἐπίσημος αὐτῶν ὑποδοχή.

30 Σεπτεμβρίου. — Φθινοπωριναὶ ἵπποδρομίαι ἐν Φαλήρῳ.

25 Ὀκτωβρίου. — Ἐναρξίς τῶν ἐργασιῶν τῆς Βουλῆς.

19 Νοεμβρίου. — Ἀφικνεῖται ὁ ὑποστράτηγος Vosseur ἀρχηγὸς τῆς ἐκπαίδευτικῆς τοῦ στρατοῦ ἀποστολῆς.

22 Νοεμβρίου. — Ἐκδίδεται εἰς δημοσίαν ἐγγραφήν τὸ δάνειον τῶν 170,000,000.

6 Δεκεμβρίου. — Ἀφίξις τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς γαλλικῆς ναυτικῆς ἀποστολῆς ναυάρχου κ. Lejeune.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

[28 Δεκεμβρίου (Παρασκευὴ) 1884.]

Αἱ ἐργασίαι τῆς Βουλῆς διεκόπησαν μέχρι τῆς 10 'Ιανουαρίου. — Ὁ ἐξ Ἀδυσσινίας ἀφικόμενος ἡμέτερος ἐκτακτὸς ἀπεσταλμένος κ. Δημοσθένης Μητσάκης ἐκόμενος λαμπρὰ δῶρα εἰς τὴν βασιλείαν. Ὁλοῦντα πῦρ ἀπὸ τοῦ βασιλέως Ἰωάννου. Πρὸς τούτους ἐκόμενοι δύο ἔγχα μικρὰ καὶ ἄλλα τινὰ δῶρα πρὸς τὸν διδάχον Κωνσταντῖνον τὸ ὅποια ἔδωκεν αὐτῷ ὁ διάδοχος τοῦ Ἀδυσσινιακοῦ θρόνου κατὰ τὴν τελευταίαν στείμην τῆς ἀπελευθέρωσός του ἐκείθεν εἰπὼν «Ὅς αὐτὰ ὡς ἐνθύμιον εἰς τὸν φίλον μου διάδοχον τοῦ βασιλέως τῶν Ἑλλήνων μας Κωνσταντῖνον». — Ὁ πρωτότοκος υἱὸς τοῦ πρίγκηπος Ναπολέοντος, πρίγκηψ Βίκτωρ ἔσται ἐνταῦθα κατὰ πᾶσαν πιθανότητα περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ ἐπιόντος μηνός. Ὡς γνωστὸν ὁ πρίγκηψ Βίκτωρ εἶνε εἰς τὴν μνηστήριον τοῦ γαλλικοῦ θρόνου. — Τὸ καταπλέυσαν τὴν παρελθούσαν Δευτέραν εἰς Ἀγίον Γεώργιον ἀτμόπλοιοι τῆς εταιρείας Φρανσιεζ Ταξίματος ἐκόμενοι ἑτέρα 2,500,000 ἐκ τοῦ δανείου τῶν 170 ἑκατομμυρίων. — Ἐν τῷ καταστήματι τοῦ συλλόγου τῶν Κυριῶν ἐγένετο τῇ παρελθούσῃ Κυριακῇ ἐναρξίς τῆς ἐκθέσεως τῶν ἐγγυρίων προϊόντων, ἥτις ἔσται διαρκής. Ὁ σύλλογος τῶν Κυριῶν ὥρισεν ἐν πᾶσι τοῖς κέντροις τῆς Ἑλλάδος ἐπιτροπὰς, αἵτινες ἐπιμελῶς συλλέγουσι τὰ προϊόντα τῆς ἐλληνικῆς τέχνης, καὶ παραγγέλλουσι τὴν κατασκευὴν διαφόρων ἐγχευρίων χρήσεως πραγμάτων, ἀποστέλλουσι ταῦτα τακτικῶς εἰς τὸ κατάστημα τοῦ ἐνταῦθα συλλόγου τῶν Κυριῶν. — Τὴν 20 Δεκεμβρίου ἐνηργήθη ἡ εἰσοστὴ ὁδὸς κλήρωσις τοῦ ἐκ φράγκων 60,000,00 δανείου τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς. Ὁ ἀριθμὸς 171,848 ἐκέρδισεν 100,000 δραχμῶν. Ὁ ἀριθμὸς 93,708, 10000 δραχμῶν. Οἱ 28,904 καὶ 64,649 ἀνὰ 2,500. Καὶ οἱ ἀριθμοὶ 32,740, 173,418, 88,527, 114,630, 51869, ἀνὰ 1000 δραχμῶν. — Ἡ κατασκευὴ τοῦ τμήματος Ναυπλίου Ἀργους τῶν σιδηροδρόμων τῆς Πελοποννήσου ἐπισπεύδεται. Πιστεύεται δὲ ὅτι μέχρι τοῦ 'Ιουνίου παραδοθήσεται εἰς χρῆσιν τοῦ κοινοῦ. — Ὁ ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν κ. Χ. Τρικούπης ὑπέβαλεν εἰς τὴν Βουλὴν πίνακα ἐμφαίνοντα τὴν κατ' ἐπαρχίας παραγωγὴν τοῦ καπνοῦ κατὰ τὰ ἔτη 1883 καὶ 1884.

Κατὰ τὸ 1883 τὸ ὅλον τοῦ παραχθέντος καπνοῦ ποσὸν ἀνέρχεται εἰς ὀκτάδας 2,952,000, καὶ κατὰ τὸ 1884 εἰς ὀκτὶ 3,189,500. Ἐκ τῶν καπνοπαραγωγῶν ἐπαρχιῶν

πρώτῃ ἔρχεται ἡ Καρδίτσα, παραγαῖσα κατὰ μὲν τὸ 1883 ὀκτ. 700,000, κατὰ δὲ τὸ 1884 ὀκτ. 1,000,000. Μετ' αὐτὴν ἡ Τριχωνία παραγαῖσα ὀκτ. 650,000 καὶ 700,000, ἡ Φθιώτις ὀκτ. 380,000 κατ' ἀμφοτέρω τὰ ἔτη, ἡ τοῦ Ἀργους ὀκτ. 250,000 καὶ 200,000, ἡ τοῦ Ναυπλίου ὀκτ. 211,000 καὶ 305,000, ἀκολουθοῦσι δ' αἱ λοιπαί. — Ἡ τιμὴ τοῦ καπνοῦ ὁρίζεται κατ' ἐπαρχίας. Πρώτῃ ἔρχεται ἡ τοῦ Βάλτου, ἥς ἡ ἐλαχίστη παραγωγὴ τιμᾶται δρ. 3,60 κατ' ὀκτῶν, εἰτα ἀκολουθοῦσιν ἡ τῆς Τριχωνίας δρ. 2,80 — 3,40, ἡ τοῦ Ἀλμυροῦ δραχ. 2,80, ἡ τῆς Βονίτσας 2,60. ἡ τῆς Καρδίτσας δρ. 2,00 καὶ εἰτα αἱ λοιπαί.

ΑΔΕΛΦΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Τακτικῶς Συνδρομητῇ. Ἀκριθῶς δὲν δυνάμεθα νὰ ὁρίσωμεν. Δέον νὰ εἶνε ἀνάλογον πρὸς τὴν ἡλικίαν καὶ τὴν καταστάσιν τῆς κόρης. Ἵσως δὲ ἀγαπητότερα δι' αὐτὴν θὰ ἦσαν οἶκας ὁ ποιητῆς Passerat ἤχρητο εἰς νεανίδα:

Ce que vous même souhaitez,
Et toutefois ne l'osez dire;
Mais quand propos en sont jetés,
Si volontiers les écoutez
Qu'êtes contrainte d'en sourire.

κ. Ν. Ι. Κ. Τὸ ἄρθρον καὶ ἂν λείπῃ, δὲν πειράζει: Ἡ ἰδιότης τοῦ συνδρομητοῦ δὲν συνεπάγεται ἀναγκαιῶς καὶ τὴν τοῦ συνεργάτου. — κ. Α. Σ. Ἀλεξάνδρειαν. Ἐληήθησαν. Ἀπληγήσαμεν ταχυδρομικῶς. — κ. Σ. Σ. Κ. Αἰτωλικόν. Ἐνεργάσαμεν καὶ τοὺς τέσσαρκα. Τὰς ἀποδείξεις ταχυδρομικῶς. Πλείστα εὐχαριστίας διὰ τὴν εὐμενῇ ὑποστήριξιν. — κ. Ε. Τ. Φραγκοφύρτην. Ἡ ἀποστολὴ θὰ ἐξακολουθήσῃ τακτικῶς. — κ. Ζ'. Λέγεται ὅτι αἱ ὀρνίθες αὐταὶ κατὰ πρῶτον εἰσῆλθον εἰς Εὐρώπην ὑπὸ μοναχῶν Ἰησοῦτῶν τὸ γαλλικόν των ὄνομα εἶνε dindon. — Ριανθ. Ἡράκλειον. Περὶ τοῦ εἴδους τῶν κρητικῶν ἐνδυμασιῶν ἐπὶ Ἐνετοκρατίας δύνασθε νὰ εὑρῆτε πληροφορίας ἐν τῷ συγγράμματι τοῦ Φλαμανδοῦ Daper « Voyage dans les îles d'Archipel », ἐν ᾧ καὶ ἀπεικονίσματα τοιαῦτα εὐρίσκονται. — Ἀμαθεῖ. Ἡ μὲλλον κατεπιγούσα εἶνε διὰ τὰ δημοτικὰ σχολεῖα. Ἐν τῷ δημοτικῷ σχολεῖῳ, λέγει Γερμανὸς τις συγγραφεὺς, κεῖται ὀλόκληρον τὸ μέλλον οἰουμένης Κράτους καὶ αὐτῆς τῆς ἀνθρωπότητος, καὶ ὅστις ἐν τινι Κράτει θὰ κατ'ὀρθον ἐπὶ εἰκοσαστίαν ἢ τριακονταετίαν νὰ ἐξαφαλίσῃ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ὑπουργείου τῆς Ἐκπαιδεύσεως, οὗτος θὰ ἡδύνατο νὰ ἐπιφέρῃ πᾶσαν μεταβολὴν τοῦ Κράτους ἐκείνου, πᾶσαν πρὸδον ἔν τε τῇ κοινωνικῇ καὶ πολιτικῇ διαμορφώσει αὐτοῦ. — Κυρία Ε. Κ. Π. Σύρον καὶ Α. Π. Καλαβρυτὰ καὶ κκ. Ε. Γ. Temruk, Μ. Π. καὶ Γ. Ι. Π. Βῶλον, Σ. Π. Μ. Θ. Μ., Whist Club καὶ Χ. Ρ. Κέρκυραν, Μ. Ν. Α. Σύρον, Σ. Γ. Π. Σπάρτην, Κ. Π. Γαύριον, Ι. Γ. Μεγαλόπολιν, Α. Γ. Α., Μ. Θ. Τ. καὶ Γ. Α. Κεφαλληνίαν, Α. Α. Τ. Ὑδραν, αἰδес. Γ. Γ. Βουδαπέστην, Ι. Α. Γ. Λευκάδα καὶ Κ. Α. Κ. Πάτρας. Ἐληήθησαν. — κ. Κ. Α. Μάλισσα, ἐν τῷ ζητούμενῳ εὐρεθῶσιν ἐν τοῖς ὑπάρχουσιν εἰς τὸ γραμματικὸν ἡμῶν. Ἀντὶ 25 λεπτῶν ἄνευ τοῦ δελτίου καὶ 35 μετ' αὐτοῦ. — κ. Ν'. Ἐν τῷ διαλόγῳ « Περὶ γένους τελευτῇ » XI, 333 καὶ ἐξῆς, καὶ ἐν τῷ « Φιλοκατρίδι » τοῦ αὐτοῦ συγγραφέως XII καὶ ἐξῆς. — κκ. Γ. Α. Δ. Δ. Λάρισαν, Γ. Α. Α. Κεφαλληνίαν, Ι. Γ. Μεγαλόπολιν καὶ Μ. Ν. Α. Σύρον. Πρὸς τοὺς σημειουμένους νέους συνδρομητὰς ἄρχεται ἡ ἀποστολὴ ἀπὸ 1 'Ιανουαρίου. Σὰς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς φιλικὰς ἐνεργείας σας πρὸς διάδοσιν τῆς Ἑστίας. κ. Ι. Π. Βεβλίας δὲν εἶνε δυνατόν νὰ γνωρίσῃ τις ἀσφαλὸς ἐκ τῆς μορφῆς τὸν χαρακτήρα. Ἐν τούτοις περὶ τοῦ Λαβᾶτερ, τοῦ διαστήμου φυσιογνωστικοῦ, διηγούνται τὸ περίεργον τοῦτο ἀνέκδοτον, ὅπερ μορφεῖ τὴν θουμαστήν δύναμιν ἣν εἶχεν ἀποκτηθεὶς νὰ γνωρίῃ τοὺς ἀνθρώπους ἐκ τῆς μορφῆς αὐτῶν: «Ἡμέραν τινὰ ἄγνωστος παρυσιάζεται εἰς αὐτόν. — «Κυρίε Λαβᾶτερ, τῷ λέγει, ἔφθασα αὐτὴν τὴν στείμην. Παρατηρήσατέ με καλῶς, διότι ἐκτείδευσα ἐπίτρεψας ἀπὸ Παρισίων εἰς Ζυρίχην διὰ νὰ σὰς ἴδω καὶ ὑποβληθῶ εἰς τὴν ἐξέτασίν σας. Μαντεύσατε ποῖος εἶμαι;» — «Σὰς παρατηρῶ προσεκτικῶς. Ἐχετε εἰς τὴν θῆν σας πολλὰ χαρακτηριστικὰ σημεῖα. Καὶ πρῶτον εἰσθε συγγραφεὺς... καὶ πιθανῶς καταγίνεσθαι εἰς φιλολογικὰς ἐργασίας... μάλιστα, τὸ βεβαίον, εἰσθε λόγιος ἐξ ἐπαγγέλματος». — «Αὐτὸ εἶνε ἀληθές. Ἀλλὰ εἰς ποῖον εἶδος τῆς φι-