

ΑΘΗΝΩΝ

4 Νοεμβρίου 1882

Πρωτοδικὰ καταστήματα Εταιρίαι	Μετοχικὸν κε- φάλαιον	Κεφάλαιον πραγματικὸν	Ἀποθεματικὸν κεφάλαιον	Ἑποχὰ πληρωμῆς μερίσματος	Τέλειον μίσρισμα	Τιμὴ πρωτ. μετ.	Τρίτου τιμῆ
Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος . . . Φρ.	18,000,000	Ὁλόκληρον	12,630,000	15 Ἰαν 15 Ἰουλ.	150	1,000	
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα . . . Φρ.	25,000,000	15,000,000	—	15 " 15 "	9.—	300	
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πίστεως . . . »	5,000,000	4,000,000	88,810	20 " 20 "	5.50	100	
Ἀσφαλιστ. Ἑταιρία ὁ Ἀρχαῖος . . . »	15,000,000	3,000,250	—	1 Μαρτίου	7.—	100	
Ἑταιρία Μεταλλουργικῶν Λαυρέων . . . »	20,000,000	14,000,000	—	Ἰανουὰρ καὶ Ἰουλ.	7.—	140	
Σιδηρόδρομ. Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς . . . »	5,000,000	4,000,000	—	15 Ἰαν. 15 Ἰουλ.	8.—	160	
Ἑταιρία Φωταίων . . . »	—	—	—	—	9.—	—	
Ἀσφαλιστικὴ Ἑταιρία ὁ Φοινῖς . . . »	3,000,000	300,000	500,000	30 Ἰανουαρίου	16.—	100	
» ὁ Ἄγκυρα . . . »	1,400,000	280,000	109,840	25 "	8.10	100	
» ὁ Ἀλκυον . . . »	2,000,000	527,200	42,294	20 Ἀπριλίου	16 66	200	

ΚΩΝ[ΠΟΛΕΩΣ] (3 Νοεμβρίου)		ΤΕΡΓΕΣΤΗΣ (9 Νοεμβρίου)		Τόκος προεξοφλήσεως	
Ειδηροδρόμοι: Εύρ. Τουρισμός	φρ. 531[4]	Λονδ. αί 20 λ. σ. 3 μ. φιο.	119.25	* Αμστερδαμ 4 1/2 ο	Βιέννης 4 ο
* Έλληνικόν δάν. τών 8 0[0. "	247	Παρισ. τὰ 100 φ. "	47.20	Βερλίνου 5 ο	Λονδίνου 5 ο
" " 9 0[0. "	255	Είκοσάεραχον "	9.49	Μαδρίτης 4 ο	Παρισίων 5 ο
* Εταιρία Μεταλλ. Λαυρίου "	184	* Αργυρά φιορ 100 "		Πατριούπολως 6 1/2 ο	Ρώμης 5 ο
Λονδίνου 3 μηνών. "	φρ. 109 3[8- 109 1[2			* Έλλάδος (Έθνικῆς Τραπεζῆς) 8 ο	
Παρισίων 3 " "	φρ. 23.07 1[2-23.10				
Διὰ τῆς Ἀγγλικῆς " "	φρ. 110 4[40				
Είκοσάεραχον " "	87 29[40				

Ἀλληλογραφία τῆς Ἑσπίας.

Ὅτι οὐ γενεὶ ἀρχή. Ἡ κατάστασης εἶνε ἀκριβῶς ὅταν τὴν περιγράφετε. Ἀλλὰ τίς ὁ αἵτιος αὐτῆς; Τίς ἄλλος ἢ ἡ ἀνατροφή καὶ τὰ αἰσθητικά, τὰ ὅποια ὅλοι οἱ γονεῖς ἐμπνέουν εἰς τὰς κόρας αὐτῶν ἐξ ἀπαλῶν ὀνύγων. «Παρατηρήσατε, λέγει, εὐφύστατος καὶ πρακτικώτατος Γάλλος συγγραφεὺς, ὁ Alphonse Karr, παρατηρήσατε τὸν βίον τῶν γυναικῶν τὰ πάντα παρ' αὐτὰς ἔχουσιν ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἀλλανκρὴν φορέματός, τὰ πάντα καταλήγουν εἰς φόρεμα, πᾶσα περίστασις τοῦ βίου αὐτῶν διὰ φορέματος σημειοῦται τὸ φόρεμα εἶνε τὸ πᾶν. Νυμφεύεται ἡ νέα; Φόρεμα! Καὶ ἔρχεται στιγμὴ, καθ' ἣν ὁ ἔρωσ, αἱ περὶ τοῦ μέλλοντος βίου μέριμναι, τὰ ἀποχωρισμοὺς ἀπὸ τῶν γονέων, τὰ πάντα ἐξαφανίζονται πρὸς τὴς φροντίδας περὶ τοῦ φορέματος τοῦ μελλοντοῦρου. Συγγενεῖς; τίς ἀποληνῆσκει, καὶ τὸ πένθος ἐπὶ τῷ θανάτῳ εἶνε μέγα; ἄλλ' ὅμως δὲν βραδύνει νὰ λησμογηθῇ διότι ἀνάγκη νὰ γείνη φροντίς περὶ τοῦ πενήμου φορέματος. Τί φοροῦσιν οἱ ἄλλοι ἐν ὁμοίᾳ περιστάσει; Ποῖος εἶνε ὁ τρόπος, ἵνα συμμορφωθῇ κανεὶς ἀκριβέστατα μετ' ἡν μὲν οὐδ' αὖν διὰ νὰ δεῖξῃ τὴν ὀλιγίαν του; καὶ ἔτσι ἀρχίζουν οἱ δρόμοι πρὸς τὸν ἑαυτοῦ, πρὸς τὴν μὲν οὐδ' ἴσταν, πρὸς τὴν ῥάπτριαν, καὶ τόσαι φροντίδες καταλαμβάνουσι τοὺς πενθοῦντας, ὥστε ἐνώπιον αὐτῶν πᾶσα θλιψὶς κατασιγά-ζεται, πλην ἐκείνης ἣτις δύναται νὰ προσβῇ ἐκ τοῦ φορέματος, ἐὰν δὲν πηγαίη καλὰ, ἢ ἐκ τοῦ καπέλλου, ἐὰν δὲν εἶνε καλὸ ὅλας τὰς ἀπαιτήσεις τῆς μὲν οὐδ' αὖ. Πᾶσα φίλη, πᾶσα συγγενὴς χρησιμεύει ὡς πρόφασις πρὸς κατασκευὴν νέου φορέματος.—Δίδει χορὸν ἡ μία φόρεμα! Μὰς προσκαλεῖ εἰς τὴν ἐξοχὴν ἢ ἄλλῃ φόρεμα! Νυμφεύεται ἡ τρίτη φόρεμα! Μὰς ζητεῖ ἀνάδοχον τοῦ τέκνου τῆς ἡ ἄλλῃ φόρεμα! Γίνεται κηδεία φόρεμα φόρεμα καὶ αἰωνίως φόρεμα!» Καὶ ταῦτα ἐπιτιμήσας ὁ Alphonse Karr

σὺμπληροῖ τὸν φιλιππικόν του μὲ τὴν σκληρὰν ἐξεῖν
ῥῆσιν τοῦ Γερμανοῦ ποιητοῦ : « La femme est un animal
qui s'habilille, habille et se déshabilille ». Βεβαίως ἡ κα-
ταδίκη αὕτη εἶνε λίαν ὑπερβολικὴ, καὶ ὑπάρχουσι γυναῖκες
οὐκ ὀλίγαι μακάρις ὁμοιάζουσαι πρὸς τὴν ἀνωτέρω χαρι-
χόεσσαν εἰκόνα· ἀλλ' ἐν τούτοις, ὅσον καὶ ἂν εἴνε τις ἐπι-
εικὴς, δὲν δύναται νὰ ἀρνηθῇ ὅτι γενικῶς τὸ πρᾶγμα εἶνε
ἀληθές. Καὶ πῶς ὀλέσται νὰ εἴνε ἄλλως ὕστερα ἀπὸ τὸν
τρόπον, καθ' ὃν οἱ γονεῖς ἀνατρέφουσι τὰ τέκνα των ; Ἀ-
κόμη ἡ κόρη δὲν ἤρχισε καλὰ νὰ περικρατῇ καὶ ἀκούει καλ'
ἐκάστην : — « Ἐν εἰσαί φρόνιμη, ὁ σου κάμου μία ὥραία
μετασότη τοῦ αἵματος. » — « Πειται, καλ' ὅσον μεγαλώνει : — » Ἐν
ἑκῇς καλοῦς τρόπους ὅς σ' ἀγοράσωμεν ἕνα ὠραῖο κα-
πέλλο, ἕνα ὠραῖο κόσμημα κτλ. κτλ. » Ἐρχονται πεῖται καὶ
φιλαί, καὶ ἀρχίζουσι νὰ ἀπολαυμάζουσι τὴν το α λ έ τ τ α ν
τῆς μικρᾶς ! « Τί ἔμμορφη πού εἶνε μ' αὐτὸ τὸ ὠραῖο φό-
ρεμα ! τί κομψὴ πού εἶνε τὸ καπέλλο τῆς καὶ τί χάριν τὴν
δίδει ! » καὶ χιλιάς ἄλλας τοιαύτας ἀνοήσιαι, αἱ ὁποῖαι ἐν
τούτοις ἐγχαράττονται βαθέως εἰς τὸν νοῦν καὶ τὰς ἑξεις
τοῦ παιδιοῦ, πληροῦσιν αὐτὸ γελιοῦ τοῦ φου καὶ ματαιό-
τητος καὶ διαφθείρουσι τὸ πνευμά του διὰ τοιοῦτων ἐντυ-
πώσεων. Διότι ὁ καθεὶς γνωρίζει ὅτι αἱ πρῶται ἐντυπώσεις
οὐδέποτε ἐξαλείφονται, καὶ δὲ ἑξεις καὶ αἱ προλήψεις τῇ
παιδικῇ ἡμῶν ἡλικίᾳ ἀποτελοῦσι βραδύτερον τὸν ἥλιον
ἡμῶν χαρακτήρα. Τὸ παιδικὸν πνεῦμα ὁμοιάει πρὸς ἀπα-
λὸν κηρὸν, ἐπὶ τοῦ ὁποίου μετὰ τῆς αὐτῆς εὐκολίας δύνα-
ται τις νὰ ἐγχαράξῃ καὶ τὰ καλὰ καὶ τὰ κακὰ φρονήματα
τὴν κακίαν καὶ τὴν ἀρετὴν. προτύψεις ὅμως τῆς ἡλικίας,
ὁ κηρὸς σκληρύνεται, τὰ δὲ ἀπὰς ἐγχαράχοντάς οὐδεμίαν
δύναμιν δύναται νὰ ἐξαλείψῃ. — κ. Σ. Μ. Βυρτσδορφον.
Φριζιώτα. Περιμένομεν καὶ ἄλλα. — κ. Ν. Ρ. Ζ. Παρι-
σίου. Εὐχαρίστως. Ἀλλὰ διατὶ ὄχι κατ' εὐθάναν εἰς τὴν
« Ἔστιαν » ;